

<https://elhurgador.blogspot.com/2012/06/rinocerontes-xvii.html>

El Hurgador [Arte en la Red]

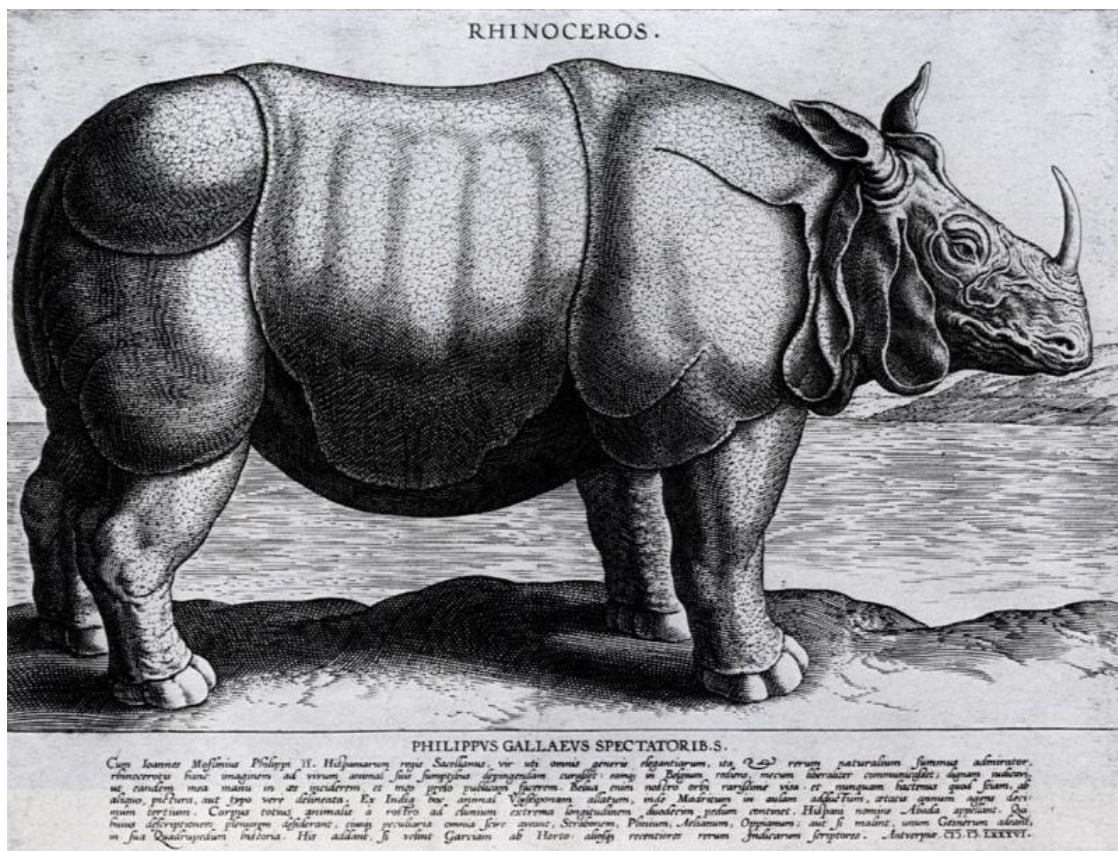
Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

Publicado por Javier Fuentes

JUEVES, 28 DE JUNIO DE 2012

Rinocerontes / Rhinos (XVII)

## Philip Galle y el Rinoceronte de Felipe II / *and the Rhino of Philip II*



Se trata de un grabado de Philip Galle de 1585/1586 representando al rinoceronte de Felipe II. Este animal era un rinoceronte indio hembra que llegó a Lisboa en 1577 a enriquecer la colección de bestias del rey loco Sebastián I, sucedido por Enrique I. Parece que por razones de seguridad le cortaron el cuerno.

Cuando en 1582 el rey Felipe II de España recoge la herencia de Enrique I y reunifica las coronas de España y Portugal, heredó el rinoceronte que fue trasladado a la Casa de Campo, cerca de Madrid.

Posteriormente se trasladó a El Escorial donde fue exhibido ante los embajadores japoneses en 1584, y murió antes de 1588.

Una calle de Madrid, cerca de la Puerta del Sol, la calle de la Abada (nombre dado al rino derivado de su denominación malaya), todavía lleva su nombre. [ver **Rinocerontes (LXXXIV)**]

Información traducida libremente del francés de **aquí**.

*This is an engraving by Philip Galle from 1585/1586 representing Philip II's rhinoceros. This animal was a female Indian rhinoceros that came to Lisbon in 1577 to enrich the collection of beasts of the mad king Sebastian I, who was succeeded by Henry I. It seems that for security reasons his horn was cut off.*

*When in 1582 King Philip II of Spain collected the inheritance of Henry I and reunited the crowns of Spain and Portugal, he inherited the rhinoceros that was moved to the Casa de Campo, near Madrid.*

*It was later moved to El Escorial where it was exhibited to Japanese ambassadors in 1584, and died before 1588.*

*One street in Madrid, near Puerta del Sol, Calle de la Abada (the name given to the rhino derived from its Malaysian name), still bears his name. [see **Rinos (LXXXIV)**]*

*Information freely translated from French **aquí**.*



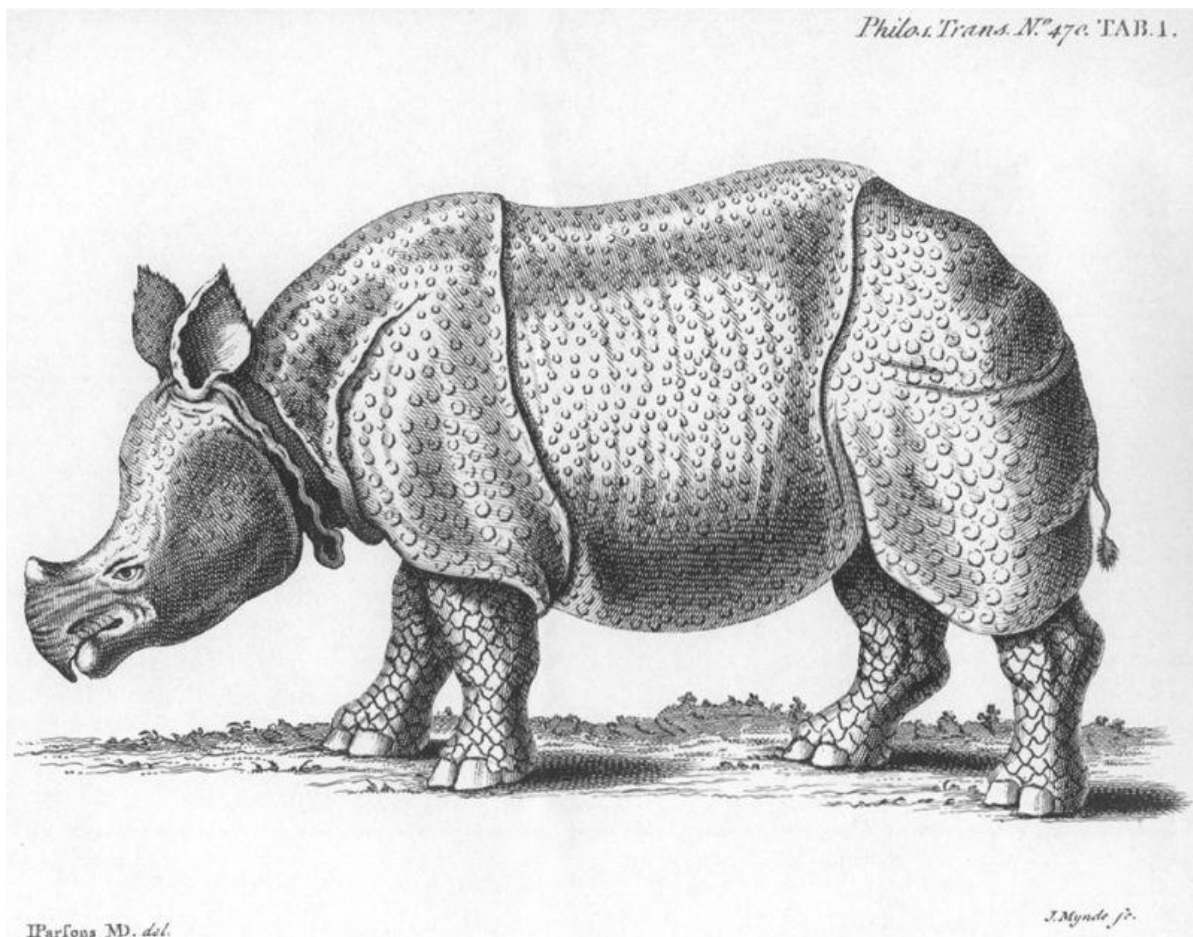
**Philip Galle** (1537-1612) fue un famoso impresor y grabador, conocido por sus grabados en láminas de cobre que reproducían pinturas. Nació en Haarlem (Países Bajos) y trabajó en Amberes con Hieronymus Cock desde 1557. Trabajó en Amberes en la prensa de Cock antes de establecerse en 1563 en Haarlem como impresor independiente. En 1569, escapando del asedio de Haarlem, retornó a Amberes, de donde fue nombrado ciudadano en 1571.

*Philip Galle (1537-1612) was a famous printer and engraver, known for his engravings on copper plates that reproduced paintings. He was born in Haarlem (Netherlands) and worked in Antwerp with Hieronymus Cock from 1557. He worked in Antwerp on Cock's press before settling in Haarlem as a freelance printer in 1563. In 1569, escaping the siege of Haarlem, he returned to Antwerp, where he was made a citizen in 1571.*

---

## James Parsons

(Barnstaple, Inglaterra / *England*, 1705 - Londres / *London*, 1770)



"Rhinocéros / Rinoceronte / *Rhino*"

A partir de un diseño de James Parsons. *Based on a design by James Parsons.*  
Philosophical Transactions of the Royal Society, 1744. [Wikimedia Commons](#)

Estos dibujos fueron realizados por James Parsons, y representan a un rinoceronte que aparece históricamente en Londres, llegado desde Bengala en el barco Lyel en junio de 1739.

Parsons realizó la primera descripción científica de este animal en 1743, incluyendo estas tres estampas en su carta al presidente de la Royal Society.

Aún cuando las imágenes son más fieles que ejemplos anteriores, Parsons se toma aún libertades al estilo de Durero, como las escamas de las patas. El rinoceronte murió en 1741.

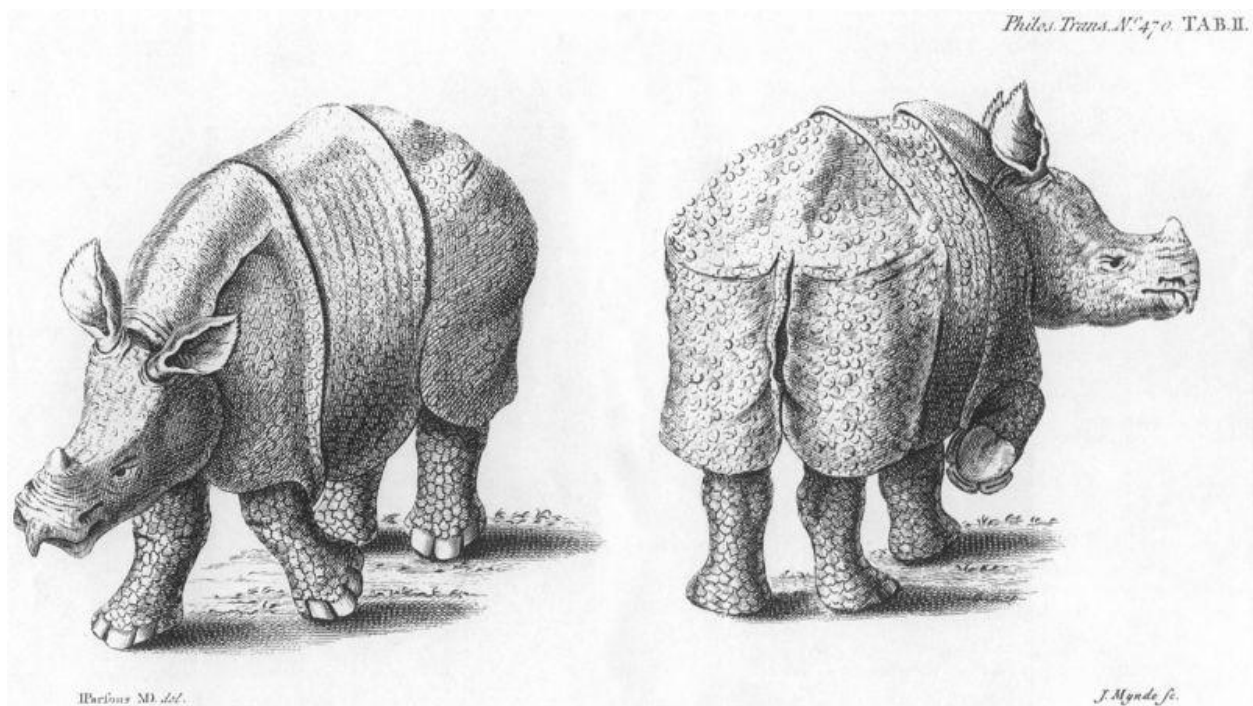
Información del francés de [aquí](#).

*These drawings were made by James Parsons, and represent a rhinoceros that appears historically in London, arriving from Bengal on the ship Lyel in June 1739.*

*Parsons made the first scientific description of this animal in 1743, including these three prints in his letter to the president of the Royal Society.*

*Although the images are more faithful than previous examples, Parsons still takes liberties in the style of Dürer, such as the scales on the legs. The rhinoceros died in 1741.*

Information (in French) [here](#).



**James Parsons** (1705-1770) fue un médico, anticuario y autor inglés nacido en Barnstaple que recibió su graduado en medicina en Rheims y se trasladó a Londres en 1736 para estudiar con el anatomista James Douglas.

**James Parsons** (1705-1770) was an English physician, antiquarian and author born in Barnstaple who received his medical degree at Rheims and moved to London in 1736 to study with anatomist James Douglas.

---

Johann Elias Ridinger & Clara  
(Ulm, Alemania / Germany, 1698 - Augsburg, 1767)



Anno 1748. im Monath May und Junio  
ist dieses Nashorn Rhinoceros.

J. E. Ridinger del. et sculp. A. V.

In Augsburg lebendig gleich wie in den Vornehmsten Städten Deutschlands gesehen worden, da ich es in verschiedenen Stellungen nach dem Leben gezeichnet, in der Höhe habe ich es 5 1/2 in der Länge 12 1/2 Schuh befunden, von Farbe war es dunkelbraun unten am Leibe an der Brust und in der Tiefe der übereinander liegenden Falten ist es gebrochen röthlich, von dessen Eigenschaften und ganzen Structur hatt D. Marsden ein Engelländer eine natürliche Historie an H. Folkes Ritter und Präsidenten der Engl. Societät gehalten, welche an Güte seine beschnitzte Abbildung weit übertriff.

En 1748 Ridinger, ya famoso por sus impresiones de animales, hizo una serie de 6 dibujos de Clara en varias poses, que fueron grabados y utilizados como fondos para otros trabajos suyos.

Ya he hecho referencia a Clara en otras oportunidades [ver **Rinocerontes (III)** y **Rinocerontes (V)**], quinto rinoceronte vivo registrado en Europa desde el emblemático de Dürer en 1515.

*I have already referred to Clara on other occasions [see **Rinocerontes (III)** y **Rinocerontes (V)**], the fifth living rhinoceros recorded in Europe since Dürer's emblematic one in 1515.*

**Johann Elias Ridinger** (1698, Ulm – 1767, Augsburg) fue un pintor, grabador, dibujante y editor alemán considerado uno de los más famosos grabadores germanos de animales, particularmente caballos, perros y escenas de caza.

Comenzó su instrucción en Ulm con el pintor Christoph Resch (1701-16), y más tarde estudió con Johann Falch (1687-1727) en Augsburg. Aprendió el arte del grabado de Georg Philipp Rugendas.

***Johann Elias Ridinger** (1698, Ulm - 1767, Augsburg) was a German painter, engraver, draftsman and publisher considered one of the most famous German engravers of animals, particularly horses, dogs and hunting scenes.*

*He began his instruction in Ulm with the painter Christoph Resch (1701-16), and later studied with Johann Falch (1687-1727) in Augsburg. He learned the art of engraving from Georg Philipp Rugendas.*



"Escena del Paraíso / Paradise Scene"

Ridinger realizó esta impresión en 1748. Es parte de una serie de 12 escenas bíblicas. Clara aparece a la izquierda /

*Ridinger made this print in 1748. It is part of a series of 12 biblical scenes. Clara on the left.*

Por invitación de Wolf, Freiherr von Metternich (1706-31), pasó tres años en Regensburg; sus cursos y visitas a la escuela de equitación probaron ser decisivos para su desarrollo. Sus grabados y aguafuertes muestran a los animales realizando movimientos característicos y posturas enmarcadas en entornos paisajistas. Los movimientos ornamentales en sus trabajos muestran tendencias evidentemente Rococó. Mas tarde fundó su propia casa editorial en Augsburgo, donde aparecen la mayoría de sus trabajos.

*Invited by Wolf, Freiherr von Metternich (1706-31) spent three years in Regensburg; his courses and visits to the riding school proved to be decisive for his development. His engravings and etchings show the animals performing characteristic movements and postures in a landscape setting. The ornamental movements in his works show clear Rococo tendencies. He later founded his own publishing house in Augsburg, where most of his works appear.*



"Escena del Paraíso / Paradise Scene" (detalle / detail)

En 1759 llegó a director de la Augsburg Stadtakademie. Sus dibujos fueron a menudo ejecutados con precisión y gusto, y de hecho su trabajo fue tenido en alta estima y transferido a la decoración, porcelana y cerámicas.

*In 1759 he became director of the Augsburg Stadtakademie. His drawings were often executed with precision and taste, and in fact his work was held in high esteem and transferred to decoration, porcelain and ceramics.*

**(\*) ACTUALIZACIÓN / UPDATE: (2/7/12)**

Tan sólo un par de días después de publicar esto, y buscando material de Ridinger para un post monográfico, encuentro esta bella impresión de un grabado coloreado perteneciente a una serie de láminas de animales.

*Only a couple of days after publishing this, and looking for material by Ridinger for a monographic post, I find this beautiful print of a coloured engraving belonging to a series of animal prints.*



"Rinoceronte / Rhino" (Nasehorn. Rinocerot. Th. 1027)

(*Rhinoceros indicus* Cuv. / *R. unicornis* L.), que Douwe Mout van der Me(e)r, maestro de la Knapenhoff de la Compañía de las Indias Orientales, había traído de Asia a Holanda en 1741 y mostrado en Europa hasta su muerte en 1758 (Morét en el Catálogo Darmstadt; Rieke-Müller en [el siglo XVIII] "Hacia 1741/48"). Mientras estuvo vivo

"como un hábil showman publicó volantes de feria y grabados con descripciones ('alrededor de 1745 él fue probablemente el primero que mencionó su nombre en los grabados del rinoceronte 'Doncella Clara', gracias al cual lo sacó deliberadamente del anonimato', Rieke-Müller)

**Lüder H. Niemeyer Fine Arts**

*(Rhinoceros indicus Cuv. / R. unicornis L.), which Douwe Mout van der Me(e)r, master of the Knapenhoff of the East India Company, had brought from Asia to Holland in 1741 and shown in Europe until her death in 1758 (so Morét in Catalog Darmstadt; Rieke-Müller in [The XVIIIth Cent.] "About 1741/48"). In the course of which*

*"as a skilful showman he published fair flyers and engravings with descriptions ('about 1745 he probably was the first who had his name been mentioned on engravings of the rhinoceros 'Maid Clara' by which he deliberately stepped out of anonymity', Rieke-Müller)*

**Lüder H. Niemeyer Fine Arts**



"Rinoceronte asiático / *Asiatic Rhinoceros*"

Frente a un escenario arbolado, echado hacia la izquierda / *Before reed and tree scenery sprawled to the left.*

Aguafuerte coloreada con grabado / *colored etching with engraving*, 31,4 × 21,1 cm  
Inscripción / *Inscribed: RHINOCEROS. / Nasehorn. / Rhinocerot. / Familia III. Dreyhufige. / Joh. El. Ridinger fec. et exc. A. V.*

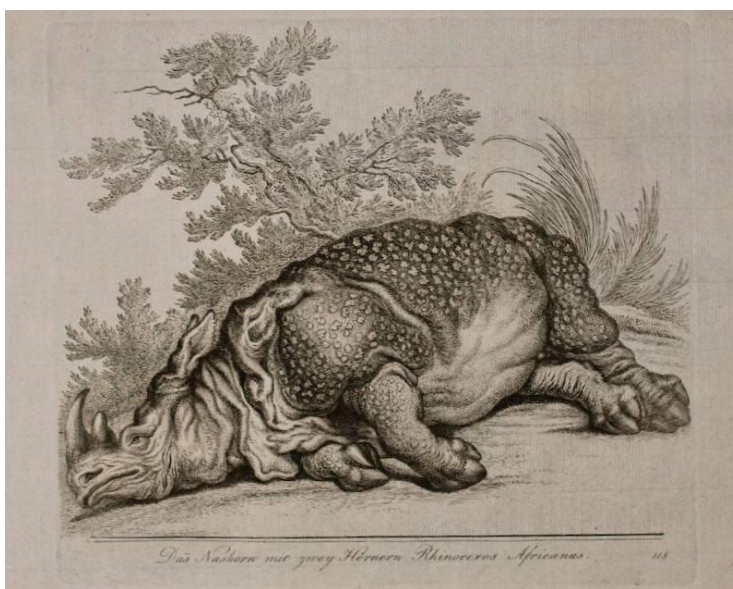
CON EL COLOREADO ORIGINAL DE RIDINGER, del "Reino animal coloreado", sin numerar, creado desde 1754 y concluido finalmente de manera póstuma no antes de 1773. Los ejemplares completos son virtualmente imposibles de rastrear. Una segunda edición sin color (contrariamente a lo indicado en el prospecto), incluso con menos animales y con los títulos modificados y las inscripciones de Ridinger retiradas, aunque ahora sí numerada, fue publicada por Engelbrecht/Herzberg en Augsburgo, en 1824/25.

*IN THE RIDINGERS' ORIGINAL COLORING from the unnumbered Colored Animal Kingdom created since 1754 and concluded finally posthumously not before 1773 ("Complete copies are next to untraceable", so Weigel, Art Cat., part XXVIII, Ridinger Appendix 63a as merely 120-sheet torso, 1857!, but also just individual plates quite rarely on the market only, at niemeyer's presently nevertheless the one as the others). – Remaining uncolored contrary to the prospectus, a second edition from the plates shortened even under loss of animals and with modified titling and the Ridinger inscription removed, yet now numbered, was published by Engelbrecht/Herzberg in Augsburg 1824/25.*

Tras la muerte de Ridinger, sus hijos Martin Elias (1730–80) y Johann Jakob (1736–84) continuaron con su editorial, editando reimpresiones de las series más populares del trabajo de su padre.

El grabado pertenece a la obra "Das in seiner Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben geschilderte Tierreich" (El reino animal representado en toda su colorida diversidad), de 1768, y se trata de un grabado en cobre coloreado.

Se pueden ver más grabados de la serie [aquí](#).



"Rinoceronte / *Rhino*", grabado / *engraving*, 12 1/2" x 8 1/2". [IberLibro.com](#)

Este grabado de un cuarto alargado es de una obra de historia natural de Johann & Martin Elias Ridinger. No hay un título oficial para la obra, pero puede haber sido publicada sin título, en Augsburgo alrededor de 1825. Es una rara edición de los grabados de animales de Ridinger completada por su hijo postmortem.

*This oblong quarto engraving is from a natural history work by Johann & Martin Elias Ridinger. There is no official title for the work, but it may have been published lacking a title in Augsburg circa 1825. It is a rare edition of Ridinger's engravings of animals completed by his son post-humously.*

*After Ridinger's death, his sons Martin Elias (1730-80) and Johann Jakob (1736-84) continued his editorial, publishing reprints of the most popular series of his father's work.*

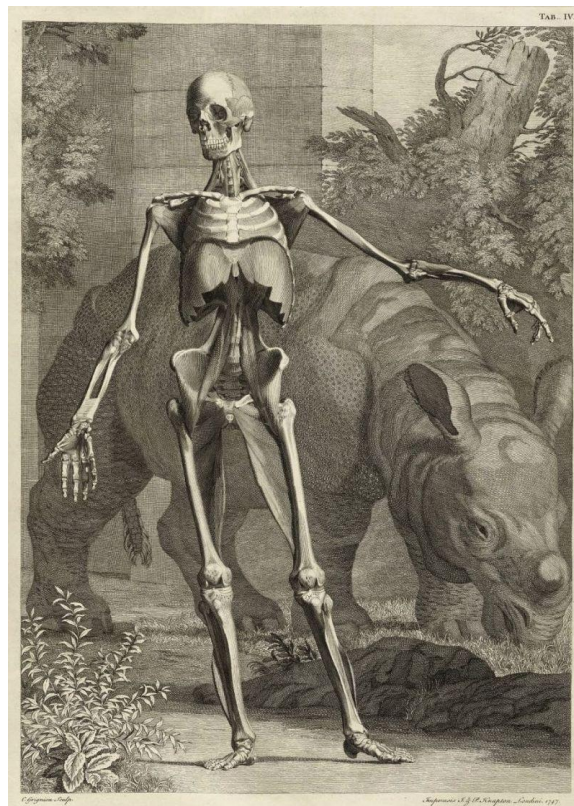
*The engraving belongs to the work "Das in seiner Mannigfaltigkeit und in seinen schönen Farben geschilderte Tierreich" (The animal kingdom represented in all its colourful diversity), from 1768, and is a coloured copper engraving.*

*More prints of the series can be seen [here](#).*

**Johann Elias Ridinger** en "El Hurgador" / *in this blog*: [[Johann Elias Ridinger \(Grabados\)](#)],  
[Recolección (CLXXIV)]

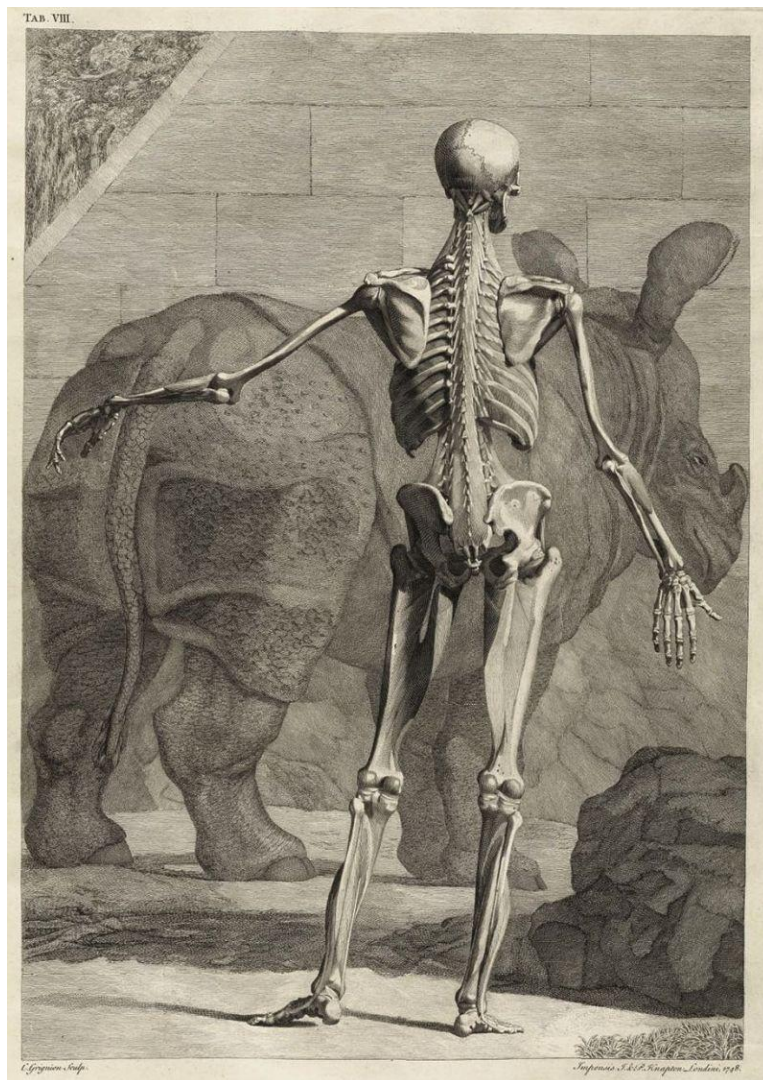
---

## Albinus, Wandelaar & Clara



**Bernhard Siegfried Albinus** (24 de febrero de 1697, Fráncfort del Óder, Brandeburgo - 9 de septiembre de 1770, Leiden, Países Bajos) fue un anatomista holandés de origen alemán. Fue profesor de la Universidad de Leiden, siendo más conocido por los excelsos grabados de su libro "*Tabulae sceleti et musculorum corporis humani*" (Tablas del esqueleto y músculos del cuerpo humano) [(Londini : Typis H. Woodfall, impensis Johannis et Pauli Knapton, 1749)]. Fue el primero en demostrar la relación entre el sistema vascular de la madre y el del feto. Junto a Hermann Boerhaave, editó las obras de Andreas Vesalius y William Harvey.

**Bernhard Siegfried Albinus** (24 February 1697, Frankfurt/Oder, Brandenburg - 9 September 1770, Leiden, Netherlands) was a Dutch anatomist of German origin. He was a professor at the University of Leiden, and was best known for the exquisite engravings in his book "*Tabulae sceleti et musculorum corporis humani*" (Tables of the Skeleton and Muscles of the Human Body) [(Londini : Typis H. Woodfall, impensis Johannis et Pauli Knapton, 1749)]. He was the first to demonstrate the relationship between the mother's vascular system and that of the foetus. Together with Hermann Boerhaave, he published the works of Andreas Vesalius and William Harvey.



En el citado libro anatómico, Albinus encargó la realización de los dibujos al grabador, pintor, impresor y dibujante holandés Jan Wandelaar (1690-1759). Por aquél entonces, Clara era más que famosa, y el artista decidió incluirla como fondo en algunas de sus imágenes, como puede verse.

Para los interesados, se pueden ver más de estas ilustraciones [aquí](#).

*In the above-mentioned anatomical book, Albinus commissioned the Dutch engraver, painter, printer and draftsman Jan Wandelaar (1690-1759) to create the drawings. At that time, Clara was more than famous, and the artist decided to include her as a background in some of his images, as can be seen.*

*For those interested, more of these illustrations can be seen [here](#).*

Tal como nos comentan [aquí](#):

"El artista y grabador a quien Albinus encomendó casi todo el trabajo fue Jan Wandelaar. En un intento por incrementar la fidelidad científica de las ilustraciones anatómicas, Albinus y Wandelaar utilizaron una técnica consistente en colocar redes con tejido cuadrado a intervalos específicos entre el artista y el espécimen anatómico, copiando las imágenes con el patrón cuadrado. La obra fue fuertemente criticada por grabadores como Petrus Camper, especialmente por los extraños fondos agregados a muchas de las piezas de Wandelaar, pero Albinus defendió incondicionalmente a Wandelaar y su trabajo."

As we can read [here](#):

*The artist and engraver with whom Albinus did nearly all of his work was Jan Wandelaar (1690–1759). In an attempt to increase the scientific accuracy of anatomical illustration, Albinus and Wandelaar devised a new technique of placing nets with square webbing at specified intervals between the artist and the anatomical specimen and copying the images using the grid patterns. Tabulae was highly criticized by such engravers as Petrus Camper, especially for the whimsical backgrounds added to many of the pieces by Wandelaar, but Albinus staunchly defended Wandelaar and his work.*

## Douwe Mout van der Meer & Clara



Anton August Beck (dibujante / *draughtsman*), H. Oster  
(grabador / *engraver*), Johann Georg Schmidt

"De neushoorn Clara, komt dat zien ! / Clara el rinoceronte, ivengan a ver! /  
*Clara the rhinoceros, come and see!*"

Aguafuerte / *etching*, 44,9 x 55,8 cm., 1747

Un grabado más de Clara, esta vez ~~de autor desconocido~~ y del año 1747 que se conserva en el Rijksmuseum de Amsterdam. Se puede consultar la ficha de la obra [aquí](#).

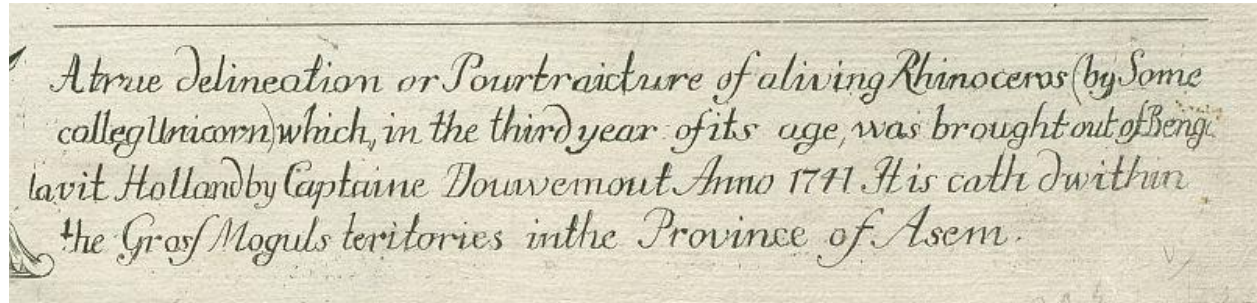
One more plate with Clara (...) printed in 1747, in the Rijksmuseum, Amsterdam. Record of this work [here](#).

---

**ACTUALIZACIÓN / UPDATE: 29/12/2014**

Añado pie de foto la información sobre este grabado disponible en el [sitio web](#) del Rijksmuseum /

*Added caption with the info provided in Rijksmuseum's [website](#).*



El texto está traducido en 4 idiomas. Una traducción libre del texto al castellano podría ser como sigue:

"Un verdadero retrato de un rinoceronte vivo (llamado por algunos Unicornio) que a sus tres años de edad fue traído de Bengala por el Capitán Douwemout en el año 1741. Fue capturado en los Gran Imperio Mongol, en Asia, en la provincia de Asem."

*Text in 4 languages. A free translation in english could be as follows:*

*"A true portrait of a living Rhinoceros (by some called Unicorn) which in the third year of its age was brought out from Bengal by Captaine Douwemout in the year 1741. It was captured in the Gross Moguls territories, in the Province of Asem."*

---

El grabado es un ejemplo de las imágenes de Clara impresas en masa vendidas por Douwe Mout van der Meer, un Holandés nacido en 1705, que se hizo famoso por el rinoceronte Clara, que exhibió en varios países.

Su padre, al igual que su abuelo y sus tíos maternos, había sido comandante de buques mercantes. Él mismo se embarcó en una carrera de marino y se convirtió en capitán de la East India Company Holandesa (COV). En 1740 estuvo al mando del Knappenhof de regreso de la India, y en 1742-44 comandó el Goidschalxoord entre Holanda, India y las Islas de la Sonda.

En 1744 dejó la VOC y comenzó una carrera como empresario, para exhibir toda Europa la hembra de rinoceronte indio Clara, que había traído de Bengala en 1741. Inspirado por las exhibiciones de

pago de rinocerontes que se llevaron a cabo en Londres en 1684 y en 1739, alentado por el éxito que Clara tenía en Holanda y Bruselas en 1743, construyó un vehículo adecuado para transportar al animal, montó una troupe y empezó una extensa gira entre 1746 y 1758, primero por la Europa alemana, y luego por Francia e Italia antes de regresar a Europa central y finalmente Inglaterra.

**Wikipedia (Francés)**

*The engraving is a sample of the images of Clara massively printed sold by Douwe Mout van der Meer, a Dutch born in 1705, who became famous by Clara the rhino, exhibited in several countries.*

*His father, like his grandfather and his maternal uncles, had been commander of merchant ships. He embarked on a career as a sailor and became captain of the Dutch East India Company (VOC). In 1740 he commanded the Knappenhof back from India, and in 1742-44 he commanded the Goidschalxoord between Holland, India and Sunda Islands.*

*In 1744 left the VOC and began a career as an entrepreneur, to show in all Europe the female Indian Rhino Clara, who had brought from Bengal in 1741. Inspired by the payment of rhinos exhibitions that took place in London in 1684 and in 1739, encouraged by the success that Clara had in Holland and Brussels in 1743, built a suitable vehicle to transport the animal, mounted a troupe and began an extensive tour between 1746 and 1758, first by the German Europe, and then in France and Italy before returning to Central Europe and finally England.*

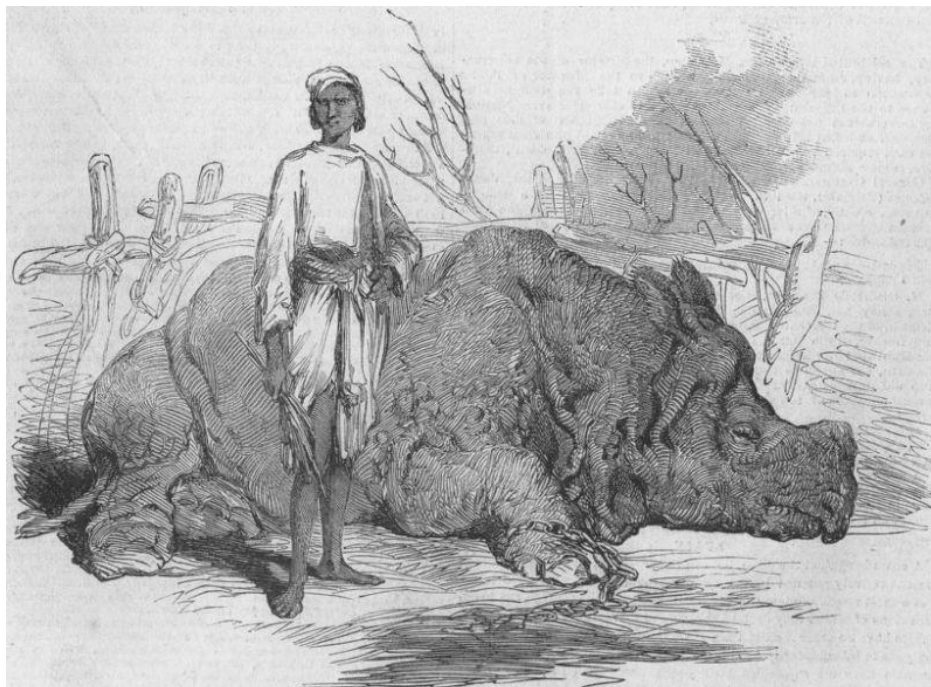
**Wikipedia (French)**

**Clara en "El Hurgador" / in this blog:**

[[Rinocerontes \(III\)](#)], [[Rinocerontes \(V\)](#)], [[Rinocerontes \(XXX\)](#)], [[Rinocerontes \(LIII\)](#)]

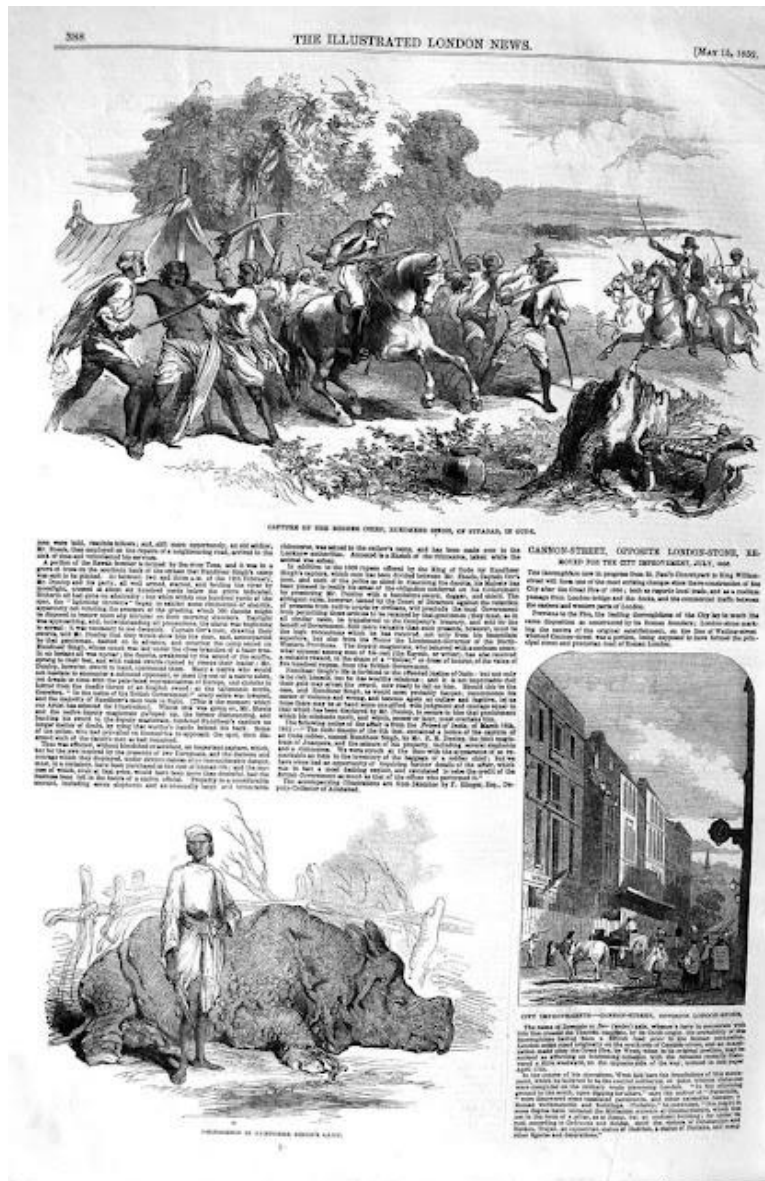
---

## Illustrated London News, 1852



Esta imagen aparece en un artículo del citado medio en una edición del 15 de mayo de 1852 (p.388). El pie de imagen indica: "Rhinoceros in Rundheer Singh's camp (Rinoceronte en el campo de Rundheer Singh)"  
 El resto de los datos están traducidos de [aquí](#).

*This image appears in an article of the mentioned media in an edition of May 15, 1852 (p.388). The caption is: "Rhinoceros in Rundheer Singh's camp" Rest of the information from [here](#)*



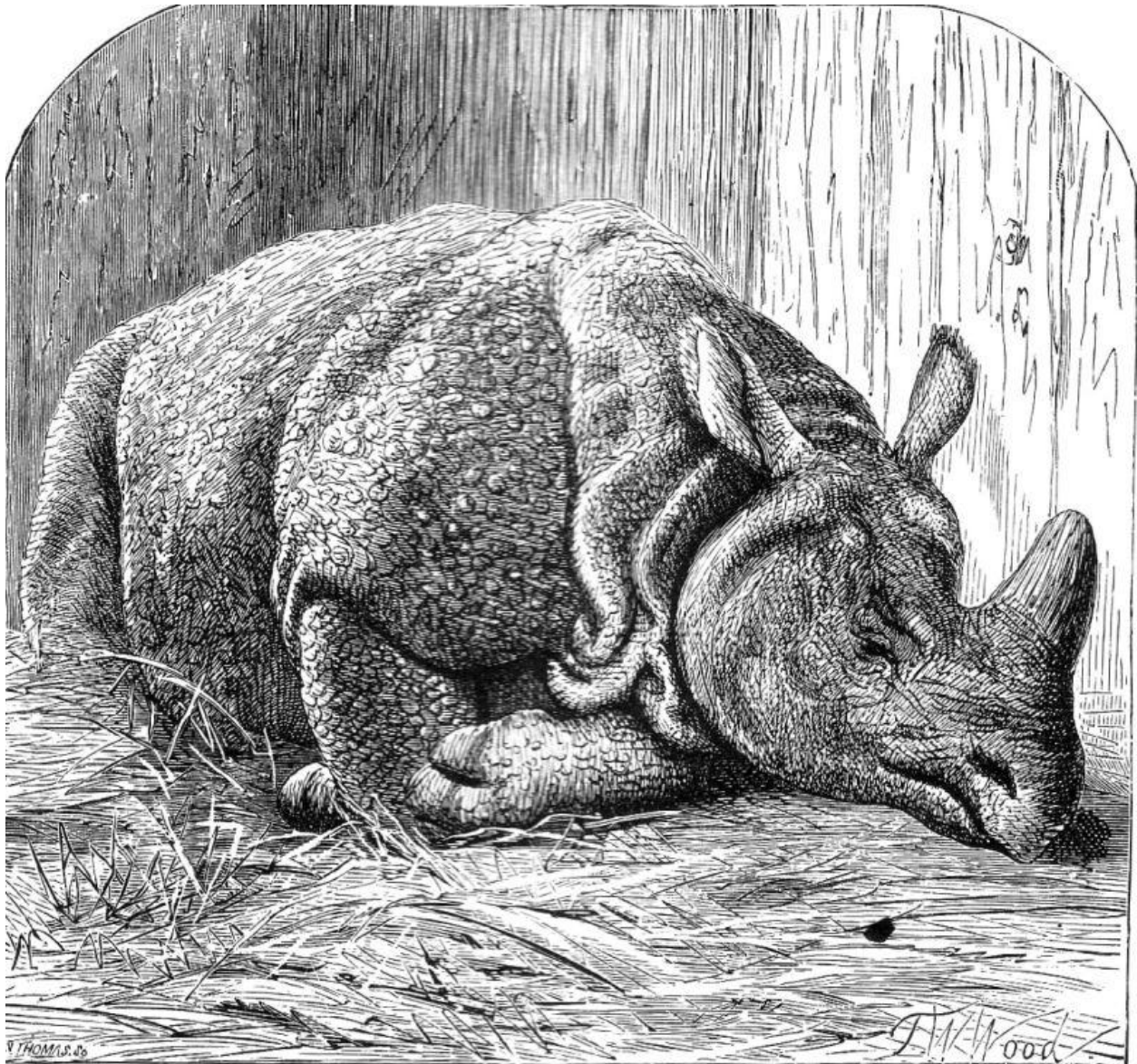
(click para ampliar / click to enlarge)

Por lo visto se trata de un animal capturado por este Rundheer Singh en su campamento cercano al Río Yamuna. La imagen, como grabado independiente, se ofrece por ejemplo [aquí](#).

*Apparently it is an animal captured by this Rundheer Singh in his camp near the Yamuna River. The image, as a separate engraving, is offered for example [here](#).*

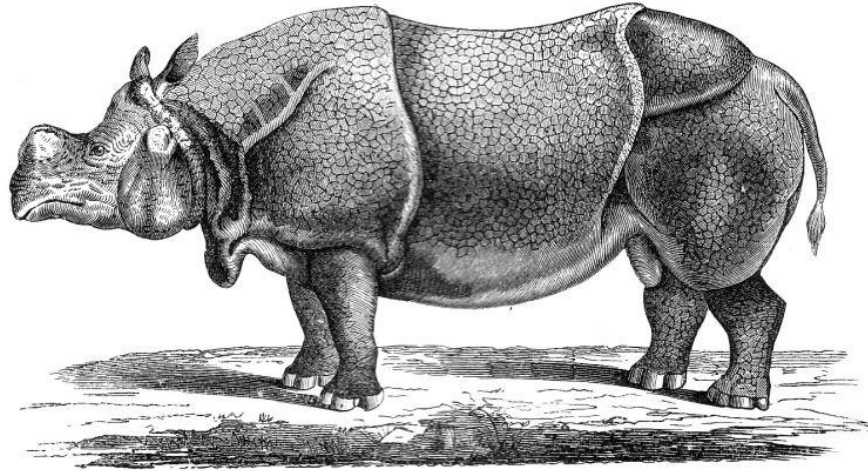
---

"Royal Natural History"  
por / by Richard Lydekker  
(Londres, Inglaterra / *London, England*, 1849 –  
Harpenden, 1915)



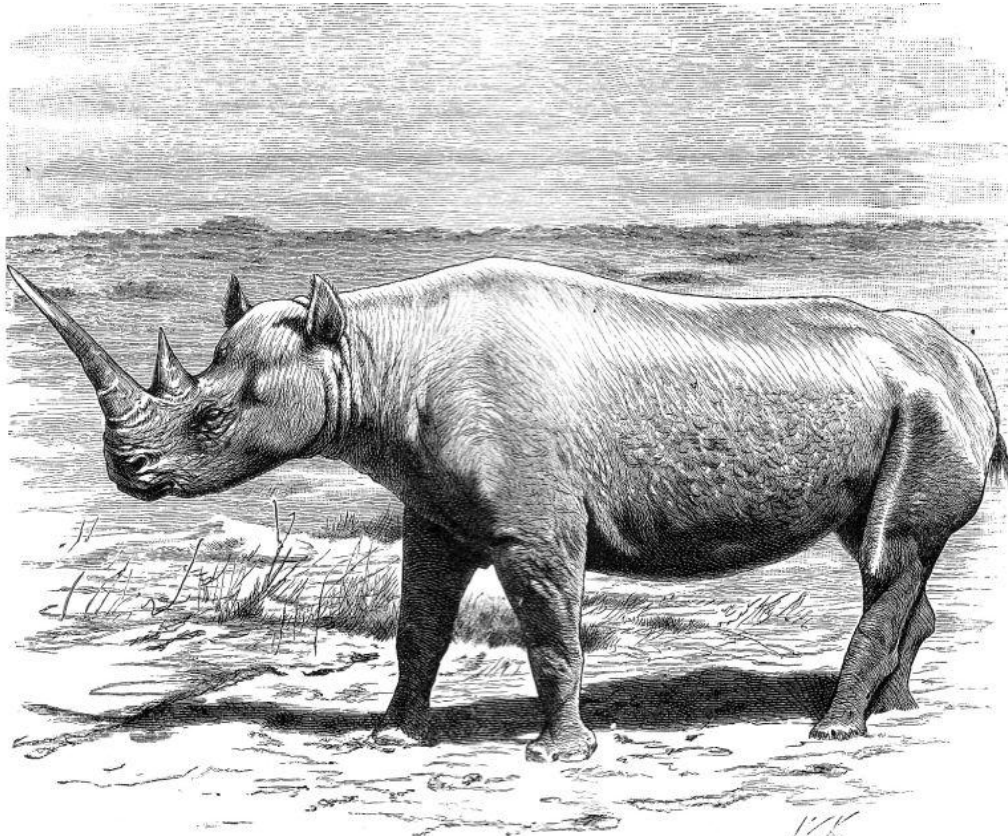
GREAT INDIAN RHINOCEROS IN THE ZOOLOGICAL GARDENS.

**Rinoceronte indio** (*Rhinoceros unicornis*)



GREAT INDIAN RHINOCEROS.

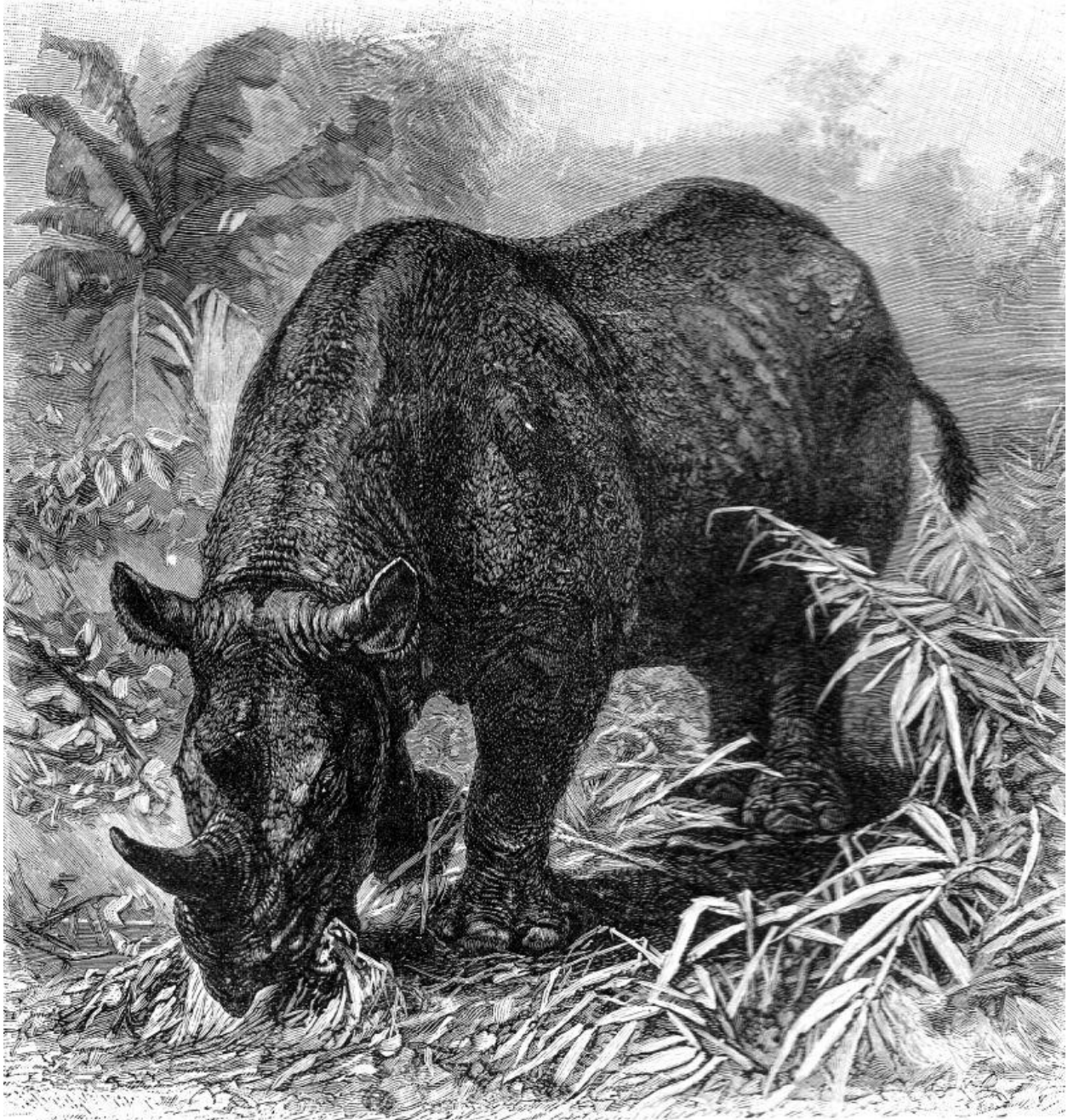
**Richard Lydekker** (Londres, 25 de julio de 1849 – Harpenden, 16 de abril de 1915) fue un naturalista inglés, geólogo y autor de numerosos libros sobre historia natural. Es conocido por haber delimitado a través de Indonesia la frontera biogeográfica que separa Wallacea, al oeste, de Australia-Nueva Guinea, conocida ahora como línea de Lydekker.



BURCHELL'S RHINOCEROS ( $\frac{1}{17}$  nat. size).

**Rinoceronte blanco del sur** (*Ceratotherium simum simum*, descrito por / *described* by Burchell, 1817)

**Richard Lydekker** (London, 25 July 1849 - Harpenden, 16 April 1915) was an English naturalist, geologist and author of numerous books on natural history. He is known to have delineated across Indonesia the biogeographical boundary separating Wallacea, to the west, from Australia-New Guinea, now known as the Lydekker line.



THE COMMON AFRICAN RHINOCEROS ( $\frac{2}{3}$  nat. size).

**Rinoceronte negro** (*Diceros bicornis*) [aquí llamado "Rinoceronte africano común" / here called "The Common African Rhinoceros"]

Lydekker nació en Londres, hijo de G.W. Lydekker. Estudió en el Trinity College (Cambridge), donde obtuvo su Bachiller de Artes en Ciencias Naturales (1872). En 1874 se unió al Servicio

Geológico de la India y realizó estudios de la paleontología de vertebrados del norte (especialmente en Cachemira). En 1882 regresó a Londres y se casó con Lucy Marianne Davys, de la que tuvo dos hijos y tres hijas. Desde entonces y hasta 1896 fue el catalogador responsable de los fósiles de mamíferos, reptiles y aves en el Museo de Historia Natural de Londres, y luego de la exposición de los mamíferos.

Sus libros incluyen "A Manual of Palaeontology" (1889) [Un manual de Paleontología] (con Henry Alleyne Nicholson) y "The Wild Animals of India, Burma, Malaya, and Tibet" [Los animales salvajes de la India, Birmania, Malasia y el Tíbet].

Lydekker escribió la "Royal Natural History London" (1893-94) [Historia Natural de Londres Real], con Frederick Warne, una obra popular en seis volúmenes.

Fue miembro de la Royal Society en 1894 y recibió la medalla Lyell en 1902.

### **Wikipedia**

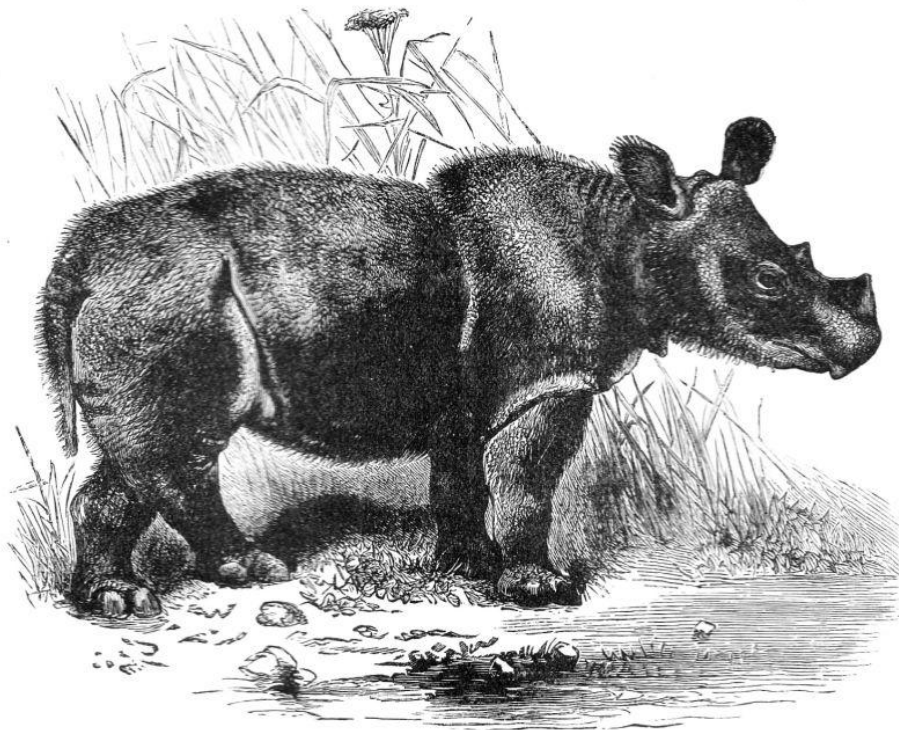
*Lydekker was born in London, son of G.W. Lydekker. He studied at Trinity College (Cambridge), where he obtained his Bachelor of Arts in Natural Sciences (1872). In 1874 he joined the Indian Geological Survey and studied the paleontology of northern vertebrates (especially in Kashmir). In 1882 he returned to London and married Lucy Marianne Davys, from whom he had two sons and three daughters. From then until 1896 he was the cataloguer responsible for mammal, reptile and bird fossils at the Natural History Museum in London, and then for the mammal exhibition.*

*His books include A Manual of Palaeontology (1889) (with Henry Alleyne Nicholson) and The Wild Animals of India, Burma, Malaya, and Tibet.*

*Lydekker wrote the Royal Natural History London (1893-94), with Frederick Warne, a popular work in six volumes.*

*He was a member of the Royal Society in 1894 and received the Lyell Medal in 1902.*

### **Wikipedia**



THE SUMATRAN RHINOCEROS.<sup>1</sup>

The horns, as in most captive specimens, are abnormally short.

**Rinoceronte de Sumatra** (*Dicerorhinus sumatrensis*).

El pie de imagen dice:

"Los cuernos, en la mayoría de las especies en cautiverio, son anormalmente cortos."

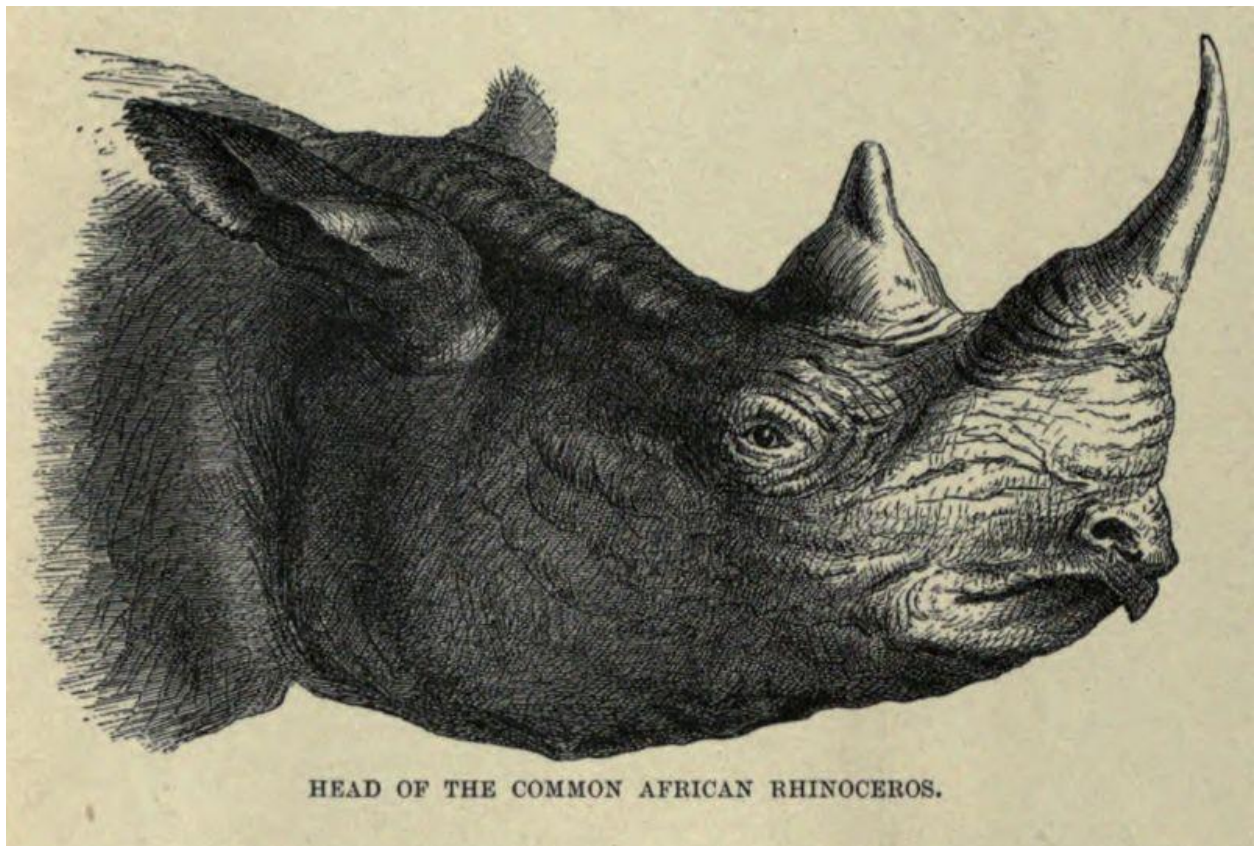
*The caption says: "The horns, in most species in captivity, are abnormally short."*

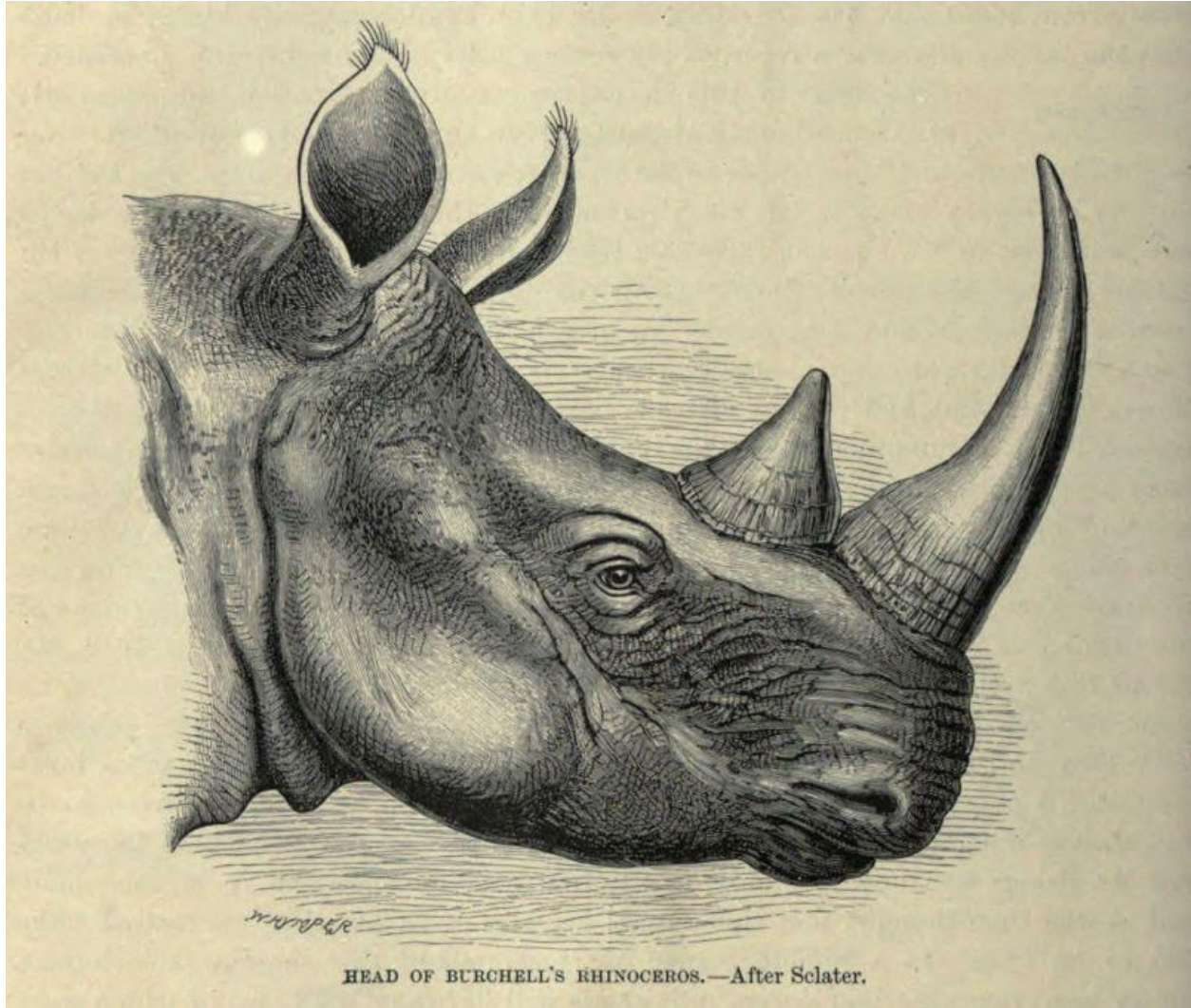
"The Royal Natural History", editada por Richard Lydekker, con prefacio de P. L. Sclater, ilustrada con 72 estampas coloreadas y 1600 grabados de W. Kunhert y otros.

La obra se publicó en 6 volúmenes a partir de 1894, y lo que a nosotros nos interesa, que son los rinocerontes, aparecen en el volumen 2.

*"The Royal Natural History", edited by Richard Lydekker, with a preface by P. L. Sclater, illustrated with 72 coloured prints and 1600 engravings by W. Kunhert and others.*

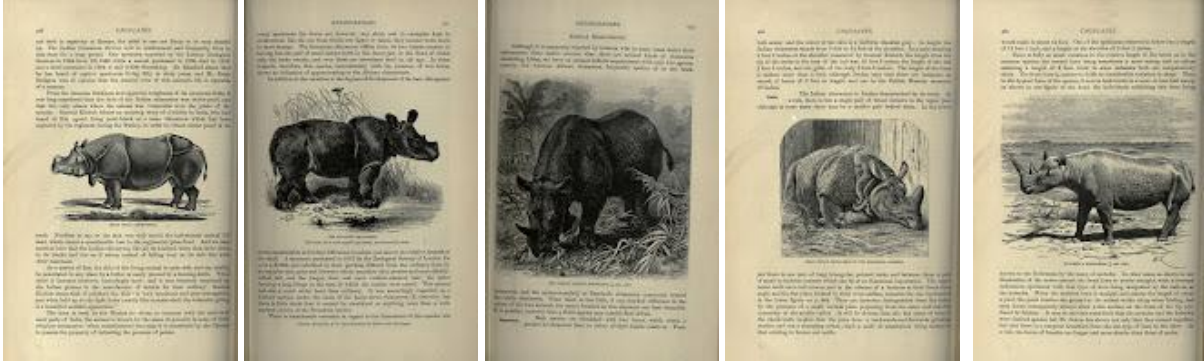
*The work was published in 6 volumes from 1894 onwards, and what we are interested in, which are rhinoceroses, appear in volume 2.*



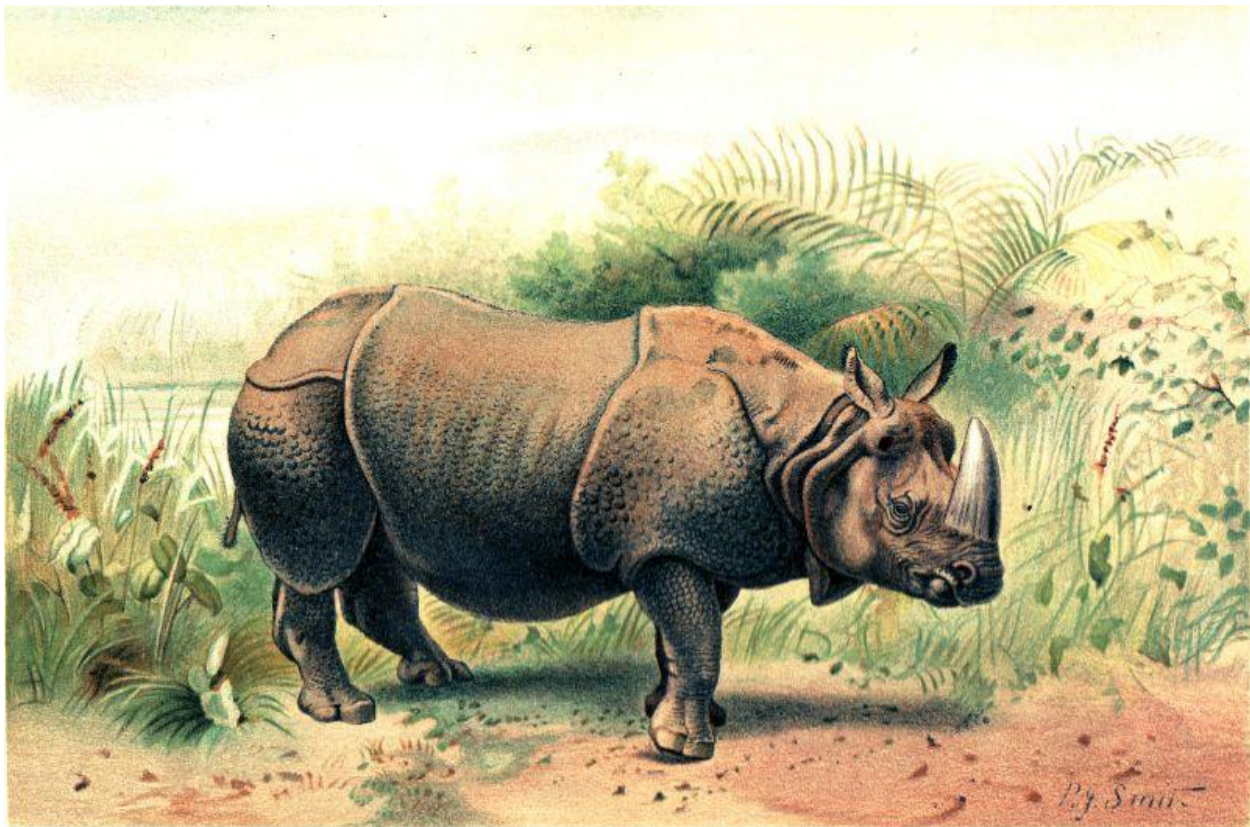


Se puede descargar en su totalidad en la **web de la Biodiversity Heritage Library**, en todos los formatos que se quieran, incluso pdf y/o sólo las imágenes. Quien quiera repasar imágenes sin descargar todo el material, puede pasarse por el álbum de **esta usuaria de flickr** que las comparte también con muy buena calidad.

*It can be downloaded in its entirety from the **Biodiversity Heritage Library website**, in any format you wish, including pdf and/or images only. Whoever wants to review images without downloading all the material, can go through the album of this **flickr user** who shares them also with very good quality.*



(click para ampliar / click to enlarge)



INDIAN RHINOCEROS.

---

**ACTUALIZACIÓN / UPDATE: 29/12/2014**

Imágenes de mejor calidad, pies de foto mejorados, enlaces revisados /  
*Better quality images, improved captions, checked links*

**ACTUALIZACIÓN / UPDATE: 27/05/2020**

Textos e imágenes revisados, enlaces comprobados, textos en inglés, se adjuntan imágenes del  
rinoceronte de Galli y de Clara de Ridinger

*Texts and images reviewed, links checked, texts in English, image of Galli's rhino and  
Ridinger's Clara attached*