

<https://elhurgador.blogspot.com/2013/03/rinocerontes-xxxvi-tyson-grumm.html>

El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

Publicado por Javier Fuentes

JUEVES, 7 DE MARZO DE 2013

Rinocerontes / Rhinos (XXXVI) - Tyson Grumm

Dedico este post a los rinocerontes que podemos encontrar en las obras de Tyson Grumm; animales perfectamente realistas en entornos y situaciones completamente atípicas. En el futuro más acerca de este singular pintor estadounidense.

I dedicate this post to the rhinos you can find in Tyson Grumm's work; perfectly realists animals in absolutely atypical environments and situations. In the future more about this singular american painter.

Tyson Grumm



Tyson durante una muestra en Rovzar Gallery (2012) con su obra "Tensión de masas (Candelabro animal)" /

Tyson during a show at Rovzar Gallery, 2012, with his work "Mass Tension (Animal Chandelabre)"

Tyson Grumm nació en Newcastle, Wyoming, USA, en 1972. Estudió en la Universidad del Sur de Oregon, donde obtuvo su Bachiller en Bellas Artes en 1996. Las imágenes congeladas de Grumm capturan un mundo donde las únicas pistas sobre el pasado y el futuro pueden deducirse de las figuras situadas en entornos fantásticos. Consecuentemente, cada trabajo revela una historia que sólo es contada parcialmente, permitiendo a cada espectador contribuir con su propia única historia para completar cada trabajo. Sus pinturas nos invitan a entrar a un a menudo nostálgico mundo único y con una imaginativa imaginería.



"Elevador de bañeras (Test de ascenso) / Tub Raiser I (Elevation Test)"



"Sueño N° 19 / Dream #19", acrílico sobre panel / acrylic on panel, 35,5" x 49", 2011

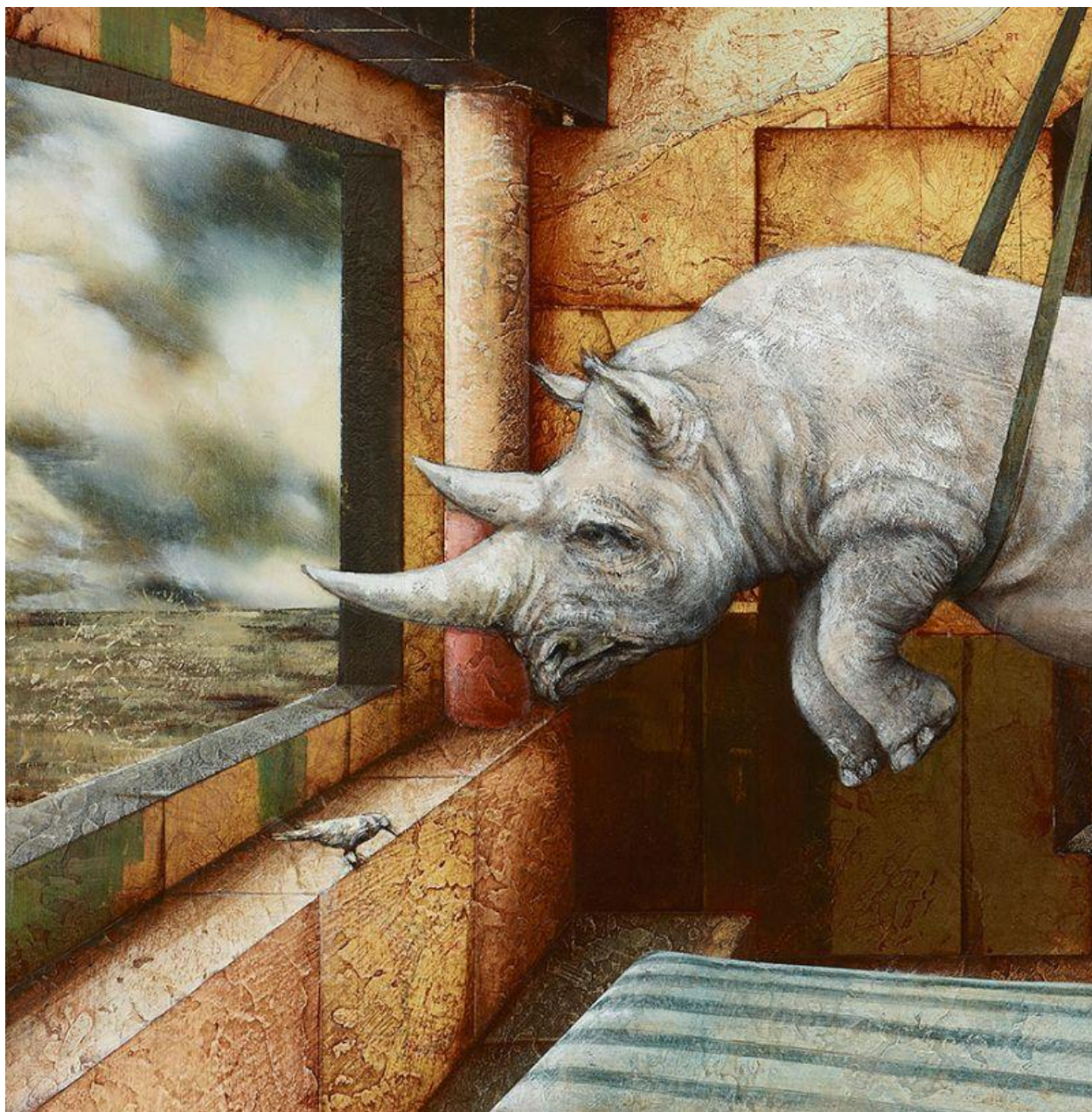
"Comienzo cada pieza construyendo el fondo y entorno, sin ninguna composición preconcebida. La progresión es muy abstracta en éstas fases, aún cuando estoy pintando objetos y escenas. El acto de dejar que la pintura dice su propio curso es un componente clave en las historias únicas que se van resolviendo. El proceso no sólo es muy interesante en la creación como artista, sino en cuanto permite que se desarrollen historias inesperadas. La finalización de la pintura se decide, una vez más, a un nivel algo así como conceptual. El color y la composición son a menudo analizados desde un punto de vista abstracto (¿Cómo se mueve tu vista sobre la pintura? ¿Cómo los colores y patrones interactúan unos con otros?). Ésta perspectiva, en conjunción con la historia que se está contando, deben coincidir en crear una imaginaria que no sólo debe captar la atención del ojo que observa, sino también hacer que no decaiga la energía creativa que encarna."

De **"Tyson Grumm: Crackerjack"**, Albemarle Gallery



"Doble elevador de rinocerontes (Fase experimental) /
Double Rhino Lifter (Experimental Phase)", 28" x 48", 2012

Creados enteramente en la mente del artista, éstos coloridos e imaginativos trabajos yuxtaponen elementos aparentemente incongruentes como humanos, animales salvajes y caprichosos contextos dentro de cada cuadro, dando como resultado un mundo extraño donde todo está patas arriba. Grumm ha exhibido ampliamente en Estados Unidos y recientemente ha hecho su primera muestra en Londres con gran éxito. Sus trabajos pueden encontrarse en muchas colecciones públicas y privadas de Europa y USA. Información traducida de **aquí**.



"Doble elevador de rinocerontes... / *Double Rhino Lifter...*" (detalle / detail)

Se puede disfrutar del trabajo de Tyson en su **sitio web** y su **facebook**, donde publica periódicamente imágenes de sus obras en proceso. También en los sitios web de las galerías **Albemarle**, **Rovzar** y **Loch**.

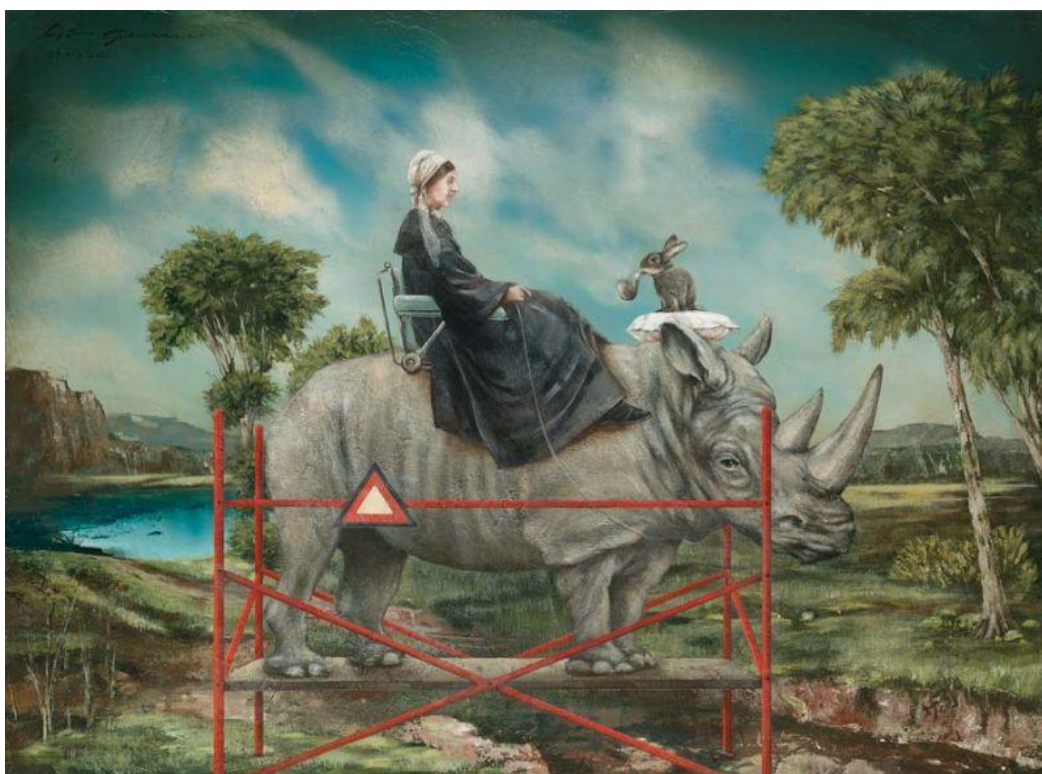


"Tensión de masas (Candelabro animal) / *Mass Tension (Animal Chandelier)*"
Acrílico sobre panel / *acrylic on panel*, 50,5" x 40", 2012

Tyson Grumm was born in Newcastle, Wyoming, USA in 1972. He studied at the Southern Oregon University where he received his Bachelors in Fine Art in 1996. Grumm's freeze-framed images capture a world where the only clues to the past and the future can be derived from the figures located within fantastic surroundings. Consequently, each work reveals a story that is only partially told, enabling each viewer to contribute their own unique story to the completion of each of Grumm's works. His paintings invite us into a unique and often at times, nostalgic world of imaginative imagery.



*"Rinoreclinable (Demostración con la madre de Whistler) /
The Rhinocliner (As Demonstrated by Whistler's Mother)"
Acrílico sobre panel / acrylic on panel, 18" x 36", 2007*



"Rhinocliner (Phase II) As Demonstrated by Whistler's Mother /
Rinoreclinable [Fase II] Demostración con la madre de Whistler"
Acrílico sobre panel / acrylic on panel, 76 x 104 cm.

The artist relies on common objects from his surroundings to provide a certain degree of familiarity in his work. The objects appear to him as he begins painting and then, if by chance they begin to work themselves into his composition. His figures appear to be both characters and caricatures, distinctive and unusual, often with historical significance. Created entirely in the mind of the artist, these colorful and imaginative works juxtapose seemingly incongruous elements, such as humans, wild animals, and whimsical back drops within each frame, resulting in a bizarre world where everything is topsy-turvy. Grumm has exhibited widely throughout the USA and his first London solo show this year was a great success. His works can be found in many private and public collections in Europe and the USA.



"Camperbacked Rhinodrifter", acrílico sobre panel / acrylic on panel, 31,5" x 33,5", 2012

"I start each piece building the background and environment, without any preconceived composition. The progression is very abstract in its stages, even though I am painting realistic objects and scenes. The purposeful act of letting the painting dictate its own path is a key component to the unique stories that unravel. The process is not only very interesting to create as an artist, but allows unexpected tales to unfold. The painting's completion is once again decided on a somewhat conceptual level. Color and composition are often analyzed from an abstract point of view (how does your eye move around the painting? How do the colors and patterns interact with each other?). This perspective, in conjunction with the story being told must come together creating imagery that will not only be eye catching but never wither of the imaginative energy that incarnated it."

*From **"Tyson Grumm: Crackerjack"**, Albemarle Gallery*



"Camperbacked Rhinodrifter" (obra en proceso / work in progress)

*You can enjoy Tyson's work in **his website** and his **facebook** where periodically shares images of his works in progress. Also in the sites of **Albemarle**, **Rovzar** and **Loch** galleries.*



Tyson Grumm en "El Hurgador" / *in this blog:*

[\[Rinocerontes \(XLII\)\]](#), [\[Rinocerontes \(LX\)\]](#), [\[Asonancias \(I\)\]](#), [\[Rinocerontes \(LXXXVI\)\]](#), [\[Rinocerontes \(XCII\)\]](#)

Imágenes publicadas con autorización del artista (¡Muchas gracias, Tyson!)

Images published here with artist's permission (Thanks a lot, Tyson!)

No me resisto a incluir la referencia a Whistler...

I can't resist to include Whistler's reference...



"Arreglo en gris y negro nº 1, más conocido como Retrato de la madre del artista / *Arrangement in Grey and Black No.1, famous under its colloquial name Whistler's Mother*"
Óleo sobre lienzo / oil on canvas, 144,3 cm × 162,4 cm., 1871. Musée d'Orsay (Paris, Francia / France)

James Abbott McNeill Whistler fue un artista estadounidense de nacimiento, radicado en Gran Bretaña. Más información en los demás posts y en **Wikipedia**.

Anna McNeill Whistler posó para la pintura mientras vivía en Londres con su hijo. Hay varias historias no verificadas que rodean la creación de la pintura; una es que Anna Whistler reemplazó a otro modelo que no pudo asistir a la cita. Otra es que Whistler originalmente concibió la idea para la pintura con la modelo de pie, pero su madre estaba tan incómoda posando así durante un período tan largo.

El trabajo fue presentado en la 104ª Muestra de la Royal Academy of Art en Londres (1872), pero estuvo a un pelo de ser rechazado por la Academia. Este episodio agravó la brecha existente entre Whistler y el mundo artístico británico; "Arreglo..." fue la última pintura que envió para ser aprobada por la Academia.

Wikipedia

*James Abbott McNeill Whistler was an American born artist, who lived in UK. More information in other posts and also in **Wikipedia***

Anna McNeill Whistler posed for the painting while living in London with her son at Cheyne Walk, Chelsea.

Several unverifiable stories relate to the painting of the work; one is that Anna Whistler acted as a replacement for another model who couldn't make the appointment. It is also said that Whistler originally envisioned painting the model standing up, but that his mother was too uncomfortable to pose standing for an extended period. The work was shown at the 104th Exhibition of the Royal Academy of Art in London (1872), after coming within a hair's breadth of rejection by the Academy. This episode worsened the rift between Whistler and the British art world; Arrangement was the last painting he submitted for the Academy's approval.

Wikipedia

James McNeill Whistler en "El Hurgador" / in this blog: [[Aniversarios \(XXIV\)](#)], [[Recolección \(XII\)](#)], [[Asonancias \(XLII\)](#)]