

<https://elhurgador.blogspot.com/2013/01/rinocerontes-xxxiii-tarzan.html>

El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

Publicado por Javier Fuentes

JUEVES, 17 DE ENERO DE 2013

Rinocerontes (XXXIII) - Tarzán

Tarzán

En cuestión de comics, desde luego el que más rinocerontes puede aportar es Tarzán. El archiconocido personaje creado por **Edgar Rice Burroughs** ha tenido un lugar destacado en el mundo de la historieta con infinidad de ediciones por todas partes. **Aquí** se puede ver una amplia colección con abundantes escáneres de portadas.

Les presento aquí algunas de ellas, aunque una búsqueda más exhaustiva podría proporcionar unas cuantas más.

*Regarding comics, of course the ones where you can get more rhinos is Tarzan. The well known character created by **Edgar Rice Burroughs** has had a prominent place in the world of comics with countless editions everywhere. **Here** you can see a wide collection of covers. I present here some of them, but a more intensive search could provide a few more.*

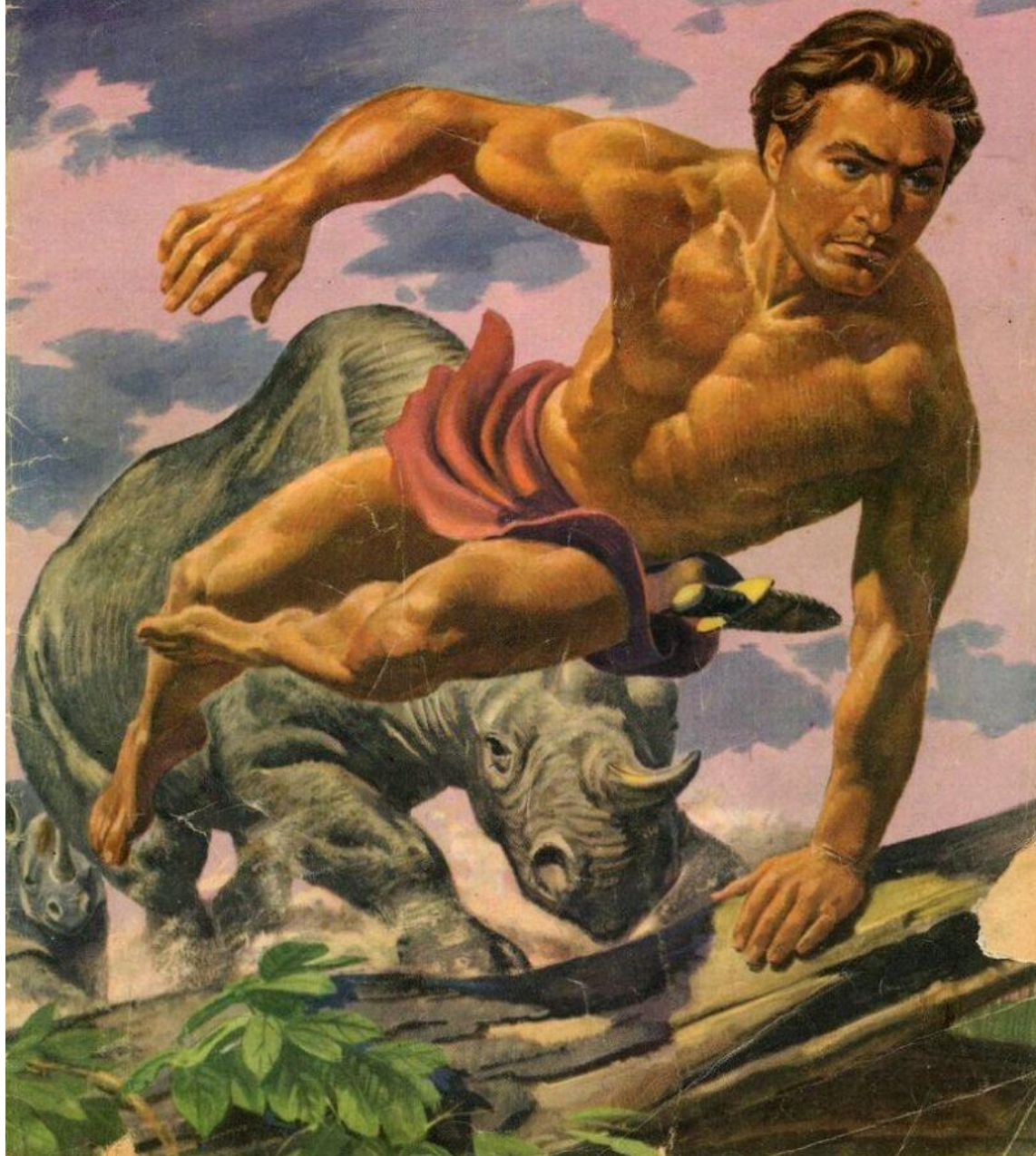
DELL
COMIC

DECEMBER

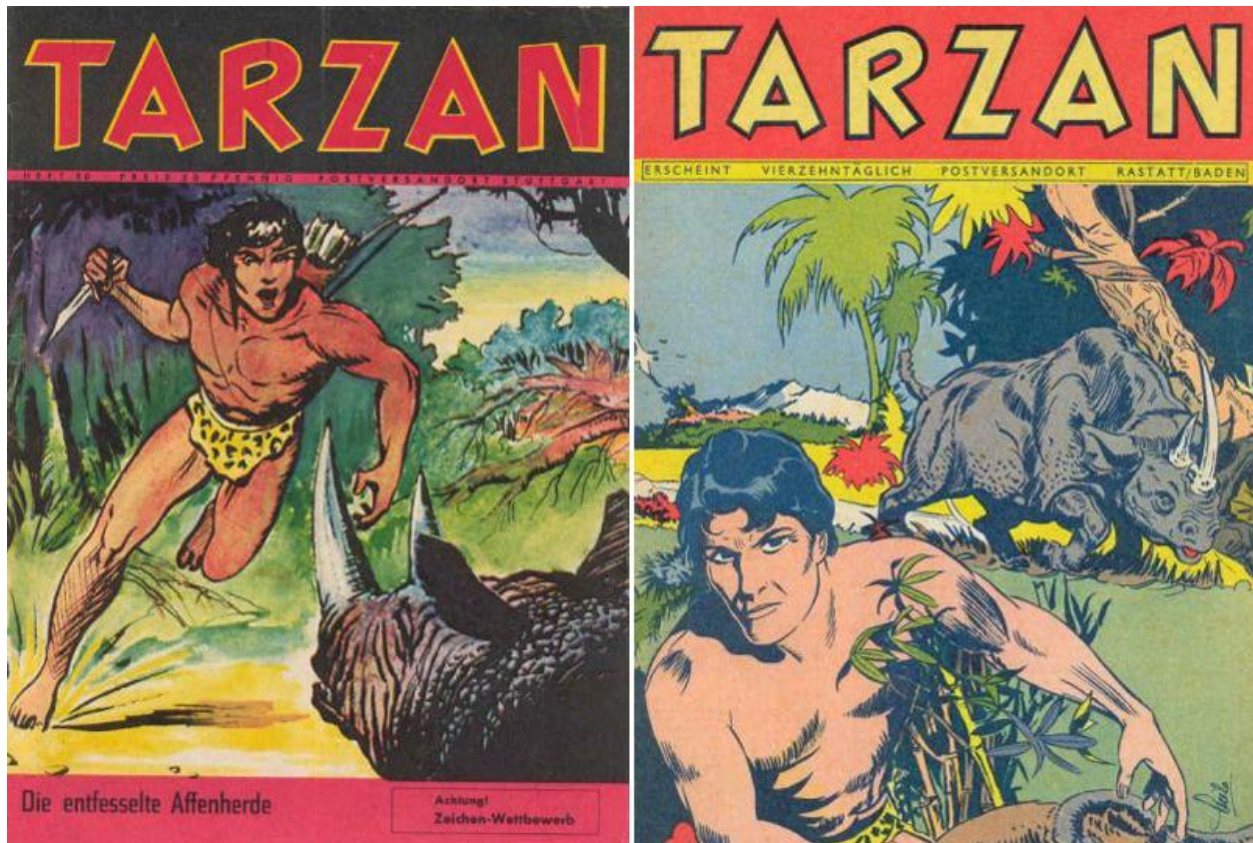
Edgar Rice Burroughs'

10¢

TARZAN



DELL, #63, Dic. 1964



Mondial, #80, 1952 y Pabel Verlag, #104, 1956

Edgar Rice Burroughs (Chicago; 1 de septiembre de 1875 - Encino, California; 19 de marzo de 1950) fue un escritor de género fantástico célebre por sus series de historias de Barsoom (ambientadas en Marte), de Pellucidar (que tienen lugar en el centro de la Tierra) y, en especial, por la creación del mundialmente famoso personaje de **Tarzán**.

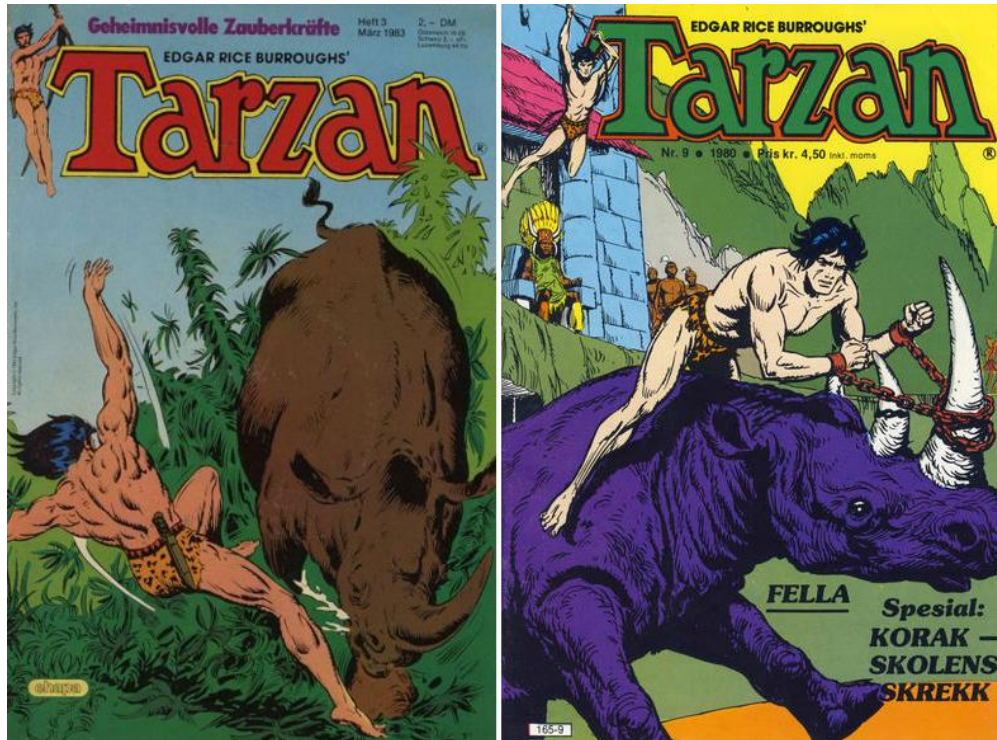
Asistió a la Harvard School de Chicago donde entró en contacto con el mundo clásico de Grecia y Roma. Tras su paso por la escuela se fue a vivir al rancho ganadero de su hermano donde trabajó dos años de vaquero. Después ingresó en la Philips Academy de donde lo expulsarían por perezoso. Tras un período de entrenamiento en la Academia Militar de Míchigan, entró a formar parte del Séptimo de Caballería de los EE. UU. y llegó a luchar contra los apaches en Arizona pero pronto lo licenciaron al descubrir su minoría de edad, lo que lo llevó a volver a Chicago y dedicarse a una serie de trabajos diversos no muy bien pagados, tanto allí como en Idaho.

En 1912, a los 36 años de edad y bajo el seudónimo de Normal Bean que apareció impreso como Norman Bean, publicó su primer relato, *Bajo las lunas de Marte*, en la revista All-Story Weekly, obra que le reportó 400 dólares. En octubre de ese mismo año, esta vez con su nombre real, publicó *Tarzán de los monos*, que en 1914 aparecería en formato de libro.

Durante la Segunda Guerra Mundial se hizo corresponsal de guerra para Los Angeles Times y cubrió, con 66 años de edad, el conflicto en el área del Pacífico sur.



DC, Sept., 1972. Portada de **Joe Kubert**



Egmont Ehapa, #3, 1983 y Atlantic Forlag, #9, 1980

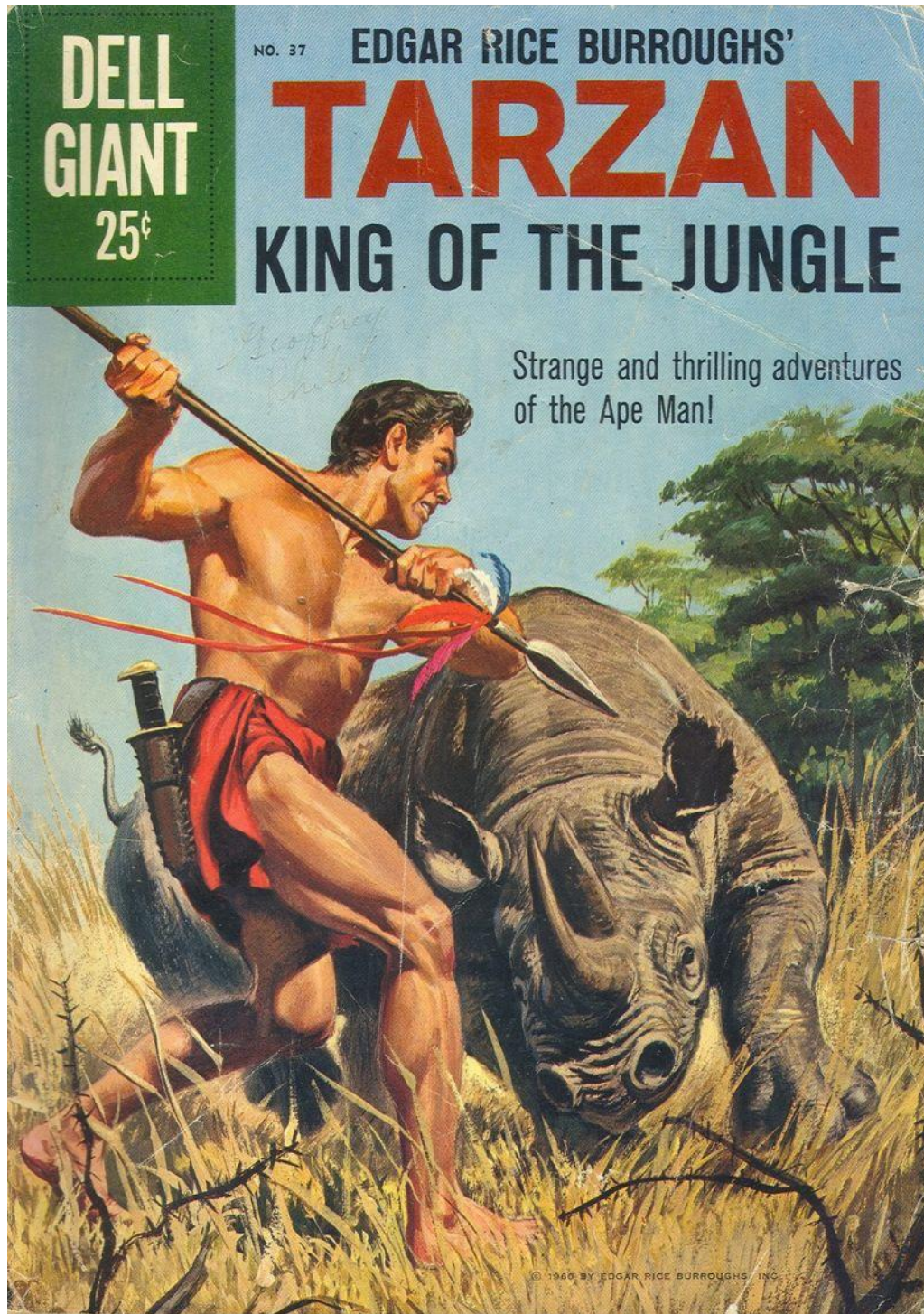
*Edgar Rice Burroughs (September 1, 1875 - March 19, 1950) was an American author, best known for his creation of the jungle hero **Tarzan** and the heroic Mars adventurer John Carter, although he produced works in many genres. More info in english in [Wiki](#).*



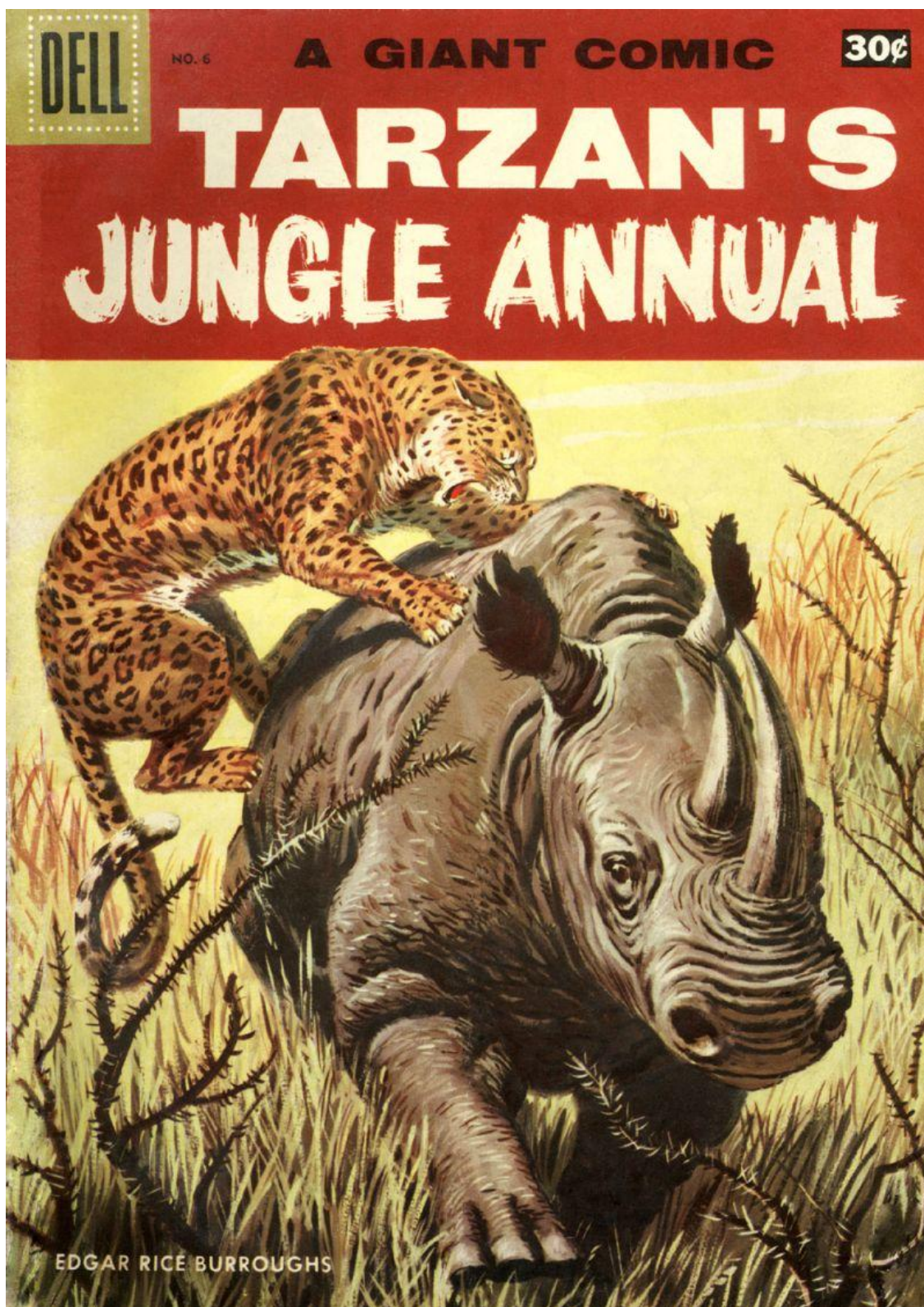
Atlantic Förlags AB, #2, 1981 y BSV - Williams, #79, 1965

También tenemos álbumes con ediciones a veces en tapa dura ya sea de carácter anual o ediciones especiales con selecciones de historias...

We can also find albums, sometimes with hard cover, in annual editions or special editions with selections of stories.



Dell Giant #037, "Tarzan King Of the Jungle", 1960



Dell, "Tarzan's Jungle Annual", 1957

Por supuesto muchas de las historias tenían a los rinocerontes como personaje clave o "invitados". Algunos ejemplos ([click para ampliar](#))

Of course many stories had rhinos as main or "guest" characters. Some examples here (click to enlarge)

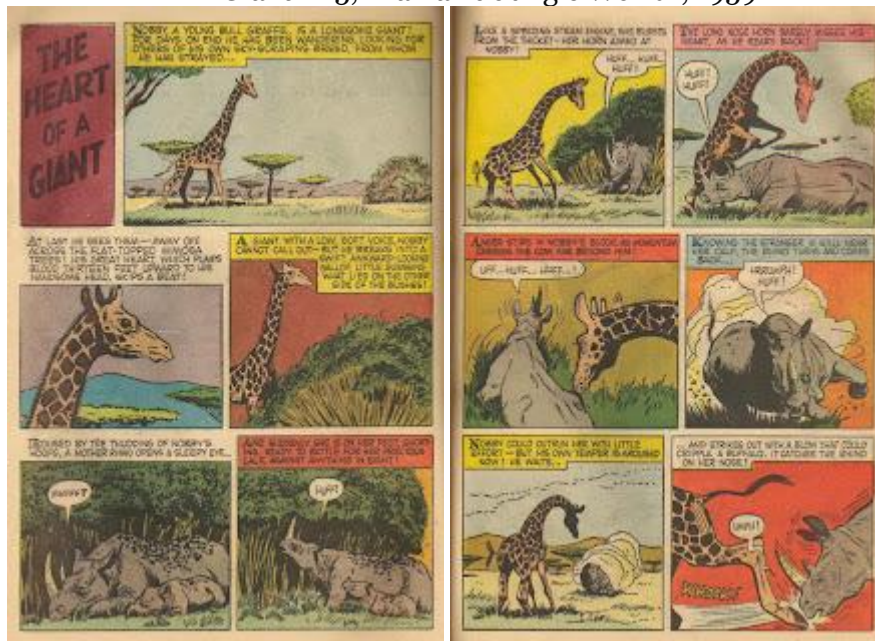
"The Horns of Plenty (Los cuernos de Plenty)" [completa]
DELL #121 Nov/Dic., 1960



"Boy y el llamado del Leopardo (Boy and the Leopard's Call)" [fragmento]
 DELL #55 Abril, 1954



"The Heart of a Giant (El corazón de un Gigante)" [fragmento, de aquí]
 DELL Giant #25, "Tarzan's Jungle World", 1959



También se publicaba en periódicos, en tiras diarias o semanales, como estas con dibujos y historia a cargo de **Russ Manning**.

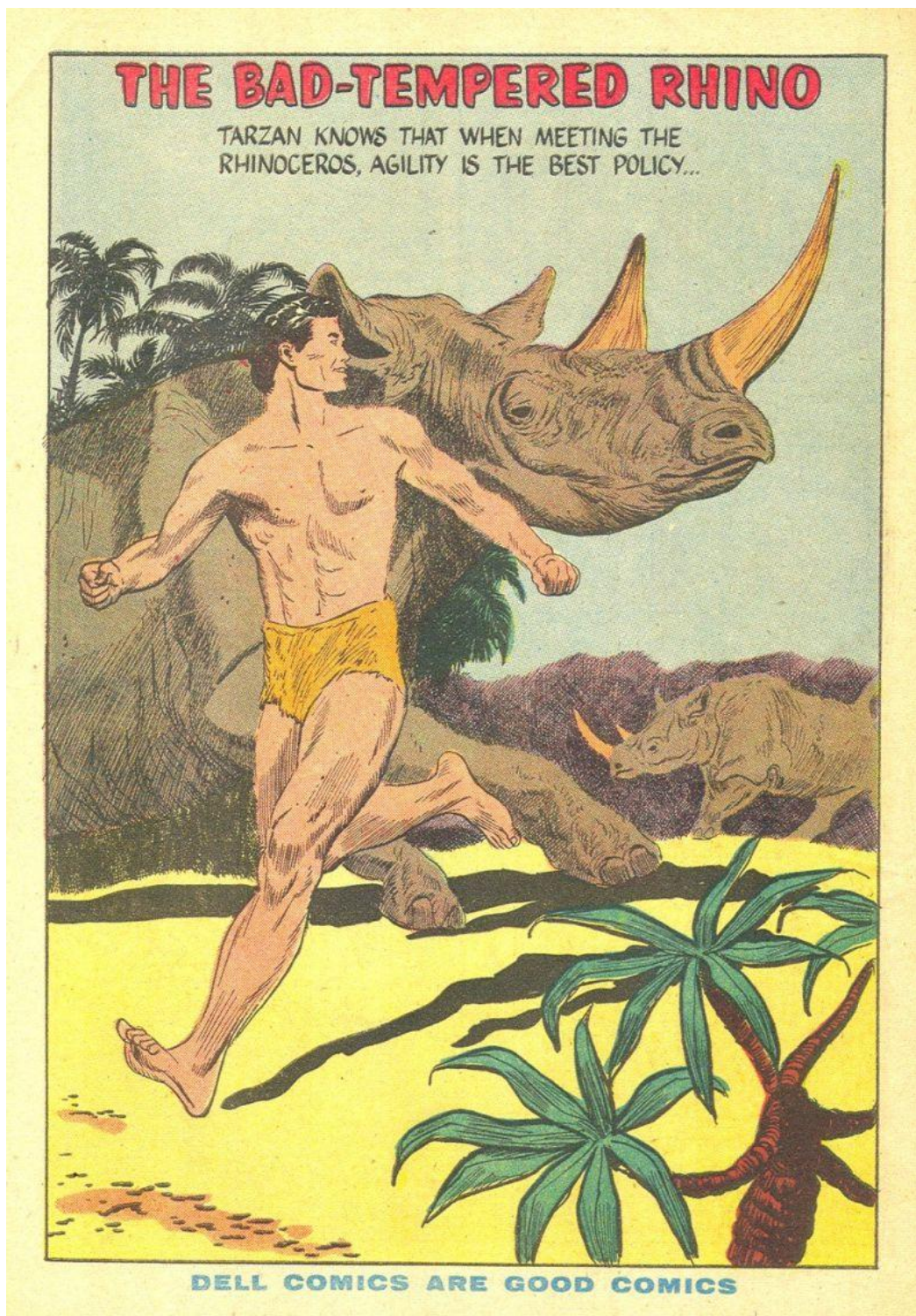


"Tarzan and the Valley of the Mist (Tarzán y el Valle de la Niebla)"
#2284 ~ December 15, 1974 - #2285 ~ December 22, 1974

Para los nostálgicos, tiras como esta pudieron verse en Uruguay durante años en la contratapa del suplemento cultural en sepia del diario "**EL DÍA**", que se publicó hasta 1993.

A lo largo del comic o al final de las historias se incluían fichas con datos curiosos sobre los animales...

In the comics, usually at the end of stories, there was this kind of files with curious information about animals...



DELL #67, Abril, 1955

"El mal carácter del rinoceronte"

Tarzán sabe que cuando se encuentra con un rinoceronte, la agilidad es la mejor política.

NOT REAL HORNS

THE HORNS OF THE RHINOCEROS DO NOT GROW FROM THE SKULL BUT ARE COMPOSED OF STRANDS OF HAIR SOLIDIFIED INTO THE SHAPE OF HORNS.



DELL COMICS ARE GOOD COMICS

DELL #84, Septiembre, 1956

"No son cuernos reales"

Los cuernos del rinoceronte no crecen desde el esqueleto, sino que están compuestos de pelo solidificado con forma de cuernos.

...o historias singulares como esta...

...or singular stories like this one...

UN GRAN CAZADOR



LA OFICINA DE CAZA DE NAIROBI REGISTRA EL CASO DE J. A. HUNTER, CAZADOR QUE EN UNA SOLA BATIDA DIO CUENTA DE CIENTO SESENTA Y TRES RINOCERONTES.



ESTOS ANIMALES ASOLABAN LOS TERRENOS DE CULTIVO Y ATACABAN A LOS NATIVOS. POR ESO SE LES LIQUIDÓ.



CON OJEADORES ADIESTRADOS PARA EL CASO, HUNTER PUDO REALIZAR SU HAZAÑA.



LANCEROS MASAIS, FAMOSOS POR SU CORAJE, AYUDARON A HUNTER EN SU ARRIESGADA EMPRESA.



MUCHO TIEMPO PASARÁ PARA QUE LA HAZAÑA DE HUNTER SEA SUPERADA.

TARZÁN — Año VIII — Nº 91 — 1º de junio de 1959.—Revista mensual editada en México, D. F., por convenio con Western Printing and Litho. Co., Racine, Wis., U.S.A., productores de las ediciones en inglés de la Dell Publishing. Co., en los EE. UU. y Canadá.—Derechos mundiales reservados.—Copyright, 1958, by Edgar Rice Burroughs, Inc.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 10 de diciembre de 1951.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Editada por "Sociedad Editora América, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lister Simons Quiroz.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra, Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apdo. Postal 2272.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Tel. 21-46-71.—Apartado Postal 10223.—México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Se narra orgullosamente la hazaña de un tipo que mató 163 rinocerontes en una sola batida. Por obvio que pueda parecer teniendo en cuenta la época, cuando aún un cazador era un individuo respetable, resulta chocante para nuestros criterios de hoy en día. Y más en el caso de los rinocerontes, a cuya virtual extinción a la fecha este individuo habrá contribuido lo suyo. Vale la pena detenerse en los comentarios del que hacen **en el blog** de donde tomé prestada la imagen.

La cosa tiene su correspondencia directa con el trato que los animales sufrían en épocas en las cuales el "Ningún animal ha sido dañado durante la realización de esta película" no era algo a tener en cuenta. Traduzco el comentario que acompaña a la fotografía adjunta, y que tomé de **aquí**, donde se cuentan anécdotas de algunos animales famosos de la gran pantalla:



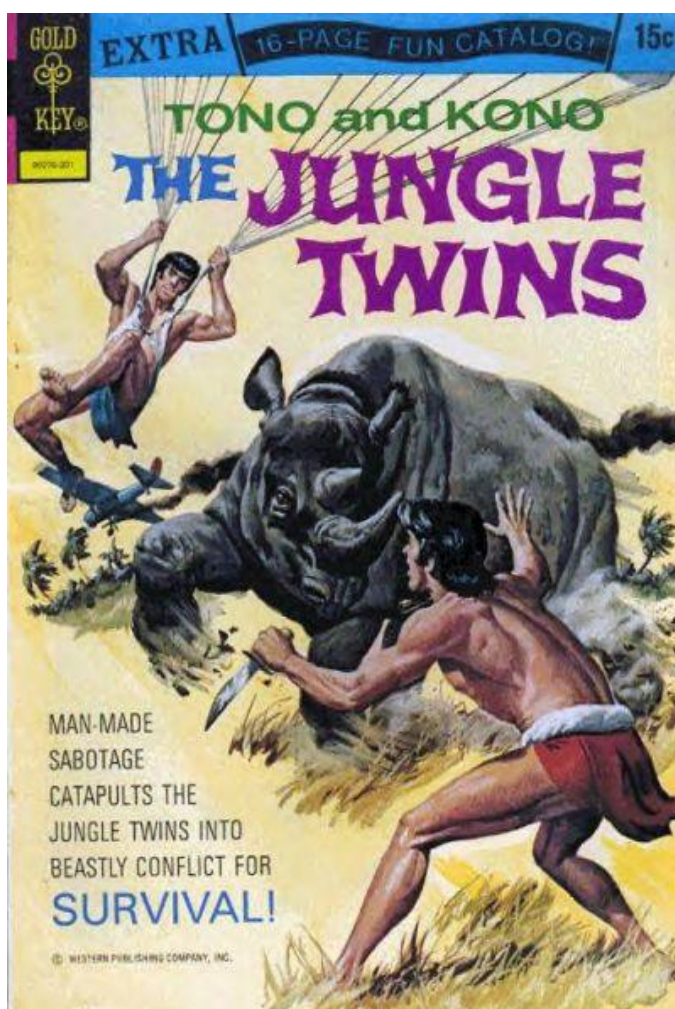
"De estrella a guiso"

Cruelmente ridiculizada como la "mayor" actriz de la MGM, "Mary" la rinoceronte se ve aquí en su única aparición en la pantalla grande. En "**Tarzán y su compañera**" (Cedric Gibbons, 1934), Mary sufrió una puñalada brutal a manos de **Johnny Weissmuller**. Tristemente, nunca se recuperó de sus heridas, muriendo sólo una semana después de que se rodara la escena. Sin embargo no todo estaba perdido, ya que el jefe del estudio Louis B. Mayer autorizó que se hiciera con Mary el plato especial en la comisaría de la MGM el 18 de noviembre de 1933. Fue famosa la observación de Clark Gable de que Mary "hizo un guiso de primera".

Info in english **here**.

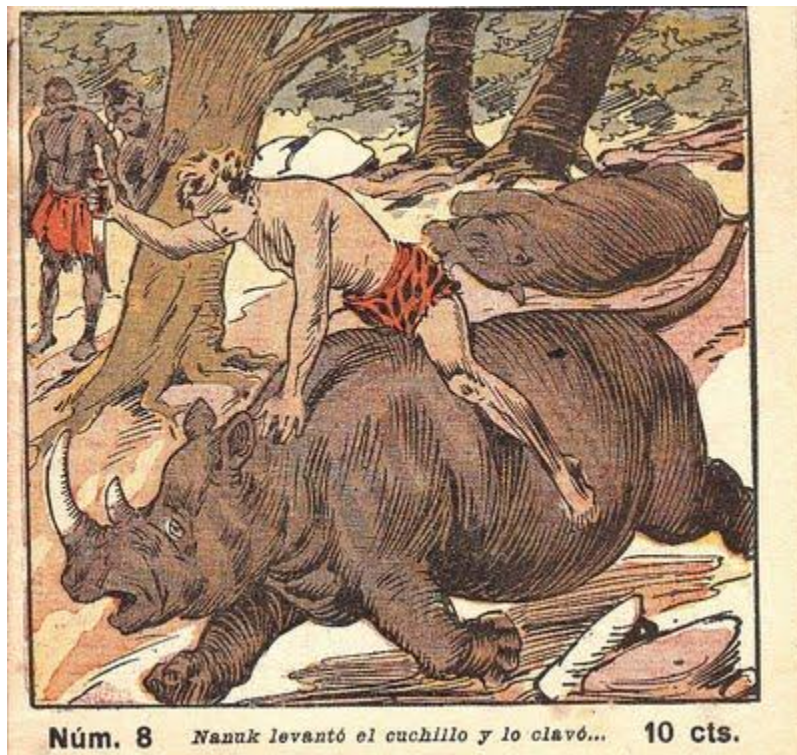


Tras esta disgresión cinematográfica, y volviendo a los comics, a la luz del personaje aparecieron docenas de clones de todo tipo y pelaje a lo largo de los años. En **este blog** se propusieron recopilar todos los semisalvajes con taparrabo que proliferaron sobre todo mientras duró esa fascinación por las selvas indómitas. Encontré estas portadas con rinoceronte:



En el citado blog "Colgados de la liana" nos ilustran:

"Comenzaba 1972 y la compañía Gold Key recibía uno de sus golpes mas graves: perdía las licencias de los títulos basados en obras de Edgar Rice Burroughs a manos de sus rivales de la DC. O sea, se quedan sin Tarzan y compañía. Y necesitan algo similar para llenar ese vacío. Así que Gaylord DuBois (en guión) y Paul Norris (en dibujos) se sacan de la galera a Tono Y Kono, los Jungle Twins, dos gemelos tarzanidas justicieros."



Mucho más curioso si se quiere es este "Nanuk, el hombre fiero", un tarzánido español. Sobre Nanuk, un artículo interesante [aquí](#), donde encontré la imagen, del que transcribo el siguiente apunte:

"Es colección de folletines editada por la catalana Gato Negro hacia 1930. (...) Nanuk es niño criado en la jungla cuando sus padres, hacendados en África, perecen víctima de un ataque de sus salvajes habitantes. Alberto Simpson es su nombre cristiano, Dolly hará las veces de Jane. Nanuk ejerce justicia en sus bosques, persiguiendo cazadores, matando caníbales, apuñalando rinocerontes de triste mirada. Exploradores a punto de ser devorados por cocodrilos, damas en top less acechadas por gorilas, traviesos elefantes o pérfidos blancos son habitantes acostumbrados en su mundo singular."

Como curiosidad, el "rinoceronte de triste mirada" está evidentemente copiado de este grabado de Robert Kretschmer del "Brehms Tierleben", de 1860, que ya había publicado anteriormente en el **Capítulo XII** de esta serie rinoceróntica.



Hay toda una variedad de versiones de Tarzán y afines tanto sea en dibujos animados, cine, libros... con el tiempo me iré ocupando de rescatar rinocerontes de estas fuentes.