

El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

LUNES, 13 DE ABRIL DE 2020

Rinocerontes / Rhinos (CIII) - Richard Texier [Escultura / Sculpture]

Richard Texier

(La Garette, Marais Poitevin, Francia / France, 1955-)



Richard Texier. Foto / Photo: Zefyr Life

Richard Texier es un pintor y escultor francés nacido en 1955 cerca del embarcadero de La Garette, un pequeño pueblo de Marais Poitevin. Vive y trabaja en París.

Empezó a pintar a una edad temprana, y su gran interés en la historia de la astronomía inspiró en gran medida la creación de su propia cosmografía personal.

Se graduó en arte y arquitectura en la École Spéciale D'architecture, y más tarde recibió un doctorado en artes plásticas en la Sorbona.

En 1979 se trasladó a la ciudad de Nueva York, donde inició una estrategia de creación nómada que llamó "Talleres Nómadas". Esta estrategia le permitió posteriormente expandir el espacio de su taller a lugares de todo el mundo.

Para Richard "Ser un artista es inventar un proceso de pensamiento mágico cuyo objetivo es expresar una visión singular del mundo."

¡BIENVENIDO!

Este es un blog de arte abigual puedes encontrar imágenes eventualmente pueden ser ofensivas o incómodas.

Si eres artista y encuentras imágenes de tu arte que queres retire, avísame y lo haré de intento pedir siempre autógrafo artista está vivo y hay cómo pero no siempre me es posible cosas que entiendo merecen conocidas.

En cualquier caso, los derechos las imágenes contenidas en este blog salvo donde se indique lo contrario pertenecen a los artistas o sus herederos legales de tales derechos, y publicadas sin fines de lucro. Mi único objetivo de dar a conocer obras al público en general. Disfruta de "El Hurgador", que te interese (con respeto a los demás visitar el mismo), sugiere, critica, o que siempre será bienvenido. ¡Gracias por la visita!

WELCOME!

This is an open art blog, so you can find images eventually off which may be uncomfortable.

If you're an artist and find images of your art you want to be removed, just tell me and I'll do it if I try to ask for permission of the artist is alive and there's no contact, but not always is. There are things I think you should know.

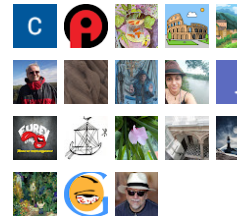
In any case, the copyright images contained in this blog where noted, belong to the legal owners of such rights. My only purpose of making them known to the general public is to enjoy "El Hurgador", make other visitors and myself. Always welcome. Thank you for your visit!

PÁGINAS VISTAS / PAGES VIEWED

6 9 4 9 9

SEGUIDORES / FOLLOWERS

Seguidores (865) Siguiente



Seguir

ARCHIVO / ARCHIVE

- ▶ 2024 (17)
- ▶ 2023 (36)
- ▶ 2022 (28)
- ▶ 2021 (114)
- ▼ 2020 (161)
 - ▶ diciembre (19)
 - ▶ noviembre (13)
 - ▶ octubre (17)
 - ▶ septiembre (1)
 - ▶ agosto (7)
 - ▶ julio (14)
 - ▶ junio (13)
 - ▶ mayo (14)
 - ▼ abril (19)
 - Recolección / Compi - Abstractos / Ab..
 - Recolección / Compi - Abstractos / Ab..
 - Pintando perros / Pa (LXXV) - Español
 - Asonancias / Assona [Anexo / Annex]
 - Asonancias / Assona Agnieszka Nienart
 - Recolección / Compi (CXLIX-2) - Barba
 - Recolección / Compi (CXLIX-1) - Barba
 - Jeffrey Chong Wang Painting]
 - Recolección / Compi (CXLVIII-2) - Cru
 - Recolección / Compi (CXLVIII-1) - Crus
 - Rinocerontes / Rhinos Richard Texier [Es
 - Joel Rea (II) [Pintura
 - Recolección / Compi (CXLVII-2) - Desn
 - Recolección / Compi (CXLVII-1) - Desn
 - Tom Palmore (I) [Pintura / Painting, Drawin
 - Casas del arte. Arqui Houses of Art. Arc
 - Casas del arte. Arqui Houses of Art. Arc
 - Recolección / Compi (CXLVI-2) - Autor
 - Recolección / Compi (CXLVI-1) - Autor
- ▶ marzo (14)
- ▶ febrero (17)



"Bio Rinoceronte / Bio Rhino III", bronce / bronze, 78 x 125 x 46 cm., 2006



"Bio Rinoceronte / Bio Rhino", bronce / bronze, 31 x 55 x 21 cm. [Link](#)

La tentación es incontrolable.

¿Cómo podemos evitar recordar el rinoceronte de Durero, esa criatura "ataviada con encaje" de Dalí, el epítome de un animal y símbolo universal, que ha marcado nuestra conciencia e imaginación? Richard Texier da un giro al abordar el tema con una versión bionizada. Un tour de force técnico, un juego entre lleno y vacío, otorga a esta escultura una notable ligereza. La flexibilidad del cuerpo, a través de la cual fluyen el aire y la luz, juega con los atributos del animal original, su cuerpo masivo con sus cortas patas gordas y su piel gruesa. El mamífero es trascendido, sublimado, desmaterializado. La metamorfosis funciona: el animal de dedos extraños se vuelve divino a medida que se funde con el bestiario místico del artista.



"Trofeo de caza especial Nº 2 / *Special Hunting Trophy #2*". [Link](#)



"Rinoceronte trofeo / *Rhino Trophy*", bronce / *bronze*. [Link](#)

«Tener tal intimidad con la naturaleza me ha alejado de la realidad social, y me ha permitido desarrollar simultáneamente una profunda agudeza hacia los principios esenciales de la vida. Esto podría haberme convertido en una persona desconectada de la sociedad, si a una edad muy temprana el arte no me hubiera salvado.

A mis ojos la naturaleza es el único modelo a recibir. Deberíamos modelar todos nuestros comportamientos de acuerdo con la naturaleza; la naturaleza es nuestra matriz y dicta la elaboración de nuestra visión del mundo.»

Una cosa horroriza a Richard: el tratamiento de los animales y la naturaleza en muchos países.

«Ahí está el verdadero peligro. Si continuamos así, muchos países experimentarán el síndrome de la Isla de Pascua. En unas pocas décadas se habrán convertido en guijarros, sin vida animal y vegetal.»

► enero (13)

► 2019 (214)

► 2018 (192)

► 2017 (254)

► 2016 (279)

► 2015 (325)

► 2014 (299)

► 2013 (223)

► 2012 (331)

ÍNDICES DE ARTISTA: ARTIST'S INDEXES

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*

Índice, Artistas / *Index, Artists*
[Desconocido / *Unknown*]

Los habituales (clásicos) /
Ones (classics)

Los habituales (contemporáneos) /
Usual Ones (contemporary)

Los habituales (Fotografía) /
The Usual Ones (Photography)

ÍNDICES TEMÁTICOS THEMATIC INDEXES

Ciencia, Cultura, Filosofía /
Culture, Philosophy

Cine, Teatro, Danza, etc. /
Theater, Dance, etc.

Literatura, Libros antiguos /
Antique Books

Personajes / *Characters (A-C)*
Comic, etc. / *Animation, Comics*

Personajes / *Characters (L-O)*
Literature, Opera

Mitologías griega y romana /
Roman Mythologies (A-H)

Mitologías griega y romana /
Roman Mythologies (I-Z)

Mitología cristiana, Temas bíblicos /
Christian Mythology, Bible

Otras mitologías, Seres /
C Mythologies, Beings

Santos, Jerarquía eclesiástica /
Saints, Ecclesiastical Hierarchy
Pastors

Deportes / *Sports*



"Rinoceronte trofeo / Rhino Trophy"

Bronce con acabado rojo / red finished bronze, 87 x 76 x 108 cm., 2005. **Zefyr Life**



"Rinoceronte trofeo / Rhino Trophy"

Bronce con acabado rojo / red finished bronze, 87 x 76 x 108 cm., 2005. **Zefyr Life**

«Creo que todos podemos admitir que ninguno de nosotros es lo suficientemente inteligente para entender los misterios del mundo y para aprovechar su inmensidad y diversidad. El más inteligente de nosotros, con la mejor de las mentes, no puede interpretar por sí mismo toda la complejidad de lo que ve. Para entender realmente uno debe conjurar todas las fuerzas de su ser: el instinto, la intuición, la emoción, el corazón... »

Música / Music [A-K]

Música / Music [L-Z]

Modelos, Moda / Models, .

Política, Militares / Politic

Realeza, nobleza, aristocra

Royalty, Nobility, Aristocr

Temas habituales / Usual.

Los habituales (Personalid
enlaces) / The Usual Ones
(Personalities, links)

Varios / Various

Shirley Rebuffo. Contribuc
Contributions

SERIES

Artistas (año a año) / Artis
year)

Aniversarios / Anniversar

Arte perdido / Lost Art

Asonancias / Assonances

Manos a la obra / Let's get
work

Mujeres al pincel / Women
Brush

Otras Series / Other Series

Pintando perros / Painting

Recolecciones / Compilati

Rinocerontes / Rhinos

Sucedió en el museo... / It
The Museum...

Uruguayos / Uruguayans

SOBRE MI / ABOUT M

El Arte y yo [Artistas y obr
me [Artists and Works]

"Kunstalker" entrevista a /
"El Hurgador" [Spanish / I

EL HURGADOR EN FACE



El Hurgador ,
3,9 mil seguidores

Seguir página

NOS VISITAN DESDE / V.
FROM

ETIQUETAS / LABELS

365 project (4)

3D print (1)

acuarela (213)

advertising (14)

aguafuerte (51)

ajedrez (28)

alfarería (1)

alfombras (1)

almagre (1)

altered books (9)

ambrotipo (1)

ambrotype (1)

anamorfosis (4)

anamorphose (4)

anatomía (3)

anatomy (3)



"Rinoceronte Mundo / Mundo Rhino II", bronce / bronze, 219 x 225 x 121 cm., 2008

«Llamo a este mítico animal "Mundo rinoceronte". Es un gran rinoceronte en el que coloqué un globo, un mundo ... su mundo, compuesto de varias piezas del cuerpo del animal. Esta escultura es una metáfora: la del camino único de la vida para cada uno de nosotros.

Utilizamos partes simbólicas de nosotros mismos: habilidades, talento y educación, patrimonio cultural y material, para crear la sociedad en la que viviremos. Es esta reconstrucción de nosotros mismos la que nos permite crear el planeta personal en el que vivimos. Por lo tanto, este no es solo un animal mítico, sino que también evoca el desarrollo mítico que tiene lugar dentro de cada uno de nosotros. Porque lo cierto es que la razón de nuestro camino en la vida es tan simbólica como real.»



"Rinoceronte Mundo / Mundo Rhino II", bronce / bronze, 219 x 225 x 121 cm., 2008

«I call this mythical animal "Mundo rhino". It's a large rhinoceros on which I placed a globe, a world...its world, made up of various pieces from the animal's body. This sculpture is a metaphor : that of life's unique path for each of us.

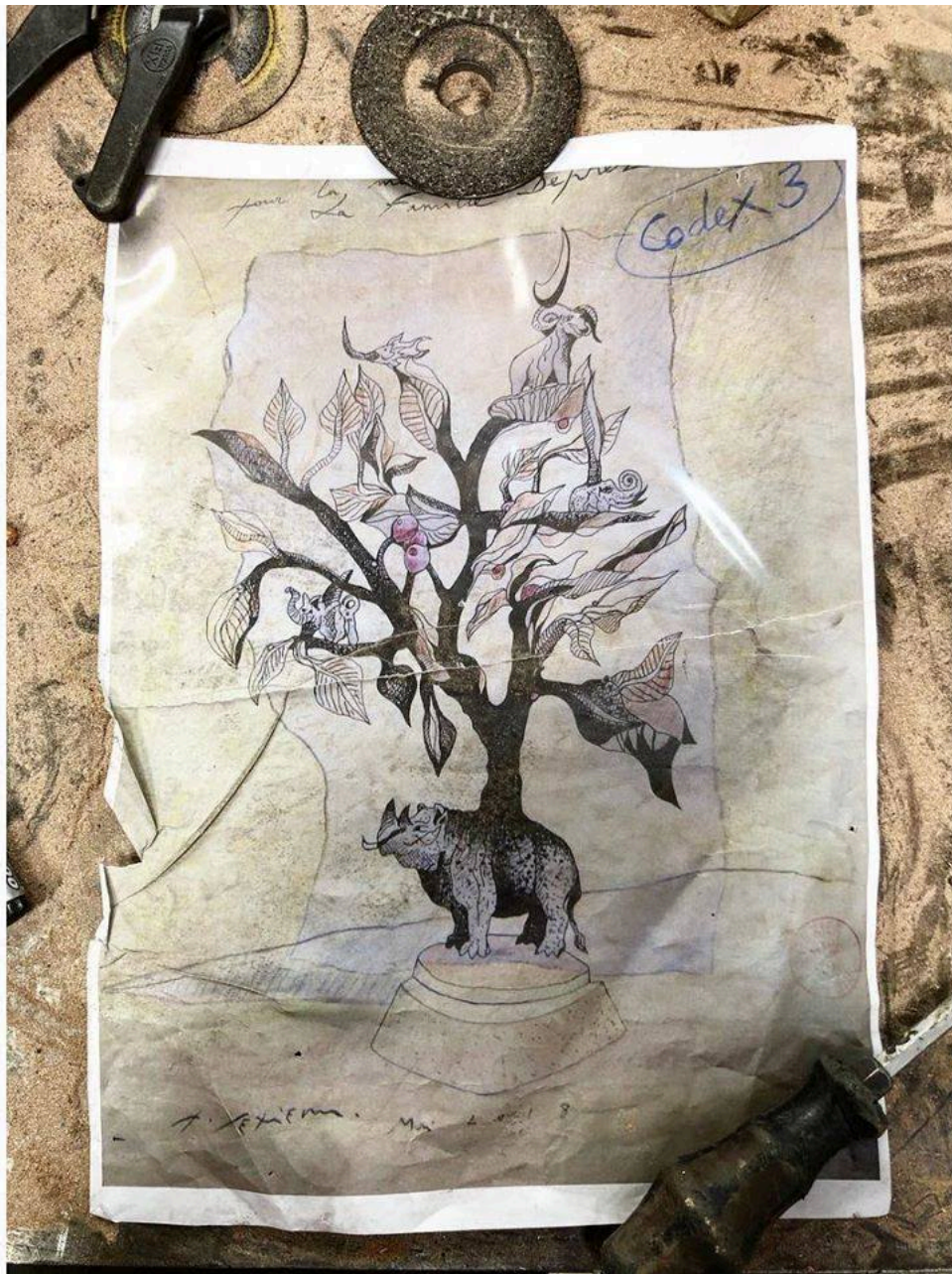
We use symbolic parts of ourselves – skills, talent and education; both a cultural and material heritage – to create the society in which we will live. It is this reconstruction of ourselves that enables us to create the personal planet on which we live. Therefore, this is not just a mythical animal, but also evokes the mythical unfolding taking place within each one of us. For it is true, that the reason for our path in life is as symbolic as it is real.»

- animación (8)
- animales (390)
- animals (388)
- animated gifs (4)
- animation (7)
- aniversarios (596)
- anniversaries (596)
- antique books (24)
- arachnids (1)
- arácnidos (1)
- arañas (2)
- árboles (6)
- archeology (4)
- architecture (54)
- arqueología (4)
- arquitectura (54)
- art with balloons (1)
- art with glass (18)
- art with leaves (1)
- art with paper (1)
- art with thread (1)
- arte con arena (3)
- arte con cristal (2)
- arte con globos (1)
- arte con hilo (1)
- arte con hojas (1)
- arte con iPad (1)
- arte con papel (3)
- arte con vidrio (18)
- arte conceptual (5)
- arte de concepto (1)
- arte digital (131)
- arte facial (1)
- arte mithila (1)
- arte rupestre (1)
- arte urbano (6)
- artes escénicas (1)
- artes gráficas (6)
- artesanía (1)
- artesanía con cuero (1)
- artist's books (26)
- assemblage (1)
- astronomía (7)
- astronomy (7)
- ATC (Artist Trading Cards
- auctions (1)
- audio (1)
- aves (22)
- ballet (2)
- banderas (1)
- banknotes (3)
- batik (2)
- bibliotecas (4)
- birds (22)
- blues (11)
- body painting (10)
- bondage (1)
- bookplates (11)
- books (14)
- bordado (6)
- botanic (1)



"Arbre de Vie / Árbol de la vida / *Tree of Life*", altura / *height*: 600 cm.

botánica (1)
 botany (1)
 botech (1)
 butoh dance (1)
 caballos (3)
 cabinets (1)
 cajas de luz (1)
 calendarios (1)
 calendars (1)
 caligrafía (4)
 calligraphy (4)
 cámara oscura (1)
 caricaturas (25)
 caricatures (25)
 carpets (1)
 cars (1)
 carteles (15)
 cartoons (5)
 carvings (2)
 cats (16)
 cave paintings (1)
 cefalópodos (32)
 cephalopods (31)
 ceramic (43)
 cerámica (43)
 CG video (1)
 chess (28)
 children (22)
 children books (3)
 chocolate (1)
 chromexilography (1)
 cine (41)
 cinema (41)
 circo (4)
 circus (4)
 clocks (1)
 coches (2)
 collage (68)
 collodion (1)
 colodión (1)
 comic (7)
 concept art (1)
 concept design (1)
 conceptual art (4)
 conceptual design (2)
 confectionery (2)
 copyright (1)
 cosplay (2)
 crafts (1)
 cromoxilografía (1)
 dance (1)
 danza butoh (1)
 dark camera (1)
 deaths (28)
 decor (1)
 decoración (2)
 décoration (1)
 dentistry (5)
 deportes (6)
 desnudo (222)
 dibujo (390)



Diseño para "Árbol de la vida" / Design for "Tree of Life". [Link](#)

«Vendí mi primer cuadro a los 16 años a una señora llamada Brivin, una mujer muy elegante cuyo ojo había sido atrapado por algo en el cuadro de ese joven, y que decidió comprarlo para alentar sus ánimos.»

Sobre su proceso creativo, Richard ha dicho:

«Esta es una pregunta muy compleja. Uno de los principios es siempre experimentar, evolucionar, no tratar de tener absolutamente un estilo reconocible; si la evolución es genuina, el estilo aparecerá por sí solo.»

digital art (130)
 digital books (1)
 dioramas (3)
 diseño conceptual (2)
 diseño gráfico (4)
 dogs (94)
 dolls (2)
 drawing (390)
 ecología (1)
 ecology (1)
 EEI (1)
 egg tempera (5)
 electron microscope (1)
 embroidery (6)
 engraving (170)
 ensamblajes (1)
 entomology (5)
 entomología (6)
 entrevistas (73)
 escultura (582)
 escultura cinética (2)
 escultura en papel (2)
 escultura sonora (1)
 esgrafiado (1)
 estadísticas (1)
 estereografía (2)
 etching (3)
 etchings (51)
 ex libris (11)
 exhibitions (11)
 exposiciones (11)
 face art (1)
 fallecimientos (26)
 fashion (12)
 feng shui (1)
 filatelia (7)
 fileteado (1)
 filigrana de papel (1)
 fishing (1)
 flags (1)
 flores (3)
 flowers (3)
 fotograbado (2)
 fotograbados (3)
 fotografia (834)
 fotografia con rayos X (3)
 fotografia submarina (7)
 fotomanipulación (106)
 fotoperiodismo (3)
 frescos (11)
 Fundación Gala-Salvador
 fungi (1)
 furniture (7)
 gabinetes (1)
 gatos (16)
 gesso (1)
 gifs animados (4)
 Gomera whistle (1)
 gongbi (1)
 grabado (27)
 grabados (149)



"Arbre de Vie / Árbol de la vida / *Tree of Life*", altura / *height*: 600 cm.

graffiti (13)
 graphic arts (6)
 graphic design (4)
 hiperfotografía (2)
 hitos (20)
 hongos (1)
 horses (3)
 humor (20)
 humour (19)
 hyperphotography (2)
 iconos (2)
 icons (2)
 illustration (153)
 ilustración (157)
 ilustración científica (8)
 impresión 3D (1)
 ink (43)
 insectos (9)
 insects (9)
 instalaciones (33)
 installations (32)
 intaglio (1)
 interviews (73)
 iPad art (1)
 Irán (5)
 ISS (1)
 japanese papercut (1)
 jazz (10)
 jewels (4)
 joyas (4)
 kinetic sculpture (2)
 kirie (1)
 land art (2)
 leather craft (1)
 leones (6)
 levkas (1)
 libraries (4)
 libros (14)
 libros alterados (9)
 libros antiguos (24)
 libros de artista (26)
 libros digitales (1)
 libros infantiles (3)
 lightbox (1)
 linocut (1)
 linograbado (1)
 linografía (1)
 lions (6)
 literatura (11)
 literature (11)
 lithography (81)
 litografía (80)
 lokhta paper (1)
 macrofotografía (4)
 macrophotography (4)
 mandalas (3)
 manga (2)
 manuscript (2)
 manuscritos (2)
 mapas (7)
 maps (7)



"Arbre de Vie / Árbol de la vida / *Tree of Life*", encargo / *commision*. [Link](#)

"Evocando una sed renacentista de conocimiento, Texier está involucrado con las metamorfosis y la 'hibridación'. Desde el año 2000 comenzó a centrarse en la escultura, utilizando los animales en particular como interpretaciones de una psique desenfadada. A través de este medio transmite una fuerte influencia astrológica. Las enigmáticas presencias de estas poderosas esculturas conllevan así un elemento de primitivismo tribal. Dominan el espacio sobre el que se elevan como los monumentos paganos de los antiguos. Sus auras arden con el misticismo, los símbolos de culto, sus sombras animadas a la luz de las esculturas. Sin embargo, por mucho que se basen en un pasado lejano, las esculturas de Texier son señales".

marinas (1)
 marine (1)
 máscaras (3)
 masks (3)
 memes (1)
 microscopio electrónico (1)
 milestones (20)
 miniaturas (4)
 miniatures (4)
 mithila art (1)
 mixed media (42)
 mixografía (2)
 mixography (2)
 mobiliario (2)
 moda (12)
 moneda (4)
 mosaico (1)
 mosaicos (8)
 mosaics (9)
 muebles (6)
 muñecas (2)
 mural (32)
 museos (22)
 museums (22)
 music (63)
 música (68)
 naturaleza (77)
 nature (75)
 nihonga (3)
 niños (22)
 nude (222)
 numismática (2)
 numismatics (2)
 obituario (27)
 obituary (27)
 odontología (5)
 oleografía (1)
 oleograph (1)
 ópera (2)
 origami (3)
 painting (1438)
 painting on feathers (1)
 painting on wood (1)
 Pakistán (4)
 paleontología (1)
 paleontology (1)
 papel lokhta (1)
 papel maché (1)
 papel pintado (1)
 papel recortado (1)
 paper art (2)
 paper pop-up (1)
 paper sculpture (2)
 papier-mache (1)
 papiroflexia (3)
 pastel (2)
 pastry (1)
 patchwork (1)
 performance (6)
 performing arts (1)
 perros (94)



"Arbre de Vie / Árbol de la vida / *Tree of Life*", encargo, detalle / *commision, detail*. [Link](#)

Desgarradas, atravesadas, cortadas por el viento y la luz, las obras de la serie Bionics son la expresión de un concepto artístico y sensible donde la vida... la "bionización" de las formas, está en el centro del proceso creativo.

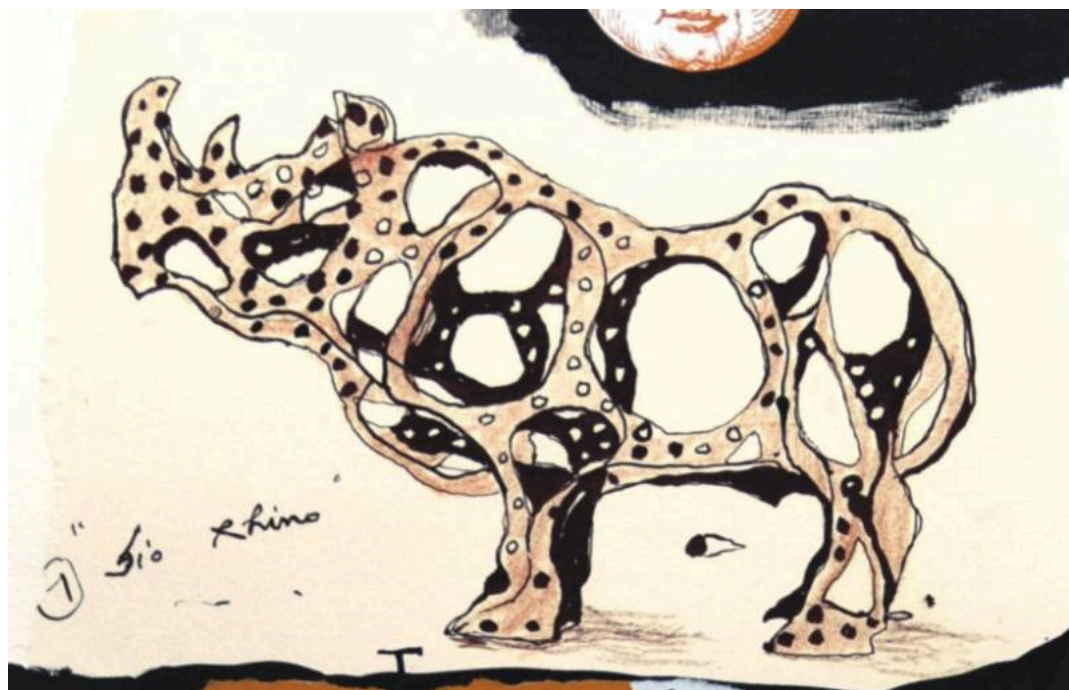
Richard Texier emplea a propósito un lenguaje innovador para expresar la permanencia de la vida orgánica. La concepción de estructuras suaves y flexibles, acunadas en una atmósfera armoniosa, permite que la forma capte el elemento fugaz y mercurial de nuestra existencia humana. El artista ha roto todos los límites estructurales, anatómicos o figurativos para inventar formas más fluidas y flotantes, al borde de lo inmaterial.

La singularidad de estas piezas también resulta de un ambiente de metamorfosis y mutación que emana de cada pieza, y del deseo de capturar la naturaleza divina y permanente de lo viviente ofreciendo una visión "bionizada" de los animales.



"Bio Rinoceronte / *Bio Rhino Monumental*"
Bronze / *bronze*, 200 x 330 x 110 cm., 2005. Ed.8. [Link](#)

pesca (1)
philately (7)
photography (823)
photogravure (5)
photojournalism (3)
photomanipulation (103)
pintura (1439)
pintura en resina (1)
pintura gongbi (1)
pintura sobre madera (1)
pintura sobre plumas (1)
pinturas rupestres (1)
pirograbados (2)
planos (2)
poesía (1)
poetry (1)
porcelain (8)
porcelana (8)
portrait (216)
posters (15)
pottery (1)
premios Dardos (1)
proyecto 365 (4)
publicidad (14)
pyrography (2)
quilling (1)
ready-made (1)
recomendaciones (5)
recommendations (4)
red ochre (1)
relicarios (1)
reliquaries (1)
relojes (1)
repostería (2)
resin painting (1)
retrato (216)
revistas (2)
rock art (1)
rugs (1)
sand art (3)
scientific illustration (9)
scratchboard (2)
screenprint (2)
sculpture (582)
serigrafía (27)
serigraphy (25)
shoes (7)
silbo gomero (1)
silkscreen (7)
sound sculpture (1)
spiders (2)
sports (6)
stamps (4)
statistics (1)
steampunk (4)
stereograph (2)
stoneware (1)
street art (2)
subastas (1)
superhéroes (1)
superheros (1)

Diseño de Bio Rinoceronte / *Bio Rhino Design*

Sus obras se encuentran en numerosas e importantes colecciones públicas y privadas, tanto en Francia como en el extranjero. Muchos de los principales museos del mundo han expuesto sus obras, entre ellos el Museo Nacional de Taiwán, el Museo Nacional de Luxemburgo, el Museo Marino de París, el Museo Botánico de Bruselas, la Casa de la Cultura de Moscú y el Museo de Bellas Artes de Shanghai.

tallas (2)
 tapestry (9)
 tapices (9)
 tattoo (3)
 tatuajes (3)
 taxidermia (4)
 taxidermy (4)
 teatro (3)
 técnicas mixtas (42)
 témpera (3)
 temple al huevo (5)
 textile (37)
 textiles (37)
 textos (40)
 texts (40)
 theater (3)
 tingatinga (1)
 tinta (44)
 trains (1)
 trees (6)
 trenes (1)
 ukiyo-e (9)
 underwater photography (5)
 urban art (5)
 Uruguay (43)
 video (387)
 videogames (5)
 videojuegos (5)
 videos (19)
 wallpapers (1)
 watercolor (214)
 woodblock (4)
 woodcut (23)
 X-Ray photography (3)
 xilografía (25)
 zapatos (7)

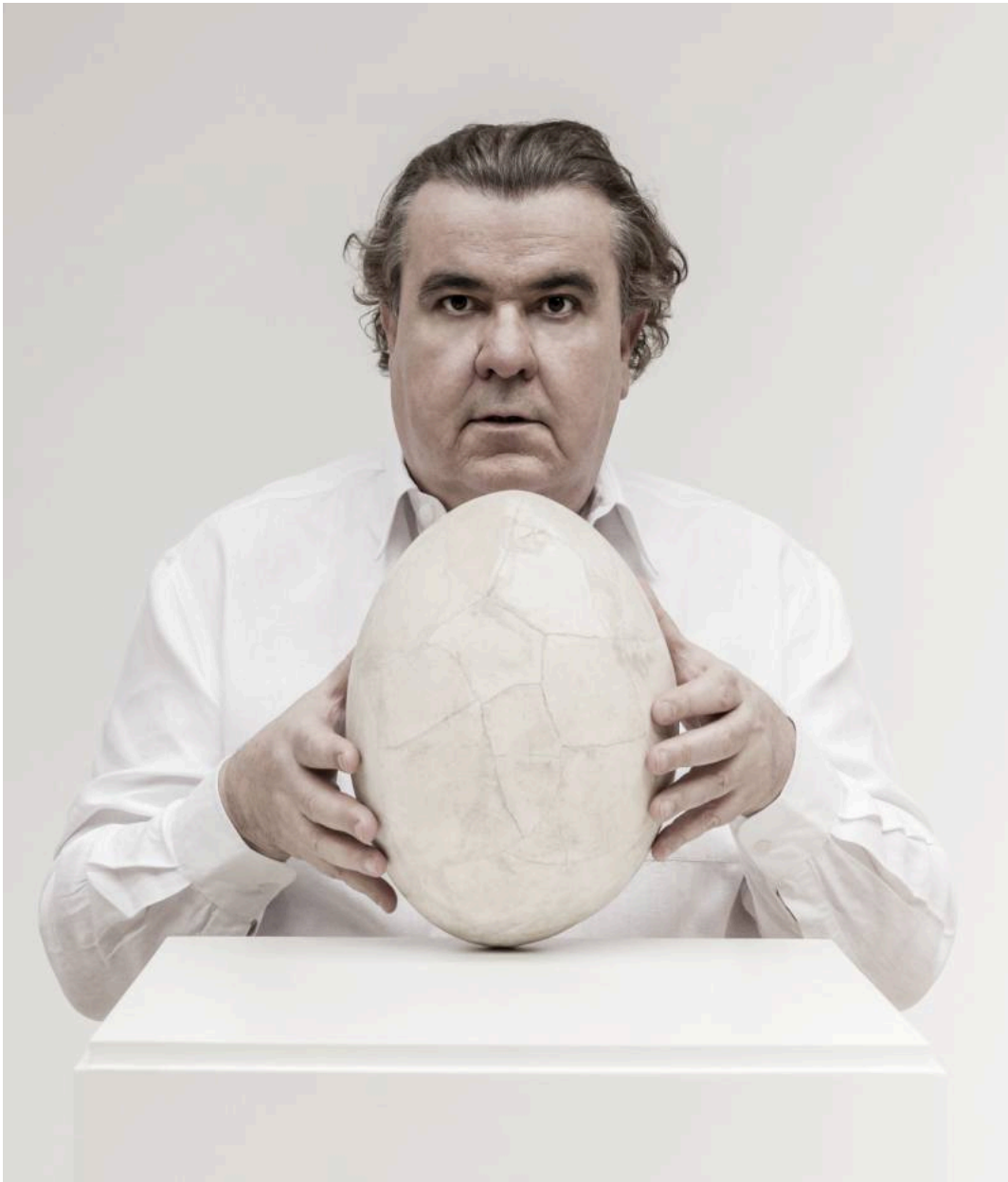
DATOS PERSONALES / *PERSONAL INFO*



[Ver todo mi](#)



Diseño de Bio Rinoceronte / Bio Rhino Design



Richard Texier is a French painter and sculptor born in 1955 near the La Garette jetty, in the small town of Marais Poitevin. He lives and works in Paris.

He began painting at a young age and his keen interest in the history of astronomy largely inspired the creation of his own personnel cosmography.

He graduated with a degree in art and architecture from the École spéciale d'architecture and later received a doctorate in plastic art from the Sorbonne.

In 1979, Texier moved to New York City, where he initiated a nomadic strategy of creation which he called "Nomadic Workshops". This strategy subsequently enabled him to multiply his workshop space to venues all over the world.

For Richard "To be an artist, is to invent a magic thought process whose goal is to express a singular vision of the world."



"Bio Rinoceronte / Bio Rhino Monumental", bronze / bronze. [Link](#)

Temptation is uncontrollable.

How can we avoid remembering Dürer's Rhinoceros, that creature "decked out in lace" by Dalí, the epitome of an animal and universal symbol, that's marked our consciousness and imagination? Richard Texier takes a swing at tackling the theme with a bionized version. A technical tour de force, a game between full and empty, lends this sculpture a remarkable lightness. The suppleness of the body, which air and light flow through, plays on the attributes of the original animal, its massive body with short, fat legs and its thick skin. The mammal is transcended, sublimed, dematerialized. The metamorphosis works, the odd-toed animal becomes divine as it blends into the artist's mystical bestiary.



"Rinostelación / *Rhinostellation*", pasta de cristal Daum y plata maciza /
Daum crystal paste and solid silver, 32 x 24 cm. **La Gazette Drouot**



"Rinostelación / Rhinostellation" (detalle / detail)

«Being so intimate with nature has pushed me further aside from social reality, and allowed me to develop simultaneously a profound acuity towards the essential principles of life. This could have turned me into a person disconnected from society, if at a very young age art had not saved me.

In my eyes nature is the only receivable model. We should really model all our behaviours in accordance with nature; nature is our matrix and dictates the elaboration of our vision of the world.»

One thing horrifies Richard: the treatment of animals and nature in many countries.

«Therein lies the real danger. If we continue like this, many countries will experience Easter Island syndrome. In a few decades, they will be pebbles without animal and plant life.»



"Espirit de conquête I / Espiritu de conquista I / *Conquest Spirit I*"
 Bronce / bronze, 37 x 38 x 25 cm., 2007. Ed.8. **RDN Arts**

La fuerza y la determinación emanan de este rinoceronte cuyo cuerpo entero se inclina hacia adelante en su búsqueda de nuevos territorios para conquistar. De manera metafórica, celebra el deseo de explorar el universo insondable.



"Espirit de conquête / Espiritu de conquista / *Conquest Spirit*"
 Bronce dorado / gilded bronze, 21 x 55 x 14 cm. **Link**

Strength and determination emanate from this rhinoceros whose entire body leans forward in its search for new territories to conquer. In a metaphorical way, it celebrates the desire to explore the unfathomable universe.



"L'arbre de Vie II / El árbol de la vida II / The Tree of Life II"
Bronze / bronze, 195 x 305 x 105 cm., 2014. Ed.8. **RDN Arts**

Fundición. Creación de "El árbol de la vida" / Foundry. Creation of "The Tree of Life"

Richard Texier - Fonderie



«I think we can all admit that none of us is intelligent enough to understand the world's mysteries and to seize the world's vastness and diversity. The most intelligent of us, with the finest of minds cannot interpret all the complexity of what he sees on his own. To really understand one must conjure all the forces of one's being : instinct, intuition, emotion, the heart... »

«I sold my first painting when I was 16 to a woman called Ms. Brivin, a very elegant woman whose eye had been caught by something in the painting of that young man, and who decided to buy it so as to express her encouragements.»

About his creative process, Richard told:

«This is a very complex question. One of the principles is to always experiment, evolve, not try to absolutely have got a recognisable style; if the evolution is genuine, style will appear on its own.»



"L'Arbre de Vie II / El árbol de la vida II / *The Tree of Life II*" (detalle / detail). **RDN Arts**



"Le Sens de l'art / El sentido del arte / *The Sens of Art*"
Bronze / bronze, 99 x 129 x 74 cm., 2002. Ed.8

Una metáfora del arte, esta criatura híbrida montada en lo que parece un carro, como un dios romano, ilustra el arte en movimiento. Presentado con un toque de ironía, el animal nos recuerda las vanguardias del mundo que, desde el siglo XX, han jugado un papel precursor en el escenario artístico.

A metaphor of art, this hybrid creature riding on what looks like a chariot, like some Roman god, illustrates art in movement. Presented with a touch of irony, the animal reminds us of the avant-gardes of the world who, since the 20th Century, have played a precursory role on the artistic stage.



"Mundo Rhino", bronze / bronze. Orchard Road (Singapur / Singapore).
Foto / Photo: **Musings..Little and Random thoughts..Serendipity..**



"Mundo Rinoceronte / Mundo Rhino", bronze / bronze. Orchard Road (Singapur / Singapore).

Foto / Photo: **Musings..Little and Random thoughts..Serendipity..**

"Evoking a Renaissance-esque thirst for knowledge, Texier is involved with metamorphoses and 'hybridisation'. Since 2000, Texier began focusing on sculpture, using animals in particular as interpretations of the unbridled psyche. Through this means he conveys a strong astrological influence. The enigmatic presences of these powerful sculptures thus bear an element of tribal primitivism. They command the space in which they stand much like the pagan monuments of the ancients. Their aura burns with mysticism, cult symbols, their shadows animated as the sculptures are lit. However as much as they are grounded in the distant past, Texier's sculptures are marks."



"Mundo Rinoceronte / *Mundo Rhino*", pasta de cristal verde-gris Daum /
Daum green-gray crystal paste, 33 x 35 cm. Ed.125. **La Gazette Drouot**



"Mundo Rinoceronte / Mundo Rhino" (detalle / detail). **La Gazette Drouot**

Torn open, pierced, cut through by wind and light, the works comprising the Bionics series are the expression of a sensitive, artistic concept where life...the "bionization" of shapes, is at the core of the creative process.

Richard Texier purposefully employs an innovative language to express the permanence of organic life. The conception of smooth and flexible structures, cradled in a harmonious atmosphere, allows the shape to capture the fleeting, mercurial element of our human existence. The artist has broken away from any structural, anatomical or figurative limits to invent more fluid and buoyant shapes, on the edge of the immaterial.

The uniqueness of these pieces also results from an ambiance of metamorphosis and mutation that exudes from each piece, and from the desire to capture the divine and permanent nature of the living by offering a "bionized" vision of animals.



Diseño / Design



Diseño (detalle) / Design (detail)

His works can be found in numerous important public and private collections, both in France and abroad. Many major museums around the world have exhibited his work including the National museum of Taiwan, the National museum of Luxemburg, the Marine Museum in Paris, the Botanical museum of Brussels, the House of Culture Moscow and the Shanghai museum of Fine Art.



"Esprit du haut / Espiritu desde lo alto / Spirit From Above"

Bronze / bronze, 65 x 45 cm., 2002

Una criatura mítica: parte rinoceronte, parte hipopótamo, parte elefante./
A mythical creature - part rhinoceros, part hippopotamus, part elephant.



Trabajando en "Árbol de la vida" / At work with "Tree of Life"

Fuentes / Sources:

* **Website**

* **Wikipedia (English)**

* Catálogo de la exposición "El universo de R.T. en Singapur" /

Catalog of the Exhibition "The Universe of R.T. in Singapore", Opera Gallery, 8/2013

* "Todo comienza con un sueño / *Everything Starts with A Dream*"

Entrevista de / *Interview by Florian David. Zefyr Life*

* "Le monde va vers la paix / El mundo va hacia la paz / *The World is Moving Towards Peace*"

Entrevista de / *Interview by Elisabeth Chavelet. Paris Match, 6/2015*

* Perfil del artista / *Artist's profile. RDN Arts*

Richard Texier en "El Hurgador" / *in this blog: [Asonancias (XXVII)]*

Más sobre / *More about Richard Texier:*

Website, Instagram, facebook, Tumblr, Wikipedia (English)

Publicado con autorización del artista (¡Muchas gracias, Richard!)

Published with artist's permission (Thanks a lot, Richard!)

Todos los posts de la serie [aquí](#) / *All posts of this series here*

Publicado por [Javier Fuentes](#) en [19:20](#)

Etiquetas: animales, animals, escultura, painting, pintura, sculpture, video

No hay comentarios:

Publicar un comentario



Escribe tu comentario

[Entrada más reciente](#)

[Inicio](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Diseño de fondo de / Background design by Boris Indrikov. Con la tecnología de **Blogger**.
