

<https://elhurgador.blogspot.com/2017/05/rinocerontes-lxxxiii-dibujo-drawing.html>

El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.

Publicado por Javier Fuentes

JUEVES, 25 DE MAYO DE 2017

Rinocerontes (LXXXIII) - Dibujo / Drawing

Además de todas sus otras virtudes, los rinocerontes, gracias a las tonalidades y textura de su piel, son animales especialmente interesantes para ser dibujados. En el blog hemos disfrutado infinidad de veces de trabajos realizados con lápiz, pluma, carboncillo... Ahora una selección exclusiva de hermosas piezas realizadas gracias al virtuosismo de una serie de notables artistas, algunos de los cuales ya nos han visitado anteriormente.

In addition to all other virtues, rhinos, thanks to the tones and texture of their skin, are especially interesting animals to be drawn. In the blog we have endlessly enjoyed works done with pencil, pen, charcoal ... Now an exclusive selection of beautiful pieces made thanks to the virtuosity of a number of notable artists, some of whom has already visited us.

Tom Middleton

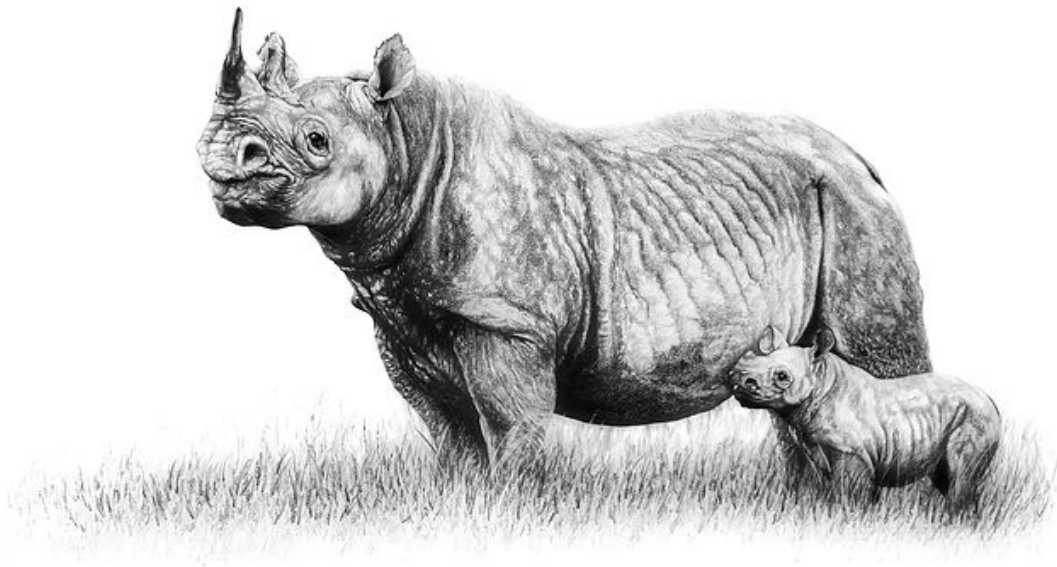


"Rinoceronte blanco / *White Rhino*"

lápiz de grafito sobre papel Fabriano Accademia de 200 gm /
graphite pencil on Fabriano Accademia Drawing paper 200gsm, 43,3" x 29,5"

Tom Middleton es un artista autodidacta de Lancaster, actualmente con sede en Londres. El padre de Tom es un ilustrador técnico jubilado, que trabajó en temas que van desde cajas de cambios a submarinos nucleares y aviones militares. Tom aborda su trabajo con la misma atención precisa a los detalles y el ojo crítico que se requería de la obra de su padre.

Todas las piezas originales están dibujadas a mano, en lápiz de grafito. No se utilizan técnicas de referencia de rejilla, lo que significa que cada pieza se dibuja puramente "a ojo" e insume del orden de 200 horas de trabajo.



"Rinoceronte negro, Madre y cachorro / Mother & Calf"
lápiz de grafito sobre papel Fabriano Accademia de 200 gm /
graphite pencil on Fabriano Accademia Drawing paper 200gsm, 33,1" x 21,6"

Tom Middleton is a self taught artist from Lancaster, now based in London. Tom's father is a retired Technical Illustrator, who worked on subjects ranging from gearboxes to nuclear submarines and military aircraft. Tom approaches his work with the same precise attention to detail and critical eye that was required of his father's work.

All Original pieces are hand drawn, in graphite pencil. No grid reference techniques are used, meaning every piece is drawn purely 'by eye' and comprises in the region of 200 hours of work.



"Rinoceronte / Rhino"

lápiz sobre papel Fine Grain Cartridge de 130gm / pencil on Fine Grain Cartridge paper, 130gsm, 33,1" x 23,4".

Esta pieza fue una colaboración con el fotógrafo Tom Cunningham. Él tomó la foto de este rinoceronte atacando, y estuvo de acuerdo en permitirme hacer mi propia interpretación para capturarlo en papel. Fue la segunda pieza incorporada a la colección, y desde entonces se ha convertido en mi logo/icono. Adoro esa sensación de el animal moviéndose hacia delante mientras mira a la derecha, lo que hace que su mirada ocupe la totalidad del lado derecho de la página, dejándola completamente vacía." - Tom Middleton

"This piece was a collaboration with the photographer Tom Cunningham. He had taken the photo of this rhino charging and had agreed to allow me to make my own interpretation to capture it on paper myself. It was the second piece to be added to the collection and has since become my logo/icon ever since. I love the feeling of him moving forwards whilst looking off to the right, which allows his gaze to occupy the entire right side of the page with it remaining completely empty." - Tom Middleton

Más sobre Tom Middleton en / More about Tom Middleton in: [Website](#), [facebook](#)

Tom Cunningham



"Rinoceronte embistiendo / *Rhino Charging*"

No he encontrado información sobre este fotógrafo (que no hay que confundir con otro Tom Cunningham que se dedica a fotografiar camiones), ya que los enlaces a su sitio web y su blog están inoperantes. En todo caso, sobre la fotografía de abajo, hay un comentario en sus álbumes de 500px:

«En el Long Leat Safari Park tuve el privilegio de pasar algún tiempo con este muchacho. Estaba dando vueltas alrededor del padock, y tengo que decir que fue la primera vez que vi un rinoceronte corriendo. Demonios son rápidos, y yo también tuve ese momento de T-Rex en el parque jurásico donde podía sentir mis huesos sacudidos por el impacto en el suelo. Sin duda puedo decir que sentado en el coche no me sentí ni un poquito seguro. Era majestuoso e íntimo, todo en uno. Qué magníficos animales. Esperemos que estén con nosotros por muchos años. También tuve la suerte de estar con mi padre cuando lo vimos, el hombre que me dio todos mis instintos creativos. Gracias Papa.». **500px**



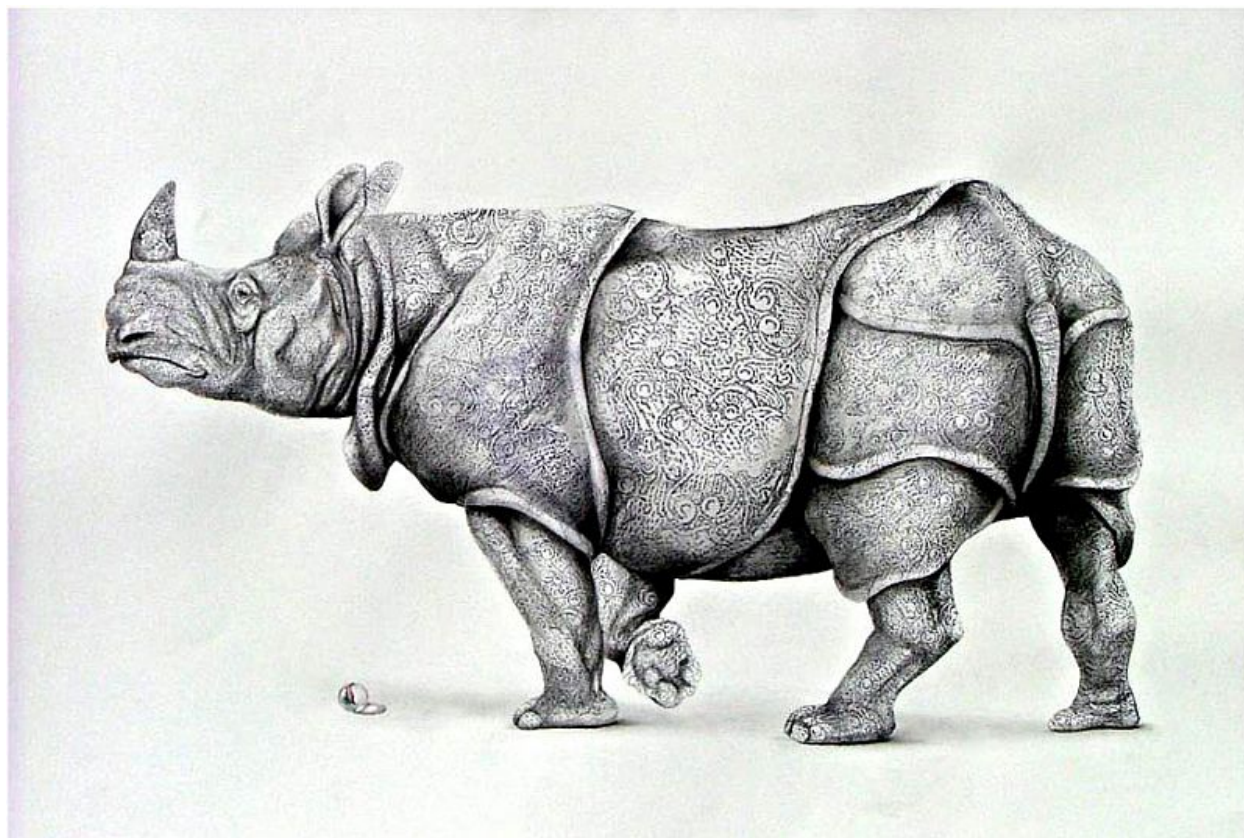
"¡Mirando fijamente un rinoceronte que ataca! / Staring At A Charging Rhino!!!"

I have not found information about this photographer (not to be confused with another Tom Cunningham that is dedicated to photographing trucks), since the links to his website and his blog are inoperative. In any case, about the photograph above, there's a commentary on his 500px albums:

*«At Long Leat Safari park I was privileged to spend some time with this fella. He was bullocking around the padock, and I have to say it was the first time I had seen a rhino run. Damn they are quick, and I also had that jurassic park T-Rex moment where I could feel my bones shaking from the impact to the ground. I can certainly say sitting in the car I did not feel one tiny bit safe. He was majestic and intimidating all rolled into one. What magnificent animals lets hope they are with us for many years. I was also fortunate enough to be with my father as well when we saw him, the man who gave me all my creative instincts. Thanks Dad.» **500px***

Antonio María Alza Sanguinetti

Antonio Alza es un artista uruguayo de quien acabo de publicar un post monográfico, al cual me remito para más imágenes e información. Entre sus series de dibujos hay una serie llamada "Animalia" en la que podemos encontrar este rinoceronte.



"Animalia"

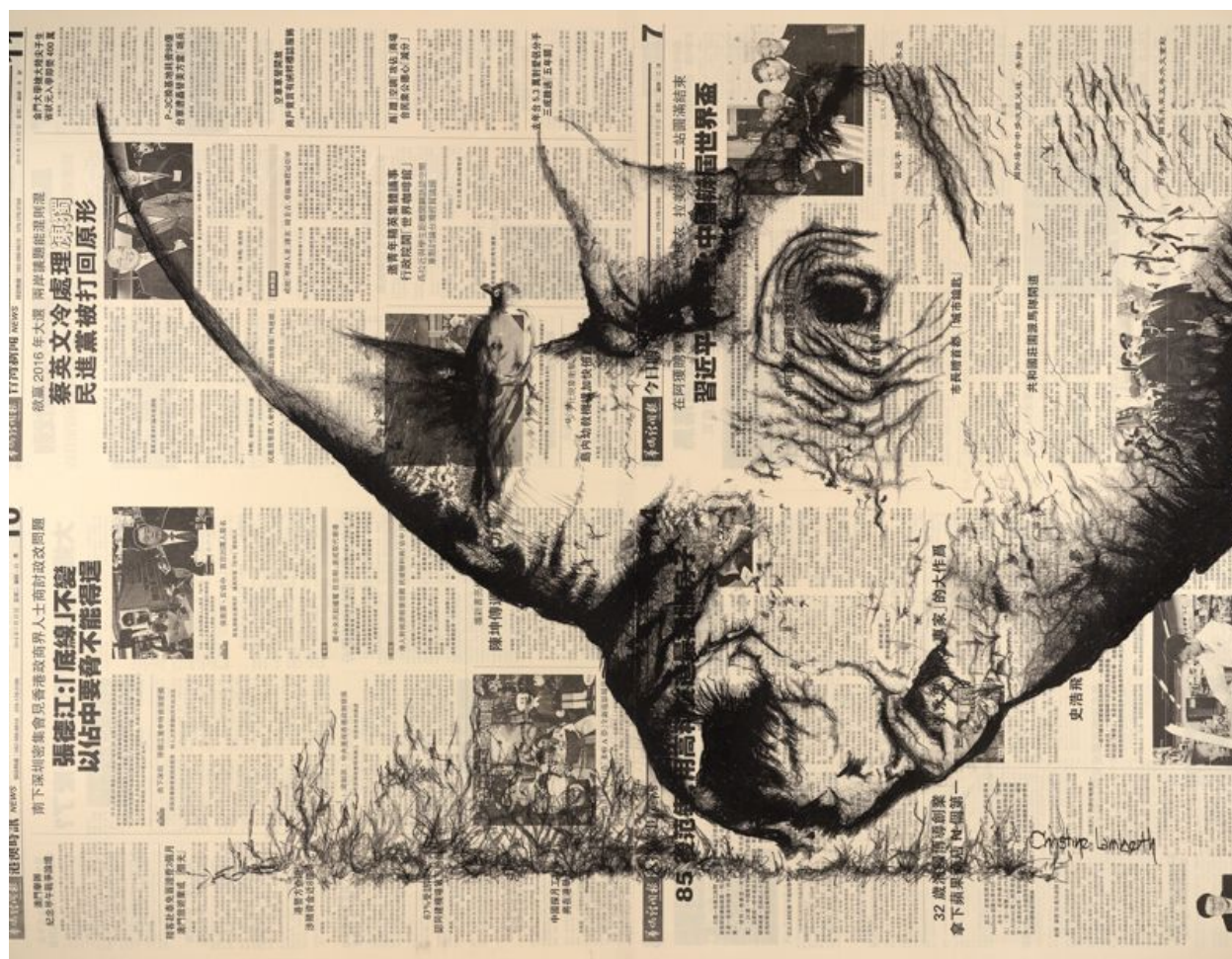
Antonio Alza is an Uruguayan artist from whom I have just published a monographic post, to which I refer for more images and information. Among his series of drawings is there one called "Animalia" in which we can find this rhinoceros.

Antonio Alza en "El Hurgador" / *in this blog:* [[Uruguayos \(XXIX\)](#)]

Más sobre Antonio en / *More about Antonio in:* [Website](#), [Galería Los Caracoles](#), [Arte al Límite](#)

Christine Lamberth

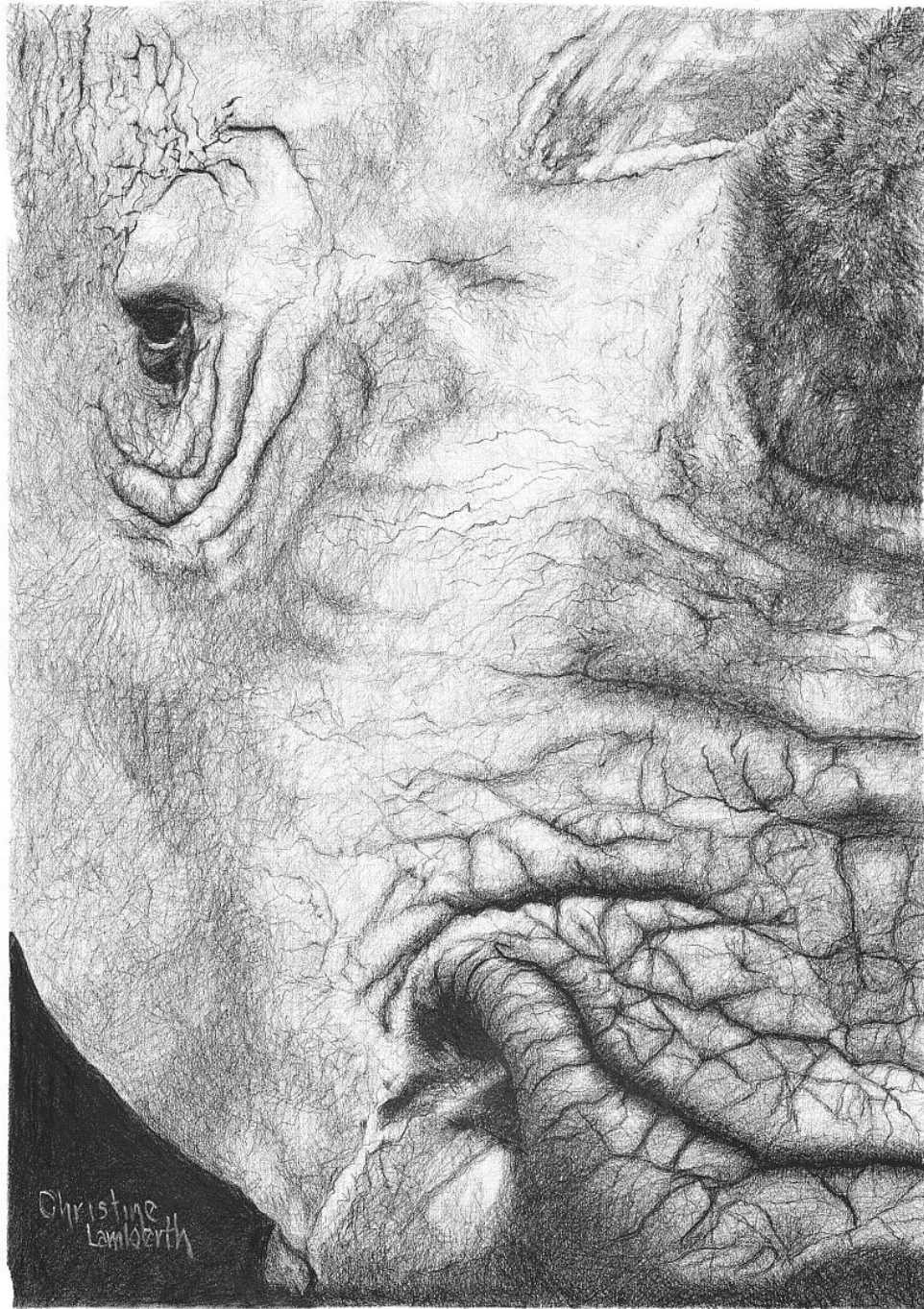
Christine Lamberth es una premiada artista de vida silvestre sudafricana de Rorke's Drift, en KwaZulu-Natal. Su obra se ha expuesto en Londres, Moscú, San Petersburgo, Johannesburgo y muchos otros lugares. «Mi principal interés por la vida silvestre tuvo su origen en la contemplación de la naturaleza. Sin embargo, mi trabajo se ha movido ahora hacia una observación emocional más subjetiva de los terribles escollos en los que la fauna del mundo se ha hundido sin remordimientos. A través de mi cuestionamiento de este tema está mi intención redirigir la mirada del espectador desde el concepto romántico del paisaje africano a una cosmovisión actual donde el peligro inminente de una especie que desaparece se convierta en el foco.»



"La mercancía / The Commodity"

Carboncillo sobre página de un periódico chino / charcoal on Chinese Newsprint

«El uso de imágenes monocromáticas ofrece un sesgo dramático al sujeto que resalta la forma. La elección de una imagen estrechamente recortada donde el espectador se ve arrastrado a una visión directa de un animal es una elección deliberada. La imagen debe enfrentar y comprometer. Ya sea que se trate de un minúsculo mamífero o un pájaro a las características sinuosas de un gato grande o al poder de uno de los gigantes del continente, la intención es transportar al espectador desde una posición de apatía desinteresada a una de involucrarse activamente.»



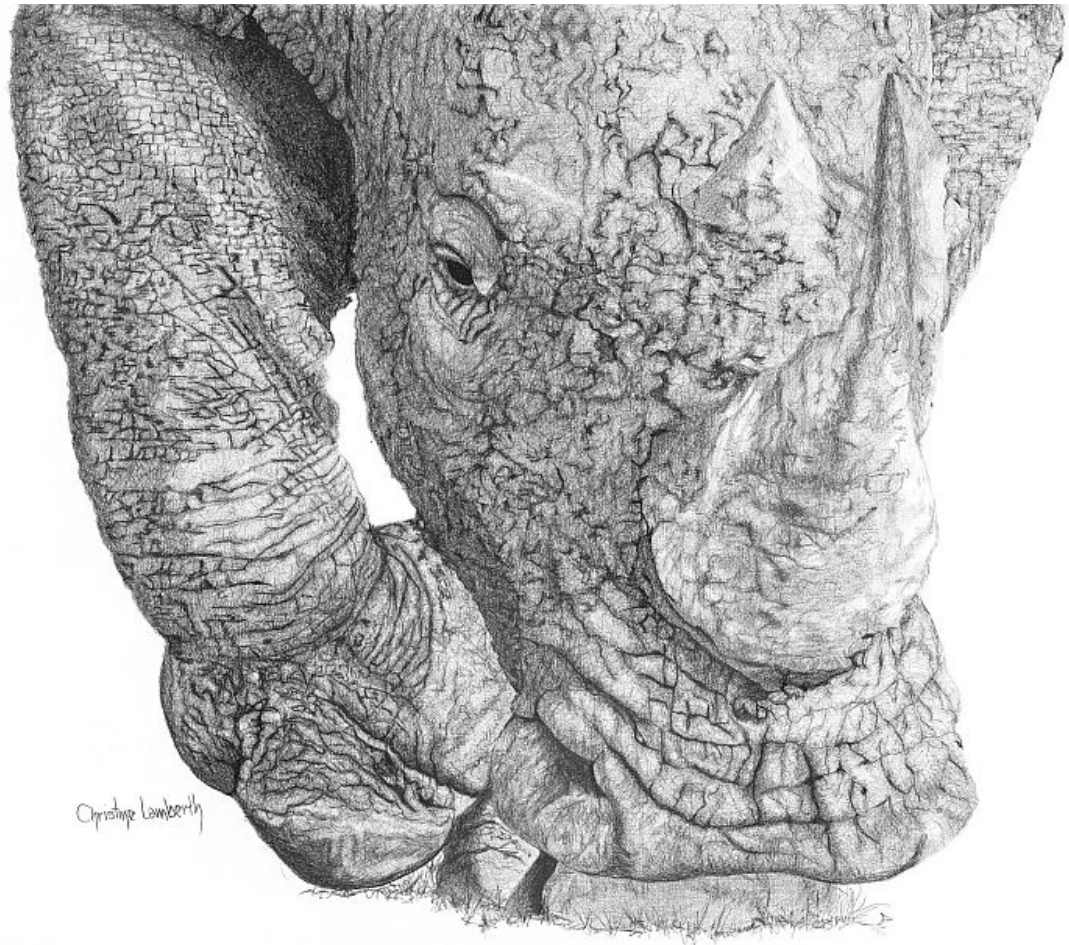
"Dentro del ojo / Into the Eye", carboncillo sobre Fabriano / charcoal on Fabriano, 86 x 61 cm.

Christine Lamberth is a South African award winning wildlife artist from Rorke's Drift in KwaZulu-Natal. Her work has been exhibited in London, Moscow, St Petersburg, Johannesburg and many other centres. «My primary interest in wildlife had its origins in the contemplation of nature. However, my work has now moved into a more subjective emotional observation of the dire straits in which the fauna of the world has remorselessly been plunged. Through the interrogation of this subject it is my intention to redirect the gaze of the viewer from the romantic concept of an African landscape to a current worldview where the imminent danger of a disappearing species becomes the focus.»



"Los desaparecidos I / *The Vanishers I*", carboncillo sobre papel Fabriano de 200gm / charcoal on 200gm Fabriano Paper, 78 x 115 cm.

«The use of monochrome imagery lends a dramatic slant to the subject highlighting the form. The choice of a closely cropped image where the viewer will be drawn into a direct gaze of an animal is a deliberate choice. The image must confront and engage. Whether the gaze is from a minuscule mammal or bird to the sinuous characteristics of a big cat or the power of one of the continent's behemoths the intention is to transport the viewer from a position of disinterested apathy to one of actionable engagement.»



"The Trundler", carboncillo sobre papel Fabriano / *charcoal on Fabriano paper*, 102 x 115 cm.

Más sobre Christine Lamberth en / *More about Christine Lamberth in:* [Website](#), [Blog](#), [facebook](#)

Richard Symonds



"Carrera de Rinoceronte / Rhino Run", lápiz / pencil

Según podemos leer en el sitio web de Richard Symonds:

La pasión de Richard y su compromiso con la vida silvestre se extienden a lo largo de más de 20 años. Ha participado activamente con la recaudación de grandes sumas de dinero y la concienciación sobre la vida silvestre a través de la venta y subasta de sus pinturas originales, dibujos y grabados de edición limitada. Totalmente autodidacta y recibiendo una serie de encargos, entre otros de Harley-Davidson, la London Philharmonic Orchestra y la BBC, decidió concentrarse únicamente en pintar y dibujar animales salvajes en su hábitat natural. Siguiendo su continua pasión y amor por la vida silvestre, Richard pronto se encontró de safari en los parques de caza en toda África.

Ha realizado una serie de exposiciones y subastas en Londres y alrededores, incluyendo Christie's y Sotheby's y su trabajo también se puede encontrar en colecciones privadas y corporativas en todo el mundo incluyendo Nueva York, Los Ángeles, Canadá, Kenia, Botswana, Sudáfrica, Rusia, China, Hong Kong y Europa.



"Momentos preciosos / Precious Moments", lápiz / pencil



As we can read in Richard Symond's website:

Richard's passion and commitment to wildlife spans back over 20 years. He has been actively involved with raising large sums of money and awareness for wildlife through the sale and auction of his original paintings, drawings and limited edition prints.

Entirely self-taught and pursuing a string of commissions including amongst others Harley-Davidson, the London Philharmonic Orchestra and the BBC, he decided to concentrate solely on painting and drawing wild animals in their natural habitat. Following his continuous passion and love of wildlife, Richard soon found himself on safari in game parks throughout Africa.

He has held a number of exhibitions and auctions in and around London including Christie's and Sotheby's and his work can also be found in private and corporate collections worldwide including New York, Los Angeles, Canada, Kenya, Botswana, South Africa, Russia, India, China, Hong Kong and Europe.



"Bembi estirado / *Stretching*", lápiz / *pencil*

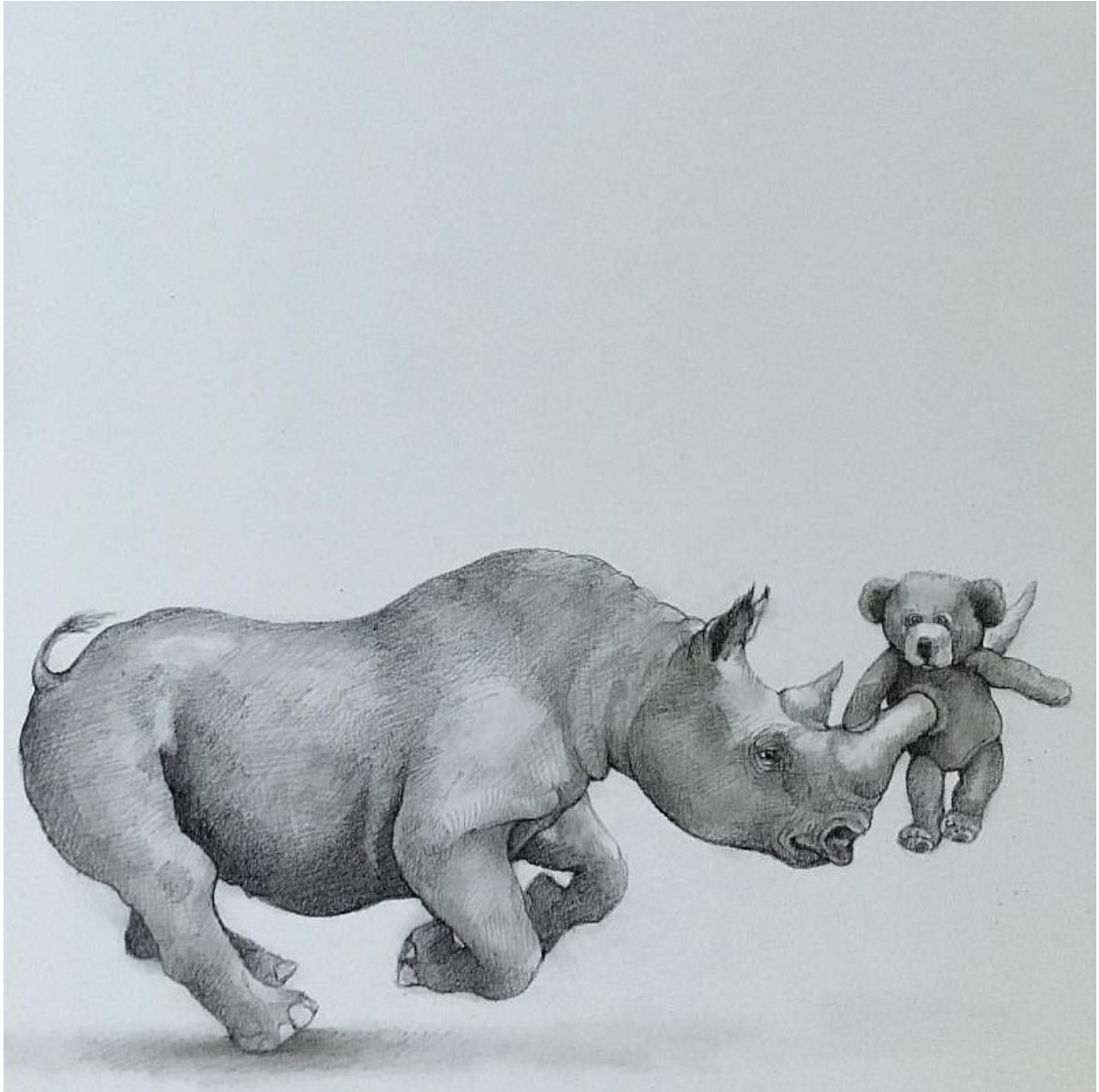
Más sobre Richard en / *More about Richard in:* [Website](#), [facebook](#)

Adonna Khare



"La máscara rinoceronte / *The Rhino Mask*"

Más dibujos de la fantástica Adonna Khare, cuya obra no me canso de disfrutar. Es una suerte que a esta estadounidense, que realiza unos trabajos únicos, le gusten tanto los rinocerontes como a mí. Enlaces a todos los posts que incluyen obra suya más abajo.



"Rinoceronte con osito de peluche / *Rhino With Teddy Bear*"



"Tendedero cocodrilo / *Alligator Clothesline*", 2016
Grafito sobre papel / *graphite on paper*, 36" x 144"



"Tendedero cocodrilo / *Alligator Clothesline*" (detalle / *detail*)

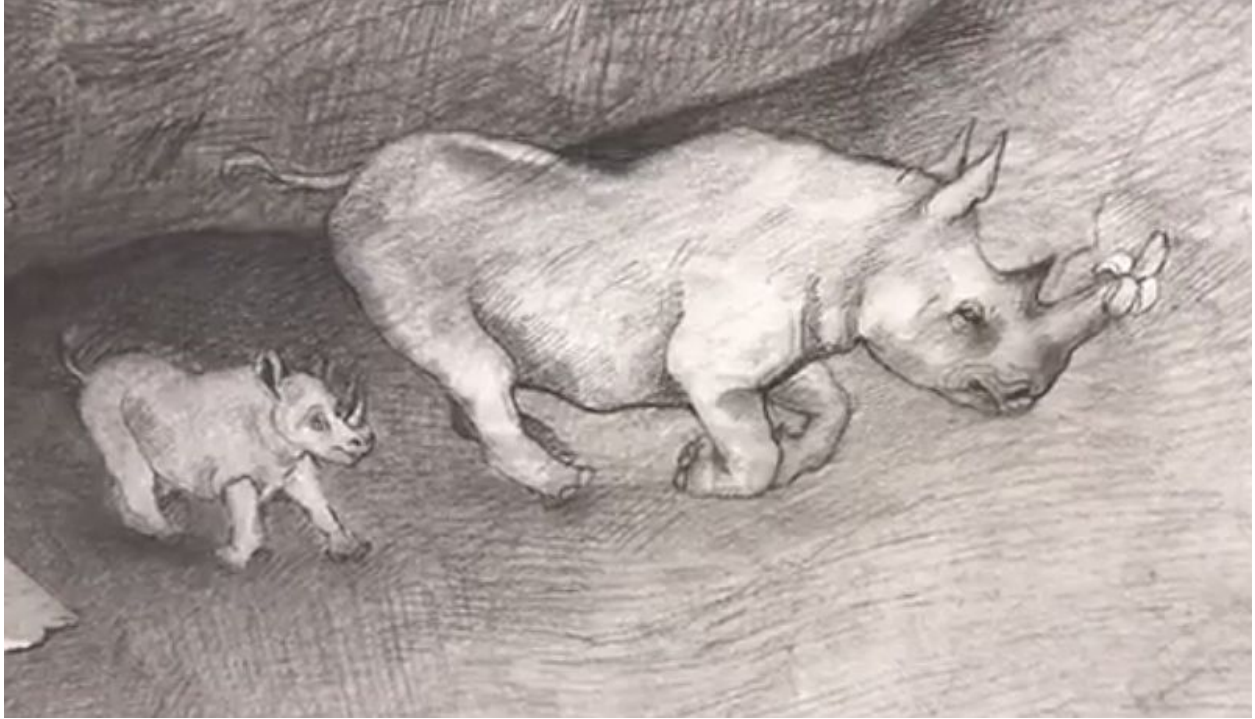


Adonna con "Tendedero cocodrilo" / Adonna with "Alligator Clothesline"

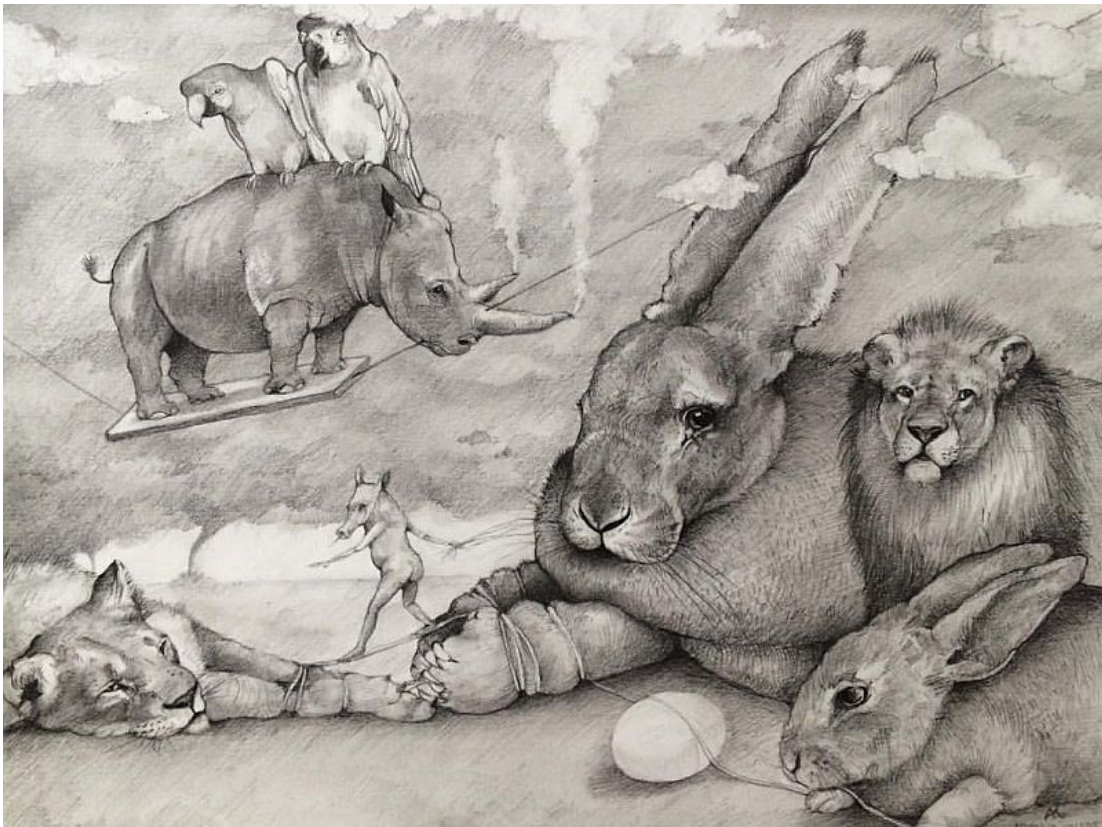


"Tendedero cocodrilo / Alligator Clothesline" (detalle / detail)

More drawings by the fantástica Adonna Khare, whose work I never tire of enjoying. It is fortunate that this American artist, who does some unique work, likes rhinoceros as much as me. Links to all the posts featuring works by her below.



"Tendedero cocodrilo / *Alligator Clothesline*" (detalle / detail)



"Conejitos y leones / *Bunnies and Lions*"



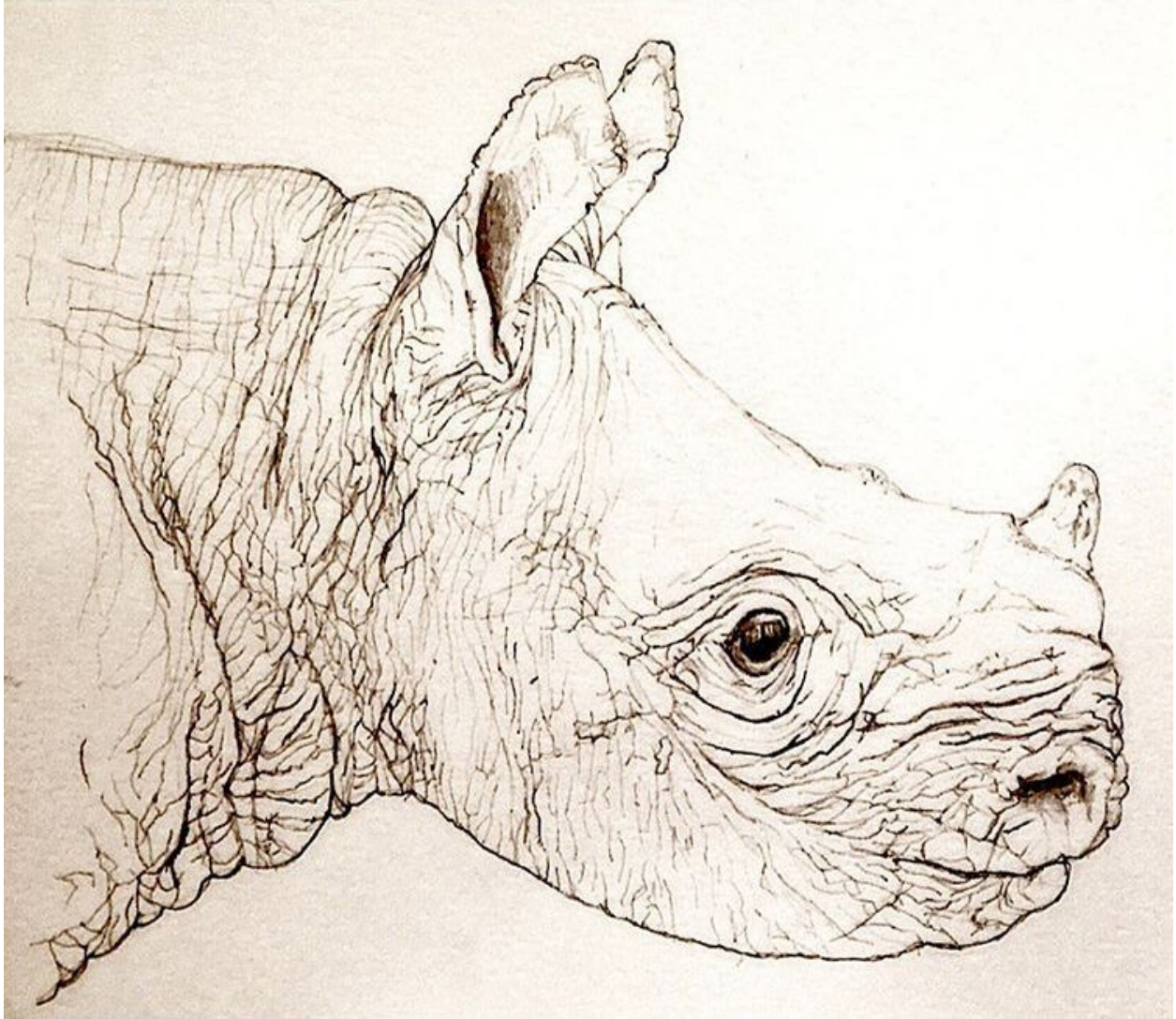
Adonna con sus "Rinocerontes" (pieza ya publicada [aquí](#)) /
Adonna with his "Rhinos" (piece already published [here](#))

Adonna Khare en "El Hurgador" / *in this blog:*

[[Adonna Khare \(Dibujo\)](#)], [[Rinocerontes \(XXXV\)](#)], [[Arte y videos \(II\)](#)], [[Rinocerontes \(LVII\)](#)], [[Rinocerontes \(LXIV\)](#)]

Más sobre Adonna en / *More about Adonna in:* [Website](#), [facebook](#)

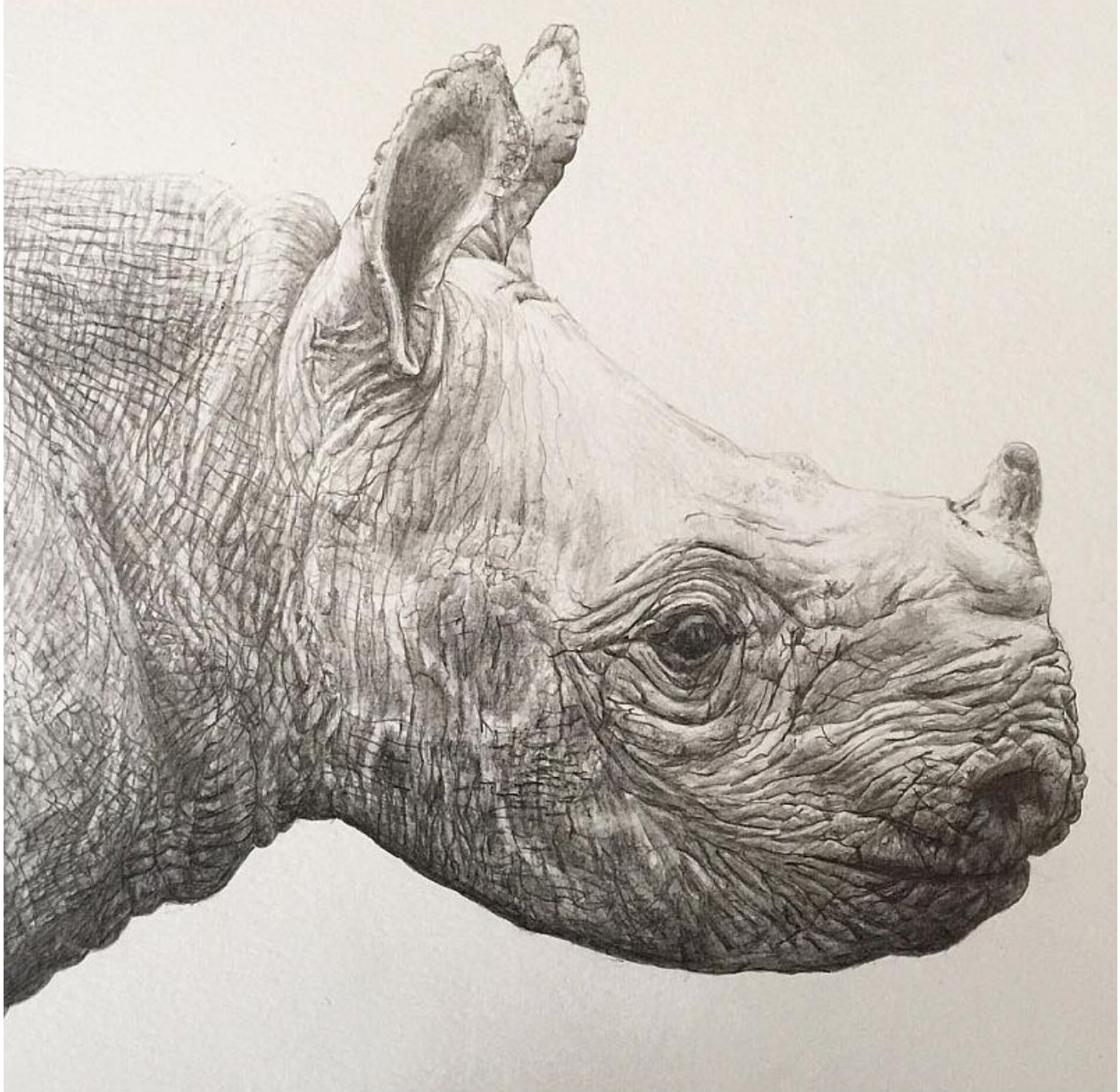
Sabrina Percy



"Rinoceronte bebé (obra en proceso) / *Baby Rhino (work in progress)*"

Sabrina Percy es una artista freelance con sede en Londres. No encontré más información, pero en su espacio de Instagram, donde aparece este bebé rinoceronte, la artista cuenta:

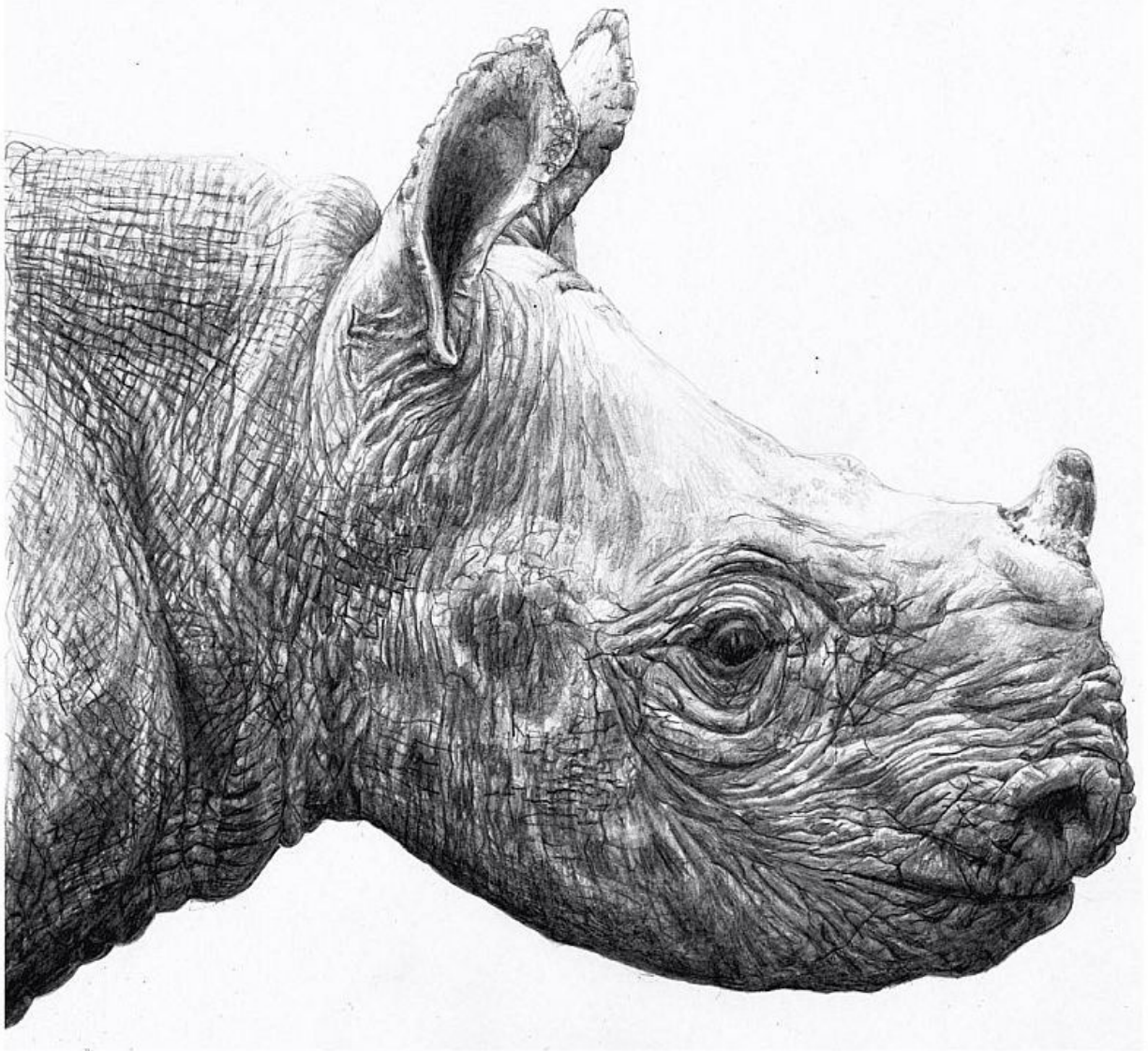
«Bocetado en papel de acuarela con lápiz, el tamaño es A4. Tomé la foto de este bebé rinoceronte cuando estaba en Borana, Kenya. Fue una experiencia muy especial, ya que fuimos a darle de comer y jugar con él. Este pequeño era todo un personaje, y es muy importante que hagamos lo que podamos para salvar estas especies tan hermosas y majestuosas.» [Instagram](#)



"Rinoceronte bebé (obra en proceso) / *Baby Rhino (work in progress)*"

Sabrina Percy is a London based freelance artist. I was unable to find more information, but in her space in Instagram, where you can find this Rhino baby, the artist wrote:

*«Sketched on watercolour paper with pencil, size is A4. I took the photo of this baby Rhino when out in Borana in Kenya. It was such a special experience as we got to feed and play with them. This little one was such a character and it's so important that we do what we can to save such a beautiful, majestic species.» **Instagram***



"Rinoceronte bebé / *Baby Rhino*", lápiz y acuarela sobre papel / *pencil on watercolor paper*, 45 x 30 cm.

Helen McNicholas

Con un increíble talento, la artista británica Helen McNicholas ha pasado más de una década enseñando arte y diseño, compartiendo su experiencia y habilidades expertas con estudiantes que se aventuran en las industrias creativas. Al mismo tiempo ha desarrollado sus habilidades como artista independiente, creando espléndidas imágenes como ésta.

Si bien pinta y dibuja animales ocasionalmente, su obra habitual son pinturas hiperrealistas de objetos, generalmente alimentos.

«La obra que creo está inspirada en la belleza de lo corriente. La luz que brilla en una lámina de hojalata arrugada, los patrones en un pastel de crema, los colores en las burbujas, una col. Encuentro alegría en el diario, lo mundano. En un mundo en el que todos tenemos prisa por llegar a algún lugar, a menudo

pasamos ante tantas cosas interesantes sin siquiera notarlas y espero que mi trabajo haga que la gente se detenga y mire algunas cosas comunes a través de una nueva mirada.

Como es el detalle que ofrece la vida real lo que impulsa mi trabajo, es el estilo realista que adopto, y me esfuerzo por hacer que mi tema elegido sea lo más realista posible. Al hacer esto, no sólo me hace apreciar cada punto de luz, cada forma y cada color dentro de ese tema cuando lo dibujo o lo pinto, espero que también consiga algo de aprecio del espectador acerca de cuán rico visualmente puede ser el mundo cotidiano. Espero que todos puedan empezar a encontrar alegría en la belleza de lo ordinario.»



"Rinoceronte / Rhino", grafito / graphite

An incredible talent, British artist Helen McNicholas has spent over a decade lecturing art and design in further education, sharing her experience and expertise with students venturing into the creative industries. At the same time, she has built on her skills as a freelance artist, creating phenomenal images like this one.

While occasionally she paints and draws animals, his usual work is hyperrealistic paintings of objects, very often food.

«The work I create is inspired by the beautiful ordinary. The light shining on crinkled tin foil, the patterns in a custard cream, colours in washing up bubbles, a cabbage - I find joy in the every day, the mundane, the often overlooked. In a world where we all seem in a rush to get to somewhere, we often whizz past so many interesting things without even noticing them and I hope my work makes people stop and look at some ordinary things through fresh eyes.

As it is the detail that real life offers that drives my work, it is the realistic style that I adopt in my work and I strive to render my chosen subject matters with as much realism as I can. In doing this, not only does it make me appreciate every highlight, every shape and every colour within that subject as I draw or paint it, I hope it also brings some appreciation from the viewer about how visually rich the every day world can be. I hope that everyone can begin to find joy in the beautiful ordinary.»



"Rinoceronte / Rhino"

Más sobre Helen McNicholas en / *More about Helen McNicholas in:* **Website, facebook**