

<https://elhurgador.blogspot.com/2013/12/rinocerontes-xlvii-en-el-circo.html>

El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

Publicado por Javier Fuentes

VIERNES, 27 DE DICIEMBRE DE 2013

Rinocerontes (XLVII) - En el circo

Los rinocerontes y el circo *Rhinos and Circus*

Traducción al inglés al final del post, marcada con [*] al final de cada párrafo.
English translation at the end of this post marked with [] in each paragraph.*

Mi buen colega en esto del amor por el arte y la representación de animales **Mafa Alborés**, me remitió no hace mucho esta imagen:

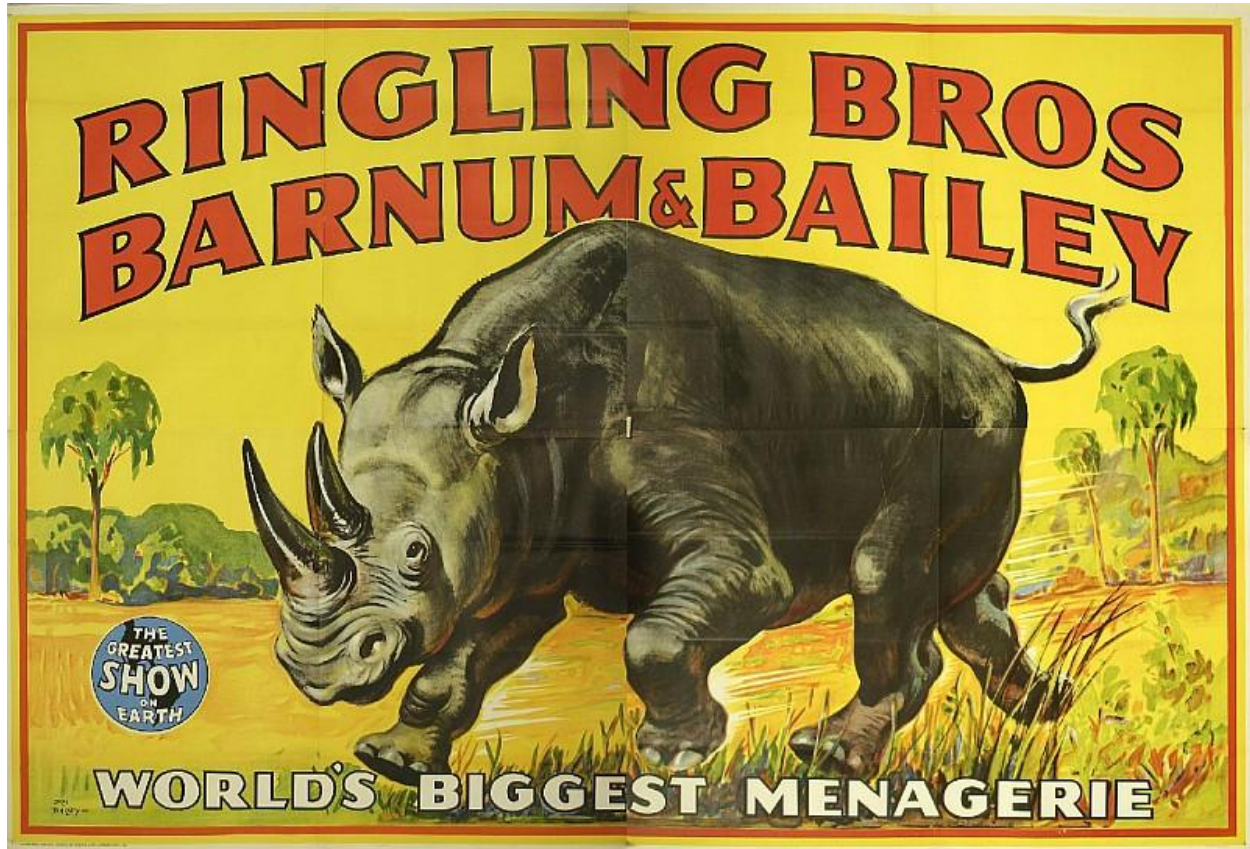
*My good colleague in this stuff of love for art and representation of animals, **Mafa Albores**, sent me this picture not long ago:*



Ernest Ludwig Sisto (Ernie Sisto) fue un aclamado fotógrafo que trabajó para el New York Times durante cerca de 50 años.

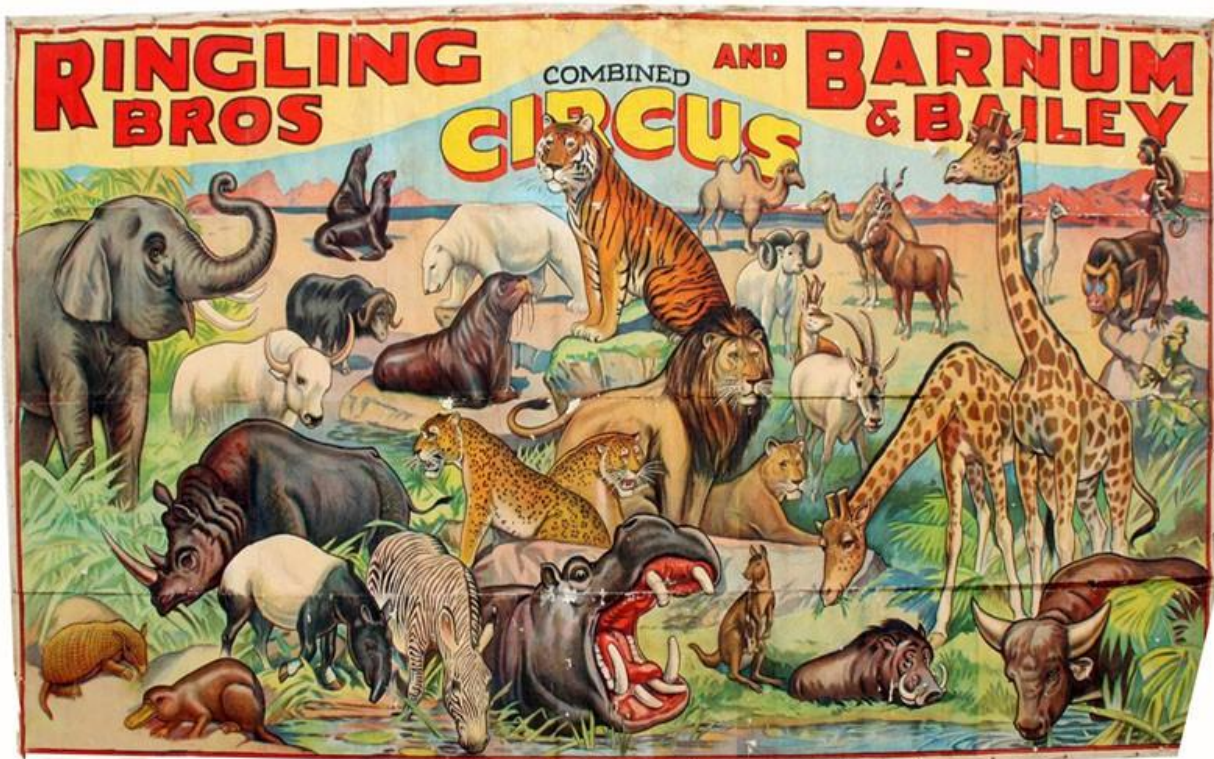
Utilizó todo tipo de equipamiento, desde una cámara de 35 milímetros a la "Big Bertha" del The Times, llegando a cargar a veces con 100 libras de equipo para obtener una imagen. Un auténtico perfeccionista, podía colgarse a horcajadas sobre un cable para disparar una vista aérea a 363 pies del Bronx-Whitestone Bridge, colgarse sobre un parapeto 86 pisos por encima de la calle para captar las imágenes del avión que se estrelló contra el Empire State Building, en julio de 1945, o volar sobre la bahía de Hudson para conseguir tomas exclusivas del eclipse solar de 1954. Información de [aquí](#).

En esta fotografía tomada en el Madison Square Garden en 1946, vemos a unos niños espiando a través de las cortinas, junto al poster promocional del Ringling Brothers Barnum & Bailey Circus que podemos ver a continuación. [1]



Esto me da la excusa para explorar un poco las imágenes que atestiguan la presencia de rinocerontes en circos y ferias ambulantes a fines del s. XIX y principios del XX.

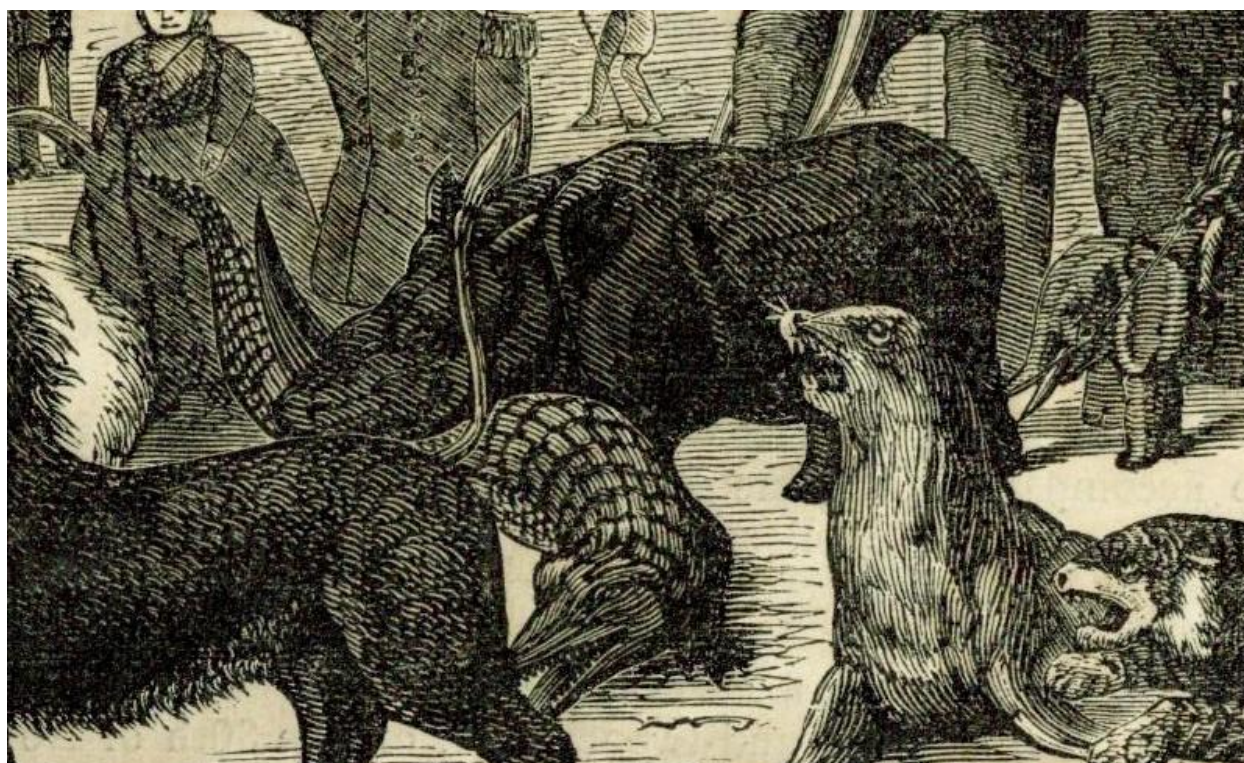
Estos son otros carteles promocionales del Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus, un circo estadounidense que fue creado desde la fusión del Ringling Brothers Circus y el Barnum & Bailey Circus. Actualmente es el más grande y famoso de todos los circos estadounidenses, presentándose continuamente desde 1871. [2]



El Ringling Bros and Barnum & Bailey Circus en 1920. Imagen de [aquí](#) / Image from [here](#).



Phineas Taylor Barnum (5 de julio de 1810 - 7 de abril de 1891) era un empresario y artista circense estadounidense recordado por sus célebres engaños en el mundo del entretenimiento y por fundar el "Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus". Sus éxitos le convirtieron en la quizá primera personalidad del "show business" millonario. Barnum era también un autor, editor, filántropo e incluso político, aunque afirmó, «Soy un showman por vocación... y el dinero no me convertirá en nada mejor»
 Esta es una **publicidad original** del 15 de marzo de 1873 del P.T. Barnum Circus. [3]



En el interesante "**The Circus Blog**: Generations of Family Circus Tradition / El Blog del Circo: Generaciones de Familias de Tradición Circense", se pueden encontrar muchas curiosidades, como estas:



Aquí por ejemplo podemos ver el vagón del Ringling Bros. donde transportaban al rinoceronte.
Foto de [aquí](#).

This is the rhino cage wagon of the Ringling Bros. Circus. Photo from [here](#).



El rinoceronte en el vagón del Ringling Bros Circus, 1915. Imagen de [aquí](#).
Rhino in the Ringling Bros Circus Wagon, 1915. Image from [here](#).

In the interesting "**The Circus Blog**: Generations of Family Circus Tradition", you can find many curiosities like these:



Aquí una talla de un rinoceronte en el carromato que transporta a la banda del circo Sells Floto. La fotografía fue tomada por L. W. Beggs en 1910, cuando el espectáculo pasó por Kansas City.

Foto de [aquí](#).

Heavily carved rhinoceros tableau with Sells Floto Circus band. Photo taken by L.W. Beggs, 1910. The show was in Kansas City, Mo. Photo from [here](#).



Otra talla llamada "Rinoceronte furioso", en un carromato del Al G. Barnes Circus. Foto de [aquí](#).

Another carving called "Angry Rhino" in a wagon of the Al G. Barnes Circus. Photo from [here](#).

El **Sells Brothers Circus** funcionó desde 1862 y 1863, y nuevamente entre 1871 y 1895. Se fusionó luego con el circo que llevaba adelante Adam Forepaugh para formar el Forepaugh-Sells Brothers' Circus en 1900. Este es uno de sus carteles que encontré [aquí](#).



*The **Sells Brothers Circus** ran from 1862 to 1863 and again from 1871 to 1895. It merged with the circus operated by Adam Forepaugh to form the Forepaugh-Sells Brothers' Circus in 1900. This is one of its posters. Image from [here](#).*

El texto a pie de ilustración dice más o menos: "Un enorme macho adulto de hipopótamo, el único ejemplar en exhibición del mundo, y el único colosal rinoceronte indio en cautividad. Estos dos maravillosos animales son las más extrañas y valiosas bestias salvajes actualmente en exhibición, y su precio equivale al de muchas colecciones de animales completas. Este show es el único capaz de exhibir tales maravillas".

Con todo lo cuestionable que pueda resultar la presencia y utilización de animales en esta clase de espectáculos, lo cierto es que han estado y siguen estando allí para deleite de cada vez menos e indignación de cada vez más. En todo caso resulta interesante la presencia de los rinocerontes, animales que no parecen de manejo fácil como atracción de circo... [4]

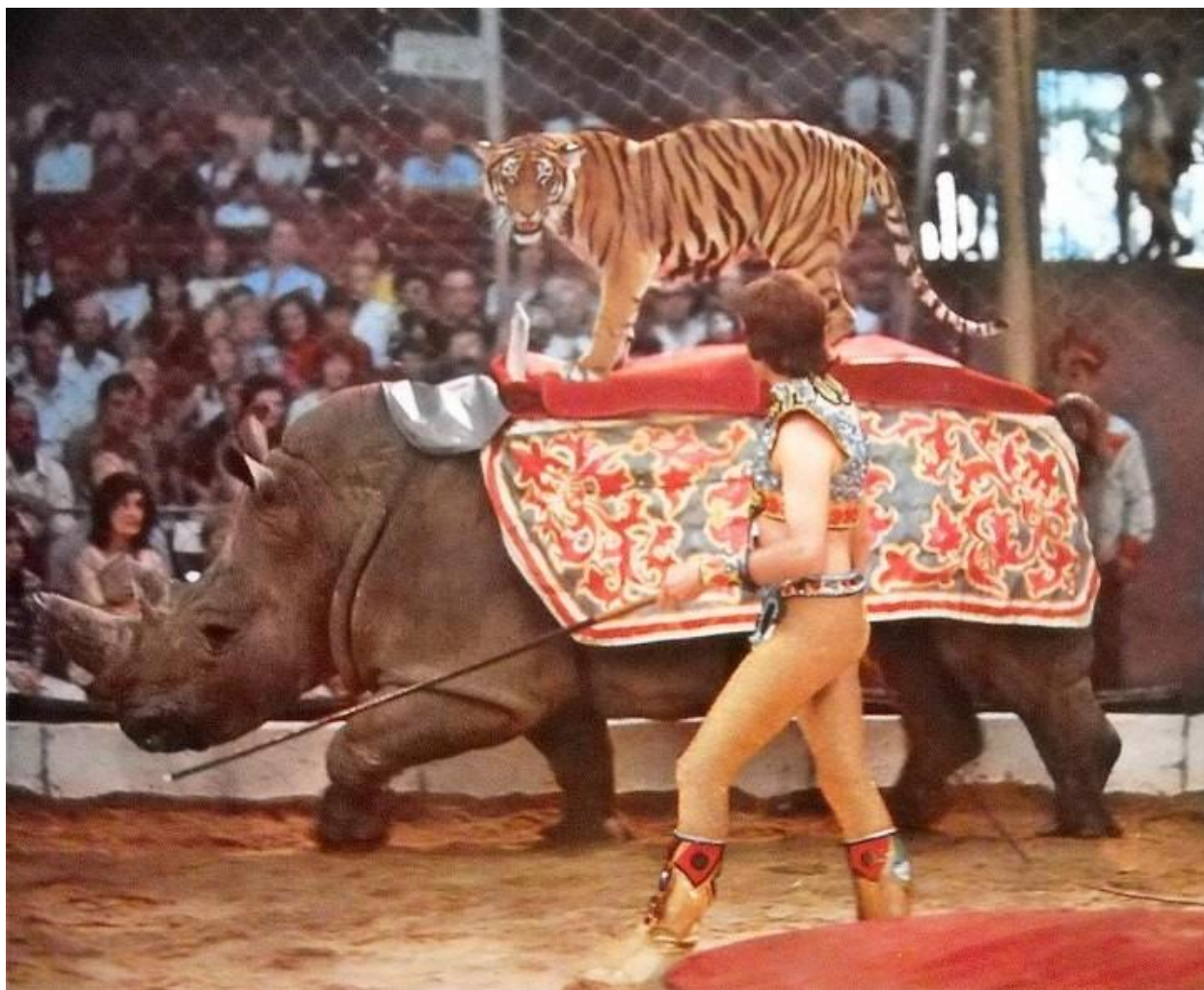


"Old Put", el rinoceronte del show de Dan Rice. Créditos de la imagen Circus World Museum Library.

Old Put, the rhino owned by the Dan Rice show. Credits: Circus World Museum Library.
Imagen de [aquí](#) / Image from [here](#).

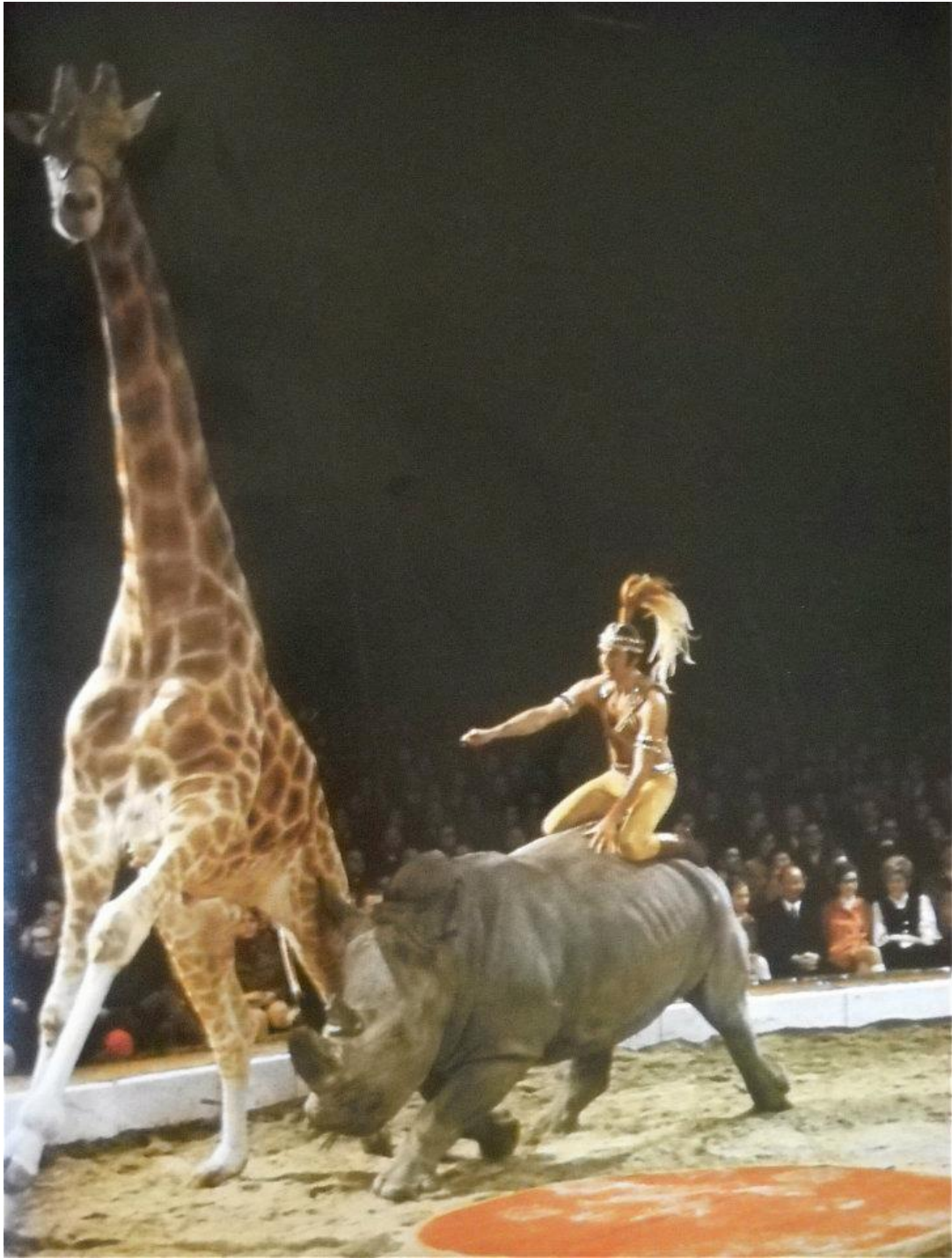


Actuación del rinoceronte del circo de Fredy Knie / *Circus Rhino's Fredy Knie*
Imagen de [aquí](#) / Image from [here](#).



Estas tres imágenes en color son también del circo de Fredy Knie Jr., en 1972. Imágenes de **aquí**.

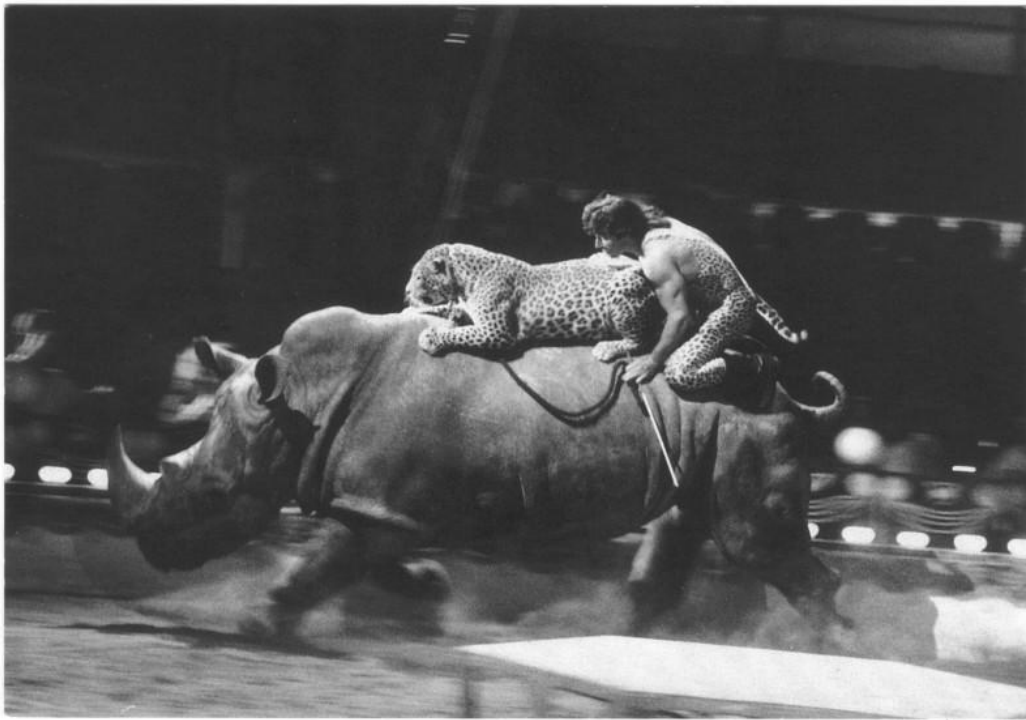
*Three images in color also taken in the Fredy Knie Jr. Circus, 1972. Images from **here**.*







Davio Togni y el Rinoceronte, Circo Florilegio. Imagen de [aquí](#) /
Davio Togni and the Rhinoceros, Florilegio Circus. Image from [here](#).

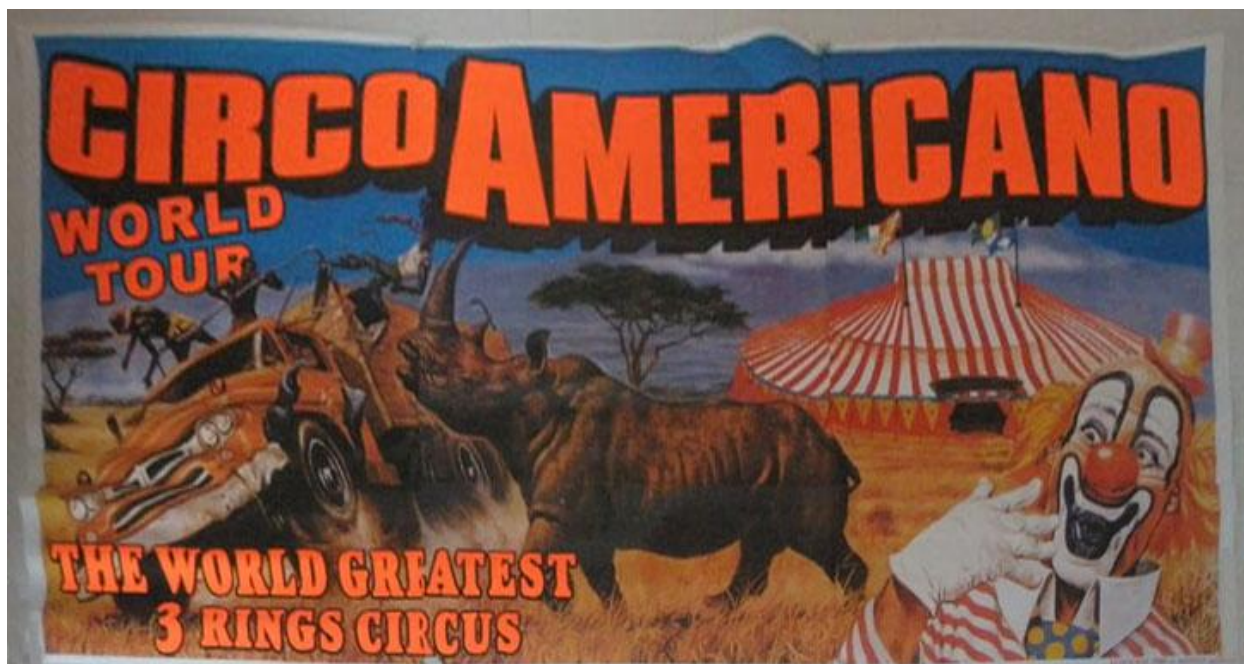


Davio Togni y el Rinoceronte, Circo Florilegio, 1992. Foto: Yvon Kervinio, de [aquí](#)
Davio Togni and the Rhinoceros, Florilegio Circus, 1992. Photo: Yvon Kervinio, from [here](#).

Goliath es un famoso rinoceronte blanco que lleva desde que era una cría con la familia Faggioni en el Circo Americano. Es el único circo en España que presenta uno de estos animales.



Goliath. Imagen de [aquí](#) / Image from [here](#).



Según se comenta un par de blogs, por ejemplo [aquí](#), "La política de la familia Faggioni es que el gran recinto de Goliath este siempre a la vista del publico y de los viandantes, para que estos vean como se le saca a la pista con la máxima dulzura, guiado solamente con la voz y con manzanas de recompensa."



Goliath. Imagen de [aquí](#) / Image from [here](#).

Habría que ver cómo se llegó a tal grado de docilidad teniendo en cuenta que estamos hablando de un animal de dos toneladas y media que en su edad juvenil suele ser bastante difícil de controlar, como atestigua la historia de Rupey que publiqué en el **post número XXIII** de la serie. [5]

Aquí podemos ver a un domador trabajando con el rinoceronte en un circo en Alemania.
Here we can see the tamer working with the rhino in a circus in Germany.

Y aquí una actuación en 2009, en el Circo Voyage, Berlín /
And here a performance in the Voyage Circus, Berlin, 2009

Aunque desde luego, tener esta clase de animales en cautividad tiene sus riesgos...
But, of course, this kind of animal in captivity has its risks ...

A rhinoceros escapes from a German circus in the city of Goslar, in April, 2011

Traducción al inglés / *English translation*

[1]

Ernest Ludwig Sisto was an award-winning photographer who worked for The New York Times for nearly 50 years.

Mr. Sisto used everything from a 35-millimeter camera to The Times's "Big Bertha," sometimes carrying 100 pounds of equipment to get a picture. A perfectionist, he straddled a cable to shoot a bird's-eye view of the 363-foot Bronx-Whitestone Bridge, hung out over a parapet 86 stories above the street for pictures of the plane that crashed into the Empire State Building in July 1945, and flew over Hudson Bay to bring back exclusive shots of the 1954 solar eclipse.

*In this photograph taken in the Madison Square Garden in 1946 we can see a couple of children peeping through the curtains, next to the promotional poster of Ringling Brothers Barnum & Bailey Circus, we can see here. Info from **here**.*

[2]

This image gives me the excuse to explore, throughout images, the presence of rhinos in circus and ambulant fairs at the end of 19th century and early 20th. Here you have images of Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus posters. Is an American circus company billed as The Greatest Show on Earth. The company was started in 1919 when the circus created by James Anthony Bailey and P. T. Barnum was merged with the Ringling Brothers Circus.

[3]

Phineas Taylor Barnum (July 5, 1810 – April 7, 1891) was an American showman, businessman, prankster and entertainer, remembered for promoting celebrated hoaxes and for founding the circus that became the Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus.

Although Barnum was also an author, publisher, philanthropist, and for some time a politician, he said of himself, "I am a showman by profession...and all the gilding shall make nothing else of me,"

This is **an original news ad** of March 15, 1873.

[4]

With everything that may be questionable about the presence and use of animals in these types of shows, the truth is that they have been and are still there for delight of less and less people and indignation of more and more. In any case is interesting the presence of rhinoceroses, animals that do not seem as easy to use circus attraction ...

[5]

According to a couple of blogs discussed, for example here, "The Politics of Faggioni family is that the great hall where Goliath stay is always in view of the public and pedestrians so that they can see how the rhino is brought to the stage with high sweetness, guided only by the voice and apples as a reward."

*It would be interesting to see how it got to that stage of docility considering that we are talking about an animal of two and a half tons that in its youthful age is usually quite difficult to control, as evidenced by the history of Rupey I posted in the **number XXIII** of this series.*