

<http://elhurgador.blogspot.com/2015/05/rinocerontes-lxiv.html>

Hurgador LXIV

**VIERNES, 22 DE MAYO DE 2015**

## **Rinocerontes (LXIV)**

Esta nueva entrega de la serie se compone de una selección de obras de artistas que han visitado el blog (algunos ya viejos amigos). Sin excepción, trabajos de gran calidad con imaginación, técnica y belleza estética. Que los disfruten.

*This new post of the series consists of works by artists who have already visited the blog (some of them old friends). With no exception, works of great quality with imagination, technique and esthetic beauty. Enjoy.*

---

### Catherine Alexandre



"Du nom des passagères d'une ondée passagère / Los nombres de los pasajeros de un aguacero pasajero /

*The names of the passengers of a passing downpour" © Catherine Alexandre*

Catherine Alexandre es una pintora francesa de la que ya publicamos **un buen post** en abril de este año. Aquí tienen sus rinocerontes.



"La Pachatte"

*Catherine Alexandre is a French painter. I already published [a good post](#) about her in April this year. Here you have her rhinos.*



"Un rhino, c'est pas rosse", óleo sobre tela / oil on canvas

**Catherine Alexandre** en "El Hurgador" / *in this blog:* [[Catherine Alexandre \(Pintura\)](#)]

Más imágenes e información en / *More images and information in:* [Website](#), [facebook](#), [Galaxie des Arts](#)

---

# Leszek Bujnowski



"Día lluvioso / *Rainy Day*", 2015

Una nueva creación de este reconocido fotógrafo polaco especializado en fotomanipulación /  
*A new creation of this renowned Polish photographer specialized in photomanipulation.*

**Leszek Bujnowski** en "El Hurgador" / *in this blog*:  
[[Leszek Bujnowski \(Fotografía\)](#)], [[Rinocerontes \(XVI\)](#)], [[Leszek Bujnowski \(II\) \(Fotografía\)](#)], [[Rinocerontes \(XXXVIII\)](#)]

Más sobre Leszek Bujnowski en / *More about Leszek Bujnowski in*: [1x](#), [Fotoblur](#), [facebook](#).

---

## Paco Pomet



"Noah's Nightmare", óleo sobre lienzo / oil on canvas, 80 x 120 cms., 2013

También el inimitable Paco Pomet, este singular artista español cuya obra publiqué en el blog el mes pasado, utiliza la imagen del rinoceronte en una de sus composiciones.

*Also the one of a kind Paco Pomet, this unique Spanish artist whose work I published in the blog last month, uses the image of the rhinoceros in one of his compositions.*



"Noah's Nightmare" (detalle / detail)

**Paco Pomet** en "El Hurgador" / *in this blog*: [[Paco Pomet \(Pintura\)](#)]

Más imágenes e información sobre Paco en / *More images and information about Paco*  
*in*: [Website](#)

---

## Sophie Standing



"Rinoceronte negro / *Black Rhino*", 150 x 100 cm.

Sophie Standing nació en Inglaterra y se crió en Hampshire. En 2003 se mudó a Ciudad del El Cabo, en Sudáfrica, y actualmente vive en Karen, Kenya, donde realiza sus densos y complicados bordados representando la fauna africana. Después del [post](#) que le dediqué en julio de este año, y algunos de sus rinocerontes en el [post LIV](#) de la serie, van sus nuevos bordados y dibujos representando a nuestro animal fetiche.



"Rinoceronte negro / *Black Rhino*" (detalle / *detail*)



"Rinoceronte negro / *Black Rhino*" (detalle / *detail*)



"Rinoceronte negro / Black Rhino", dibujo / drawing

*Standing Sophie was born in England and raised in Hampshire. In 2003 she moved to Cape Town in South Africa and currently lives in Karen, Kenya, where she made her dense, intricate embroidery depicting African wildlife. After [the post](#) I dedicated to her in July of this year, and some of the rhinos in the [post LIV](#) of the series, here you have her new embroidery and drawings depicting our fetish animal.*



"Rinoceronte blanco del norte / *Northern White Rhino*", bordado / *embroidery*, 130 x 160 cm.



"Rinoceronte blanco del norte / *Northern White Rhino*" (detalle / *detail*)

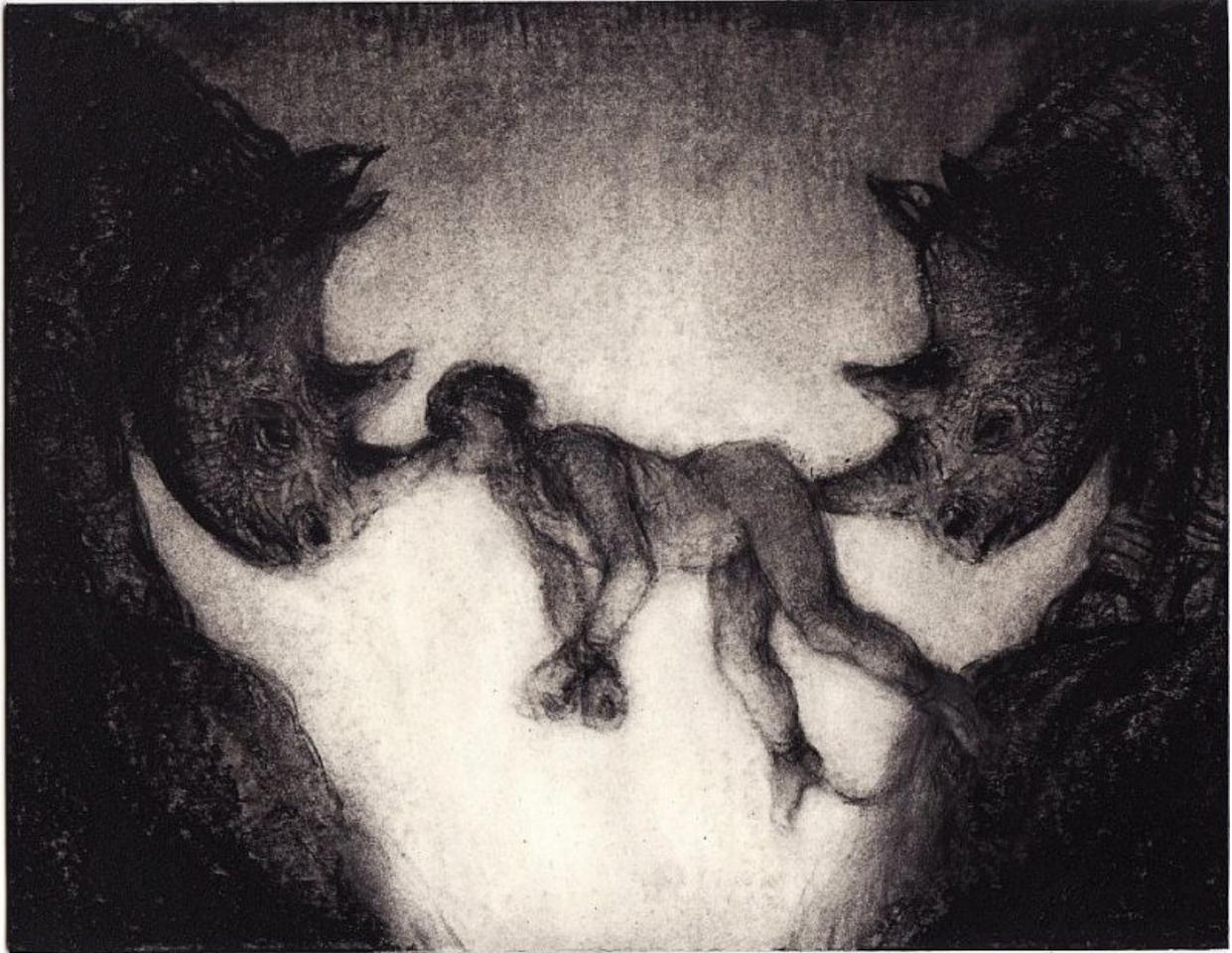


**Sophie Standing** en "El Hurgador" / *in this blog*: [[Sophie Standing \(Collages textiles\)](#)], [[Rinocerontes \(LIV\)](#)]

Más sobre Sophie en / *More about Sophie in*: [Website](#), [Tumblr](#), [Facebook](#)

---

# Paul Rumsey



*"Rinocerontes / Rhinoceros", carboncillo / charcoal*

Paul Rumsey es un artista inglés nacido en Essex, que trabaja principalmente en carboncillo sobre papel. Después del repaso a su obra en [el post de Marzo](#) de este año, dos versiones de una obra en la que los rinocerontes se dedican a una actividad bastante peculiar...



"Rinocerontes / Rhinoceros"

*Paul Rumsey is an English artist born in Essex, who works mainly in charcoal on paper. After the review of his work [in the post](#) of March this year, two versions of a work in which the rhinos are engaged in a rather peculiar activity...*

**Paul Rumsey en "El Hurgador" / in this blog:**  
[[Paul Rumsey \(Dibujo\)](#)], [[Las referencias de Rumsey \(Pintura, Grabado\)](#)]

Más sobre Paul en / *More about Paul in:* [Website](#), [facebook](#), [Chappel Galleries](#)

---

Adonna Khare



"Garzas y rinocerontes / *Egrets and Rhinos*", 18" x 24"

La excepcional dibujante Adonna Khare no necesita más presentación. Ya he publicado en varias oportunidades imágenes de sus generalmente enormes trabajos en los cuales abundan los rinocerontes. Afortunadamente sigue representándolos en espléndidas composiciones.



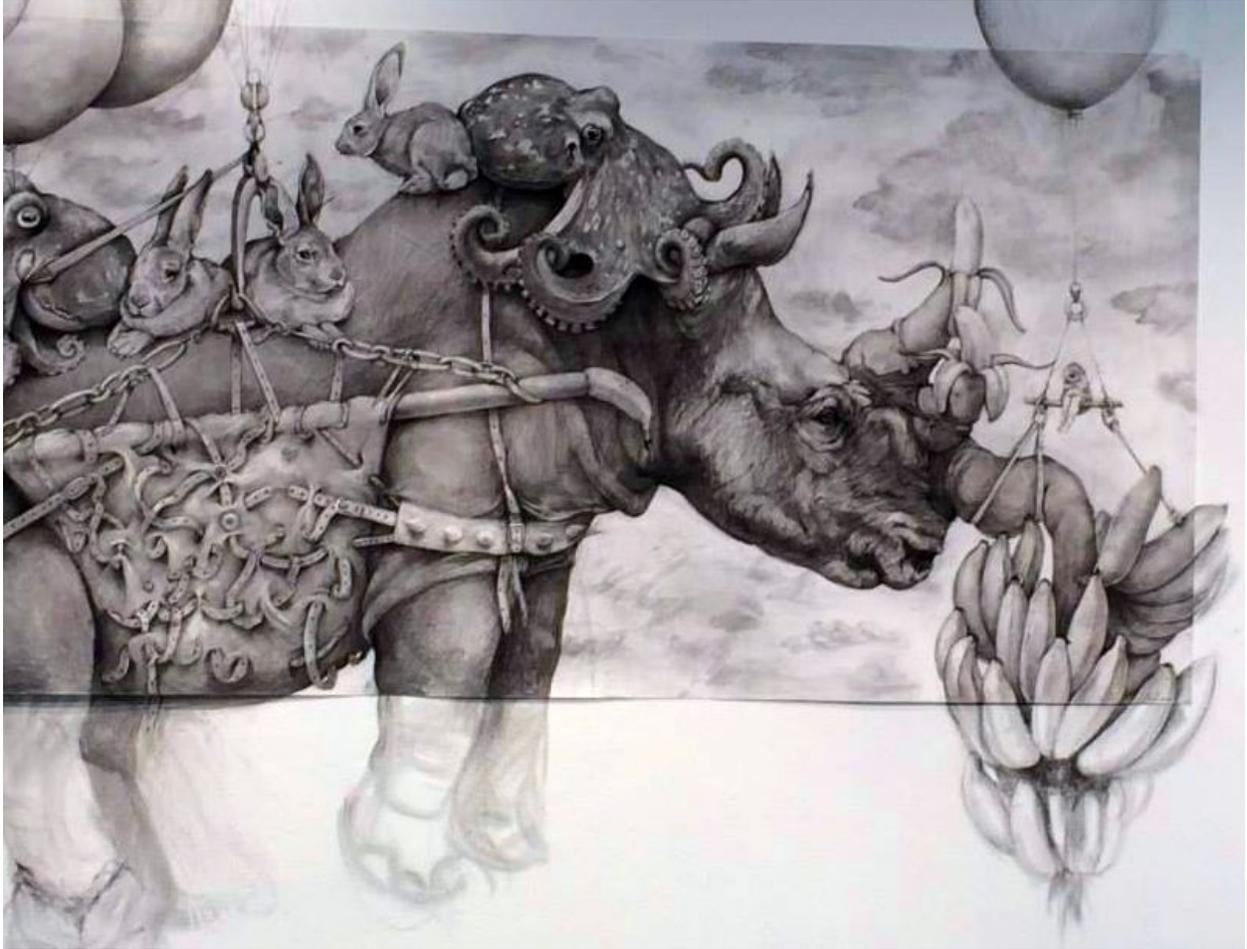
"Rinoceronte / Rhino"

*The exceptional artist Adonna Khare does not need more presentation. I have already posted several times images of her usually huge works in which rhinos abound. Fortunately still representing them in splendid compositions.*



"Rinoceronte con bananas / *Rhino with Bananas*"

Muestra de Adonna Khare y Jon Ng en la Galería de Arte del Fullerton College, Enero, 2015  
/ *Exhibition of Adonna Khare and Jon Ng at Fullerton College Art Gallery, January, 2015*



"Rinoceronte con bananas / *Rhino with Bananas*" (detalle / *detail*)

**Adonna Khare** en "El Hurgador" / *in this blog*:

[[Adonna Khare \(Dibujo\)](#)], [[Rinocerontes \(XXXV\)](#)], [[Arte y videos \(II\)](#)], [[Rinocerontes \(LVII\)](#)], [[Rinocerontes \(LXXXII\)](#)]

Más imágenes e información en / *More images and information in*: [Website](#), [facebook](#)

---

# Elio Fidel Villate Lam



"Los otros naufragos / *The other Castaways*", acrílico sobre lienzo / *acrylic on canvas*

Elio Fidel Villate es un artista cubano nacido en Pinar del Río en 1957, miembro de la Asociación Cubana de Artistas Artesanos y de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Estudió en 1969 en el Centro Vocacional de Artes de Pinar del Río. En 1972 se incorporó a la Escuela de Bellas Artes en la misma ciudad.

Ya vimos uno de sus rinocerontes en el primer post de la serie. Ahora uno más.

*Elio Fidel Villate is a Cuban artist born in 1957 in Pinar del Rio, member of both the ACAA (Cuban Association of Craftsmen Artists) and the UNEAC (National Union of Writers and Artists of Cuba). Lam studied in 1969 at the Vocational Center of Arts of Pinar del Río. In 1972, he integrated the School of Fine Arts in the same city.*

*We saw one of his rhinos in the first post of the series. Now one more.*

**Elio Fidel Villate Lam** en "El Hurgador" / *in this blog:* [[Rinocerontes \(1\)](#)]

Más sobre Elio Fidel Villate en / *More about Elio Fidel Villate in:* [Wikipedia](#), [Artelista](#)

---

# Maggie Taylor



"Attendance Record" © Maggie Taylor

Ayer mismo publicaba un post sobre la obra de Maggie Taylor, la genial creadora de imágenes a partir de fotografías antiguas y proceso digital. Pero Maggie también ha vuelto su atención a los rinocerontes, con los resultados que pueden verse.

Sobre los rinocerontes utilizados por Maggie para sus composiciones, ver más abajo.



"Enredado / *Entangled*", 2009 © Maggie Taylor





"La carga de los sueños / *The Burden of Dreams*" (detalle / detail) © Maggie Taylor



"Los juerguistas / *The Revelers*", 2013 © Maggie Taylor



"Las señales apuntan al sí / *Signs Point to Yes*", 2011 © Maggie Taylor



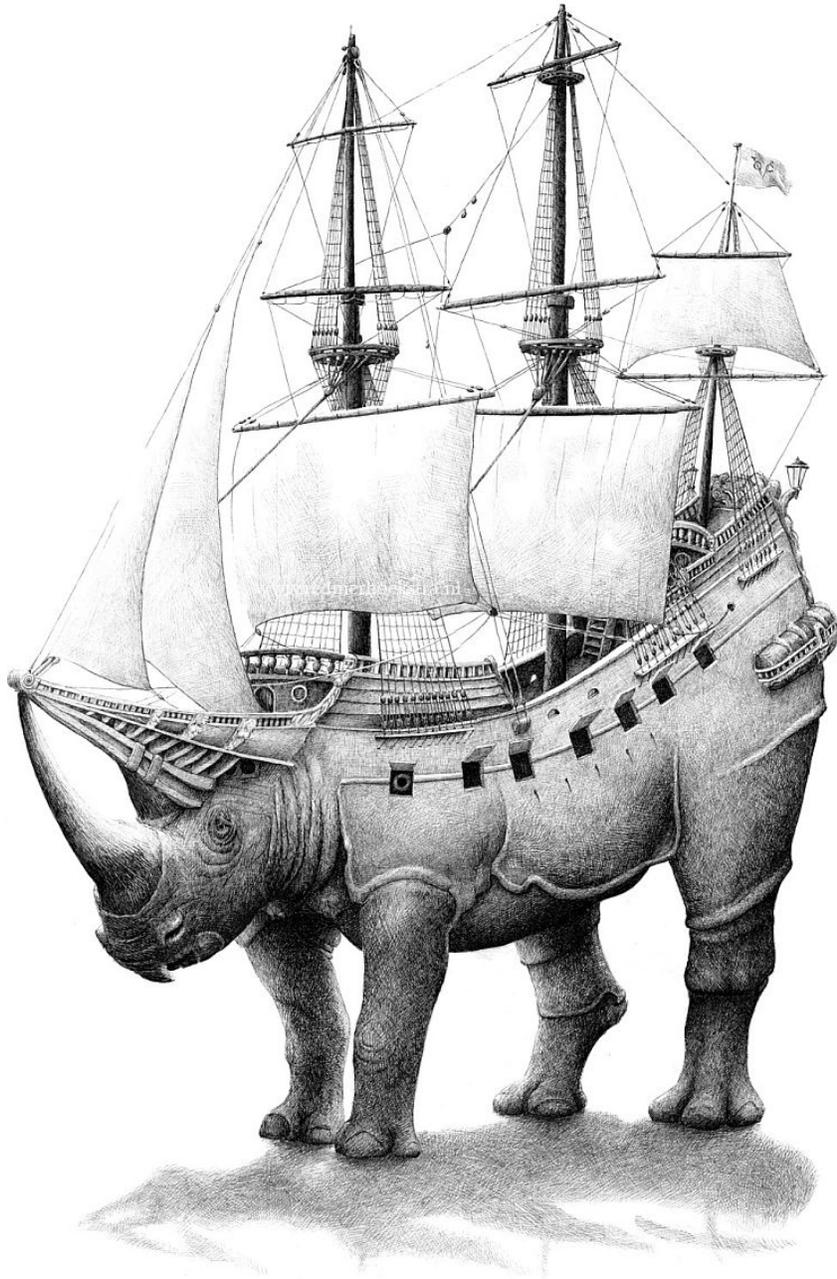
"Las señales apuntan al sí / *Signs Point to Yes*" (detalle / *detail*) © Maggie Taylor

**Maggie Taylor** en "El Hurgador" / *in this blog*: [[Maggie Taylor \(Arte digital, Fotomanipulación\)](#)]

Más imágenes e información en / *More images and information*  
*in*: [Website](#), [Wikipedia](#), [facebook](#)

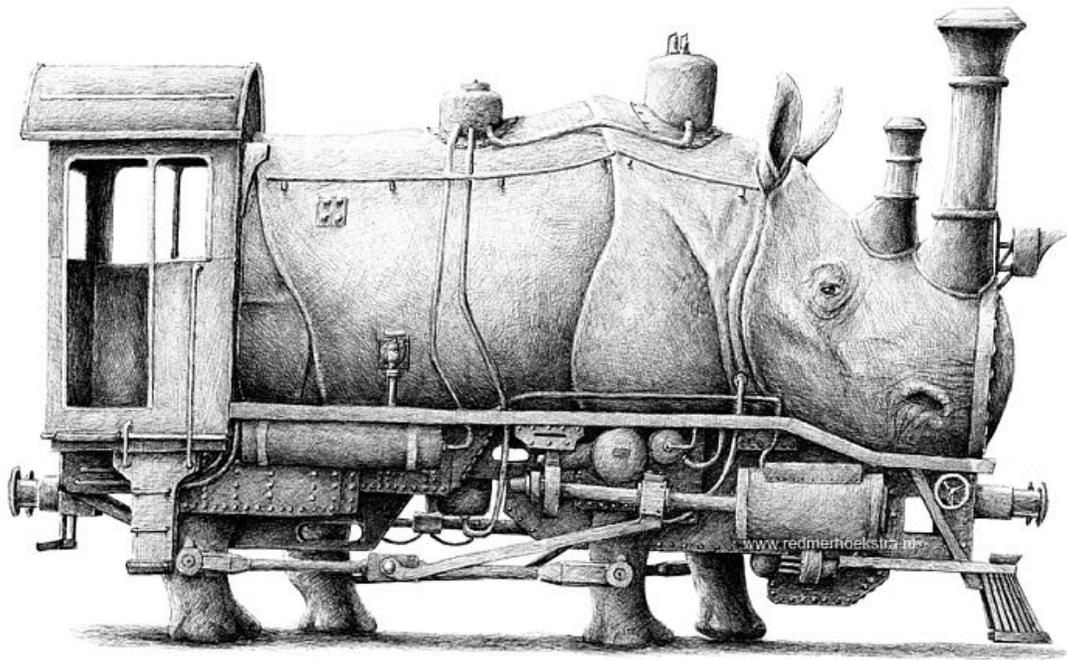
---

# Redmer Hoekstra



Otro buenísimo artista, en este caso del dibujo, de quien publiqué un post hace poquitos días. Como pueden ver, sus rinocerontes resultan tan originales como el resto de su obra.

*Another terrific artist, in this case of drawing. I published a post about him inch days ago. As you can see, his rhinos are as original as the rest of his work.*



**Redmer Hoekstra** en "El Hurgador" / *in this blog*: [[Redmer Hoekstra \(Dibujo\)](#)]

Más sobre Redmer en / *More about Redmer in*: [Website](#), [flickr](#), [facebook](#)

---

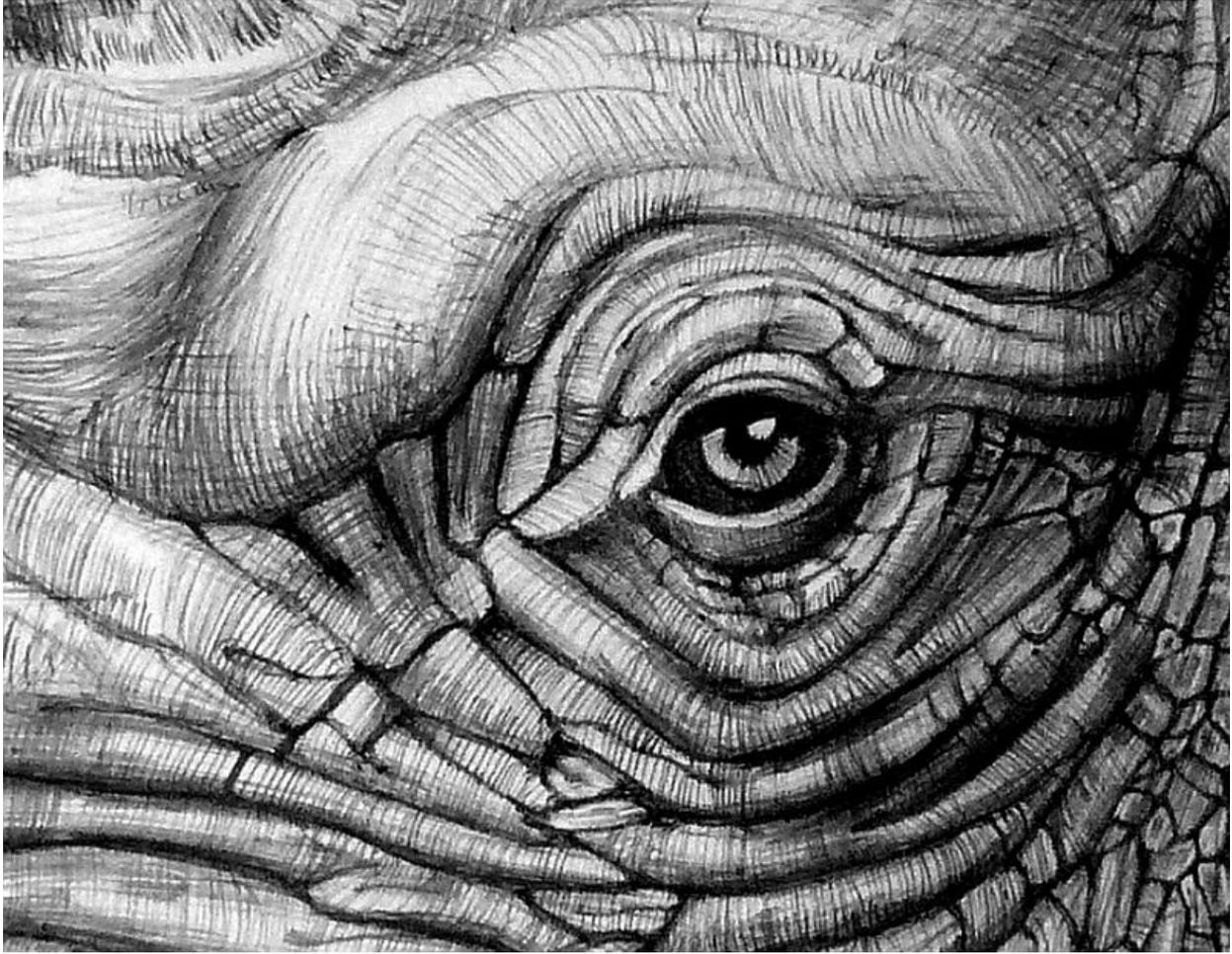
## Tim Jeffs



"Rinoceronte negro / *Black rhino*", pluma y aguada de tinta / *pen an ink wash*, 11" x 17". 2013

Para finalizar, este rinoceronte negro de Tim Jeffs, otro estupendo ilustrador de animales. **El mes pasado** disfrutamos con una buena selección de su obra /

*Finally, this Tim Jeffs' black rhino, another great illustrator of animals. We enjoyed a good selection of his work **last month**.*



"Rinoceronte negro / *Black rhino*" (detalle / *detail*)

Tim Jeffs en "El Hurgador" / *in this blog*: [Tim Jeffs (Ilustración)]

Más sobre Tim en / *More about Tim in*: [Blog](#), [facebook](#), [Instagram](#), [Pinterest](#), [twitter](#)

---

## Apéndice / *Appendix*

El rinoceronte que aparece en la obra de Maggie Taylor "Los juguistas" se corresponde con el que pintó Jean Baptiste Audry, y que ya vimos en el **tercer post** de la serie. El de "Las señales apuntan al sí" no he conseguido identificarlo, pero incluiré la referencia correspondiente cuando lo haga (si eso ocurre). En cuanto a los otros, corresponden a la imagen del rinoceronte indio que figura en las láminas del volumen 5 de la "La biblioteca del Naturalista" de William Jardine.

Aprovecho para ofrecer una breve reseña biográfica de Jardine, y el resto de las láminas de rinocerontes, en dos versiones de la edición de W.H. Lizards publicado en 1836 en Edinburgo: la que puede consultarse online [aquí](#) (Google books), escaneada de una copia presente en la biblioteca universitaria de Gante, y otra según el escaneado de la copia de

la biblioteca de la Universidad de California que puede leerse y descargarse a través de Internet Archive, [aquí](#).

Todos los dibujos aparecen firmados por James Hope Stewart.



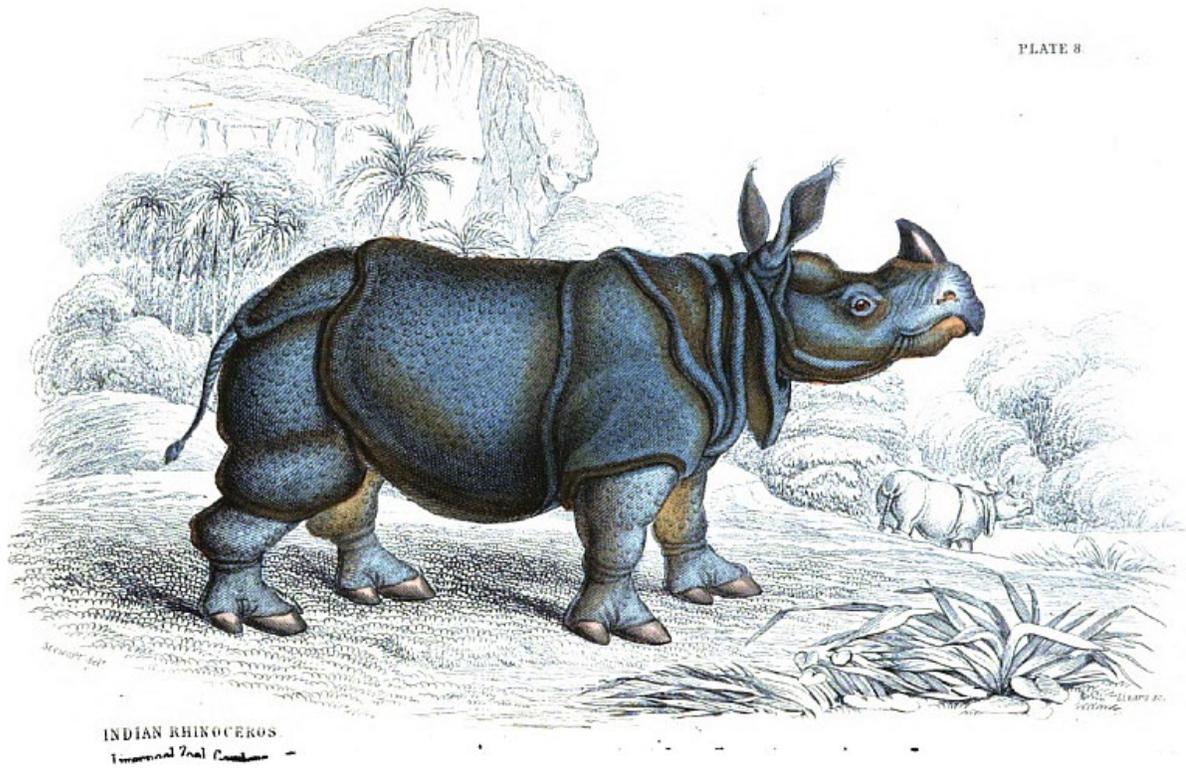
"Rinoceronte indio / Indian Rhinoceros"  
Grabado coloreado a mano / Hand colored engraving

*The rhinoceros that appears in the work of Maggie Taylor "Revellers" corresponds with the one painted by Jean Baptiste Audry, and that we saw in [the third](#) post of the series. The one in "The signs point to yes," I have not managed to identify, but I'll include the corresponding reference when I do it (if it happens). As for the others, correspond to the image of the Indian rhinoceros published in the plates of fifth volume of "The Naturalist's Library" by William Jardine.*

*I take this opportunity to offer a brief biographical note on Jardine, and the rest of the plates in two versions of the Edition W.H. Lizards published in 1836 in Edinburgh: the one that can be accessed online [here](#) (Google books), scanned from the copy in the University Library of Ghent, and another scanned of the copy of the library of the University of California that you can read and download in Internet Archive, [here](#). All drawings are signed by James Hope Stewart.*



"Rinoceronte indio / *Indian Rhinoceros*" (Internet Archive)



"Rinoceronte indio / *Indian Rhinoceros*" (Google Books)

**William Jardine**, 7º baronet de Applegirth, fue un naturalista escocés nacido en 1800.

Jardine contribuyó grandemente a la divulgación de la historia natural en el victoriano Reino Unido, editando la muy popular "Biblioteca del naturalista" (en cuarenta volúmenes). Esa obra está dividida en cuatro partes principales: ornitología (14 volúmenes), mamiferología (13 volúmenes), entomología (7 volúmenes) e ictiología (6 volúmenes). Cada parte fue preparada por eminentes naturalistas. James Duncan escribió los volúmenes de insectos. Entre los artistas que colaboraron en ese proyecto, se menciona a Edward Lear (1812-1888).

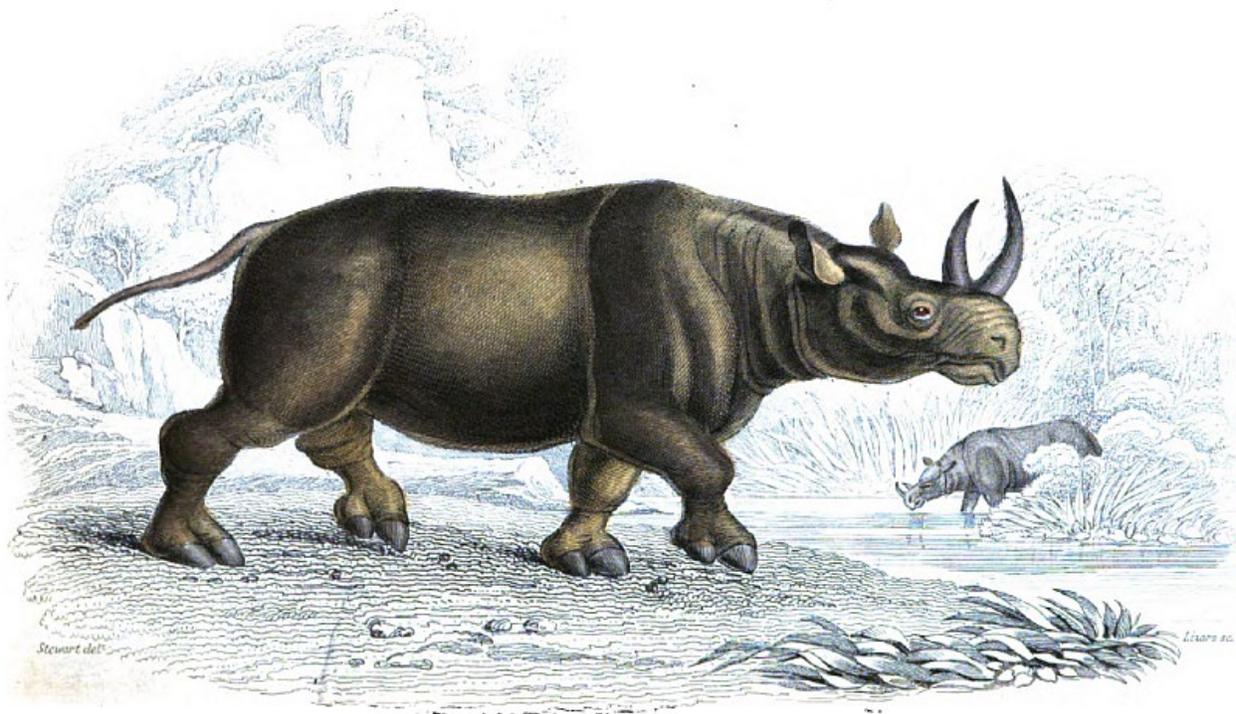
Otras publicaciones de Jardine son: *Natural History of Selborne* de Gilbert White (1720-1793) (la que contribuyó al reconocimiento de ese naturalista) e *Ilustraciones de Ornitología* (1825-1843). También contribuyó con la publicación de *Aves de Estados Unidos* de Alexander Wilson (1766-1813).

Jardine fue autor de numerosas descripciones de especies de aves, que realizó con su amigo Prideaux John Selby (1788-1867).

Murió en 1874.

[Wikipedia](#)

PLATE 12



TWO HORNED AFRICAN RHINOCEROS

"Rinoceronte bicorne africano / *Two Horned African Rhino*" (Google Books)

La otra versión de esta lámina ya fue publicada en el [post XXX](#) de la serie /  
*The other version of this plate was already published in the [post XXX](#) of this series*



"Rinoceronte bicolore de Sumatra / *Two Horned Sumatran Rhino*" (Internet Archive)

*Sir William Jardine*, 7th Baronet of Applegirth, Dumfriesshire (23 February 1800 in Edinburgh – 21 November 1874 in Sandown, Isle of Wight) was a Scottish naturalist born in 1800. He is known for his editing of a long series of natural history books, *The Naturalist's Library*.

Jardine was a co-founder of the Berwickshire Naturalists' Club, and contributed to the founding of the Ray Society.

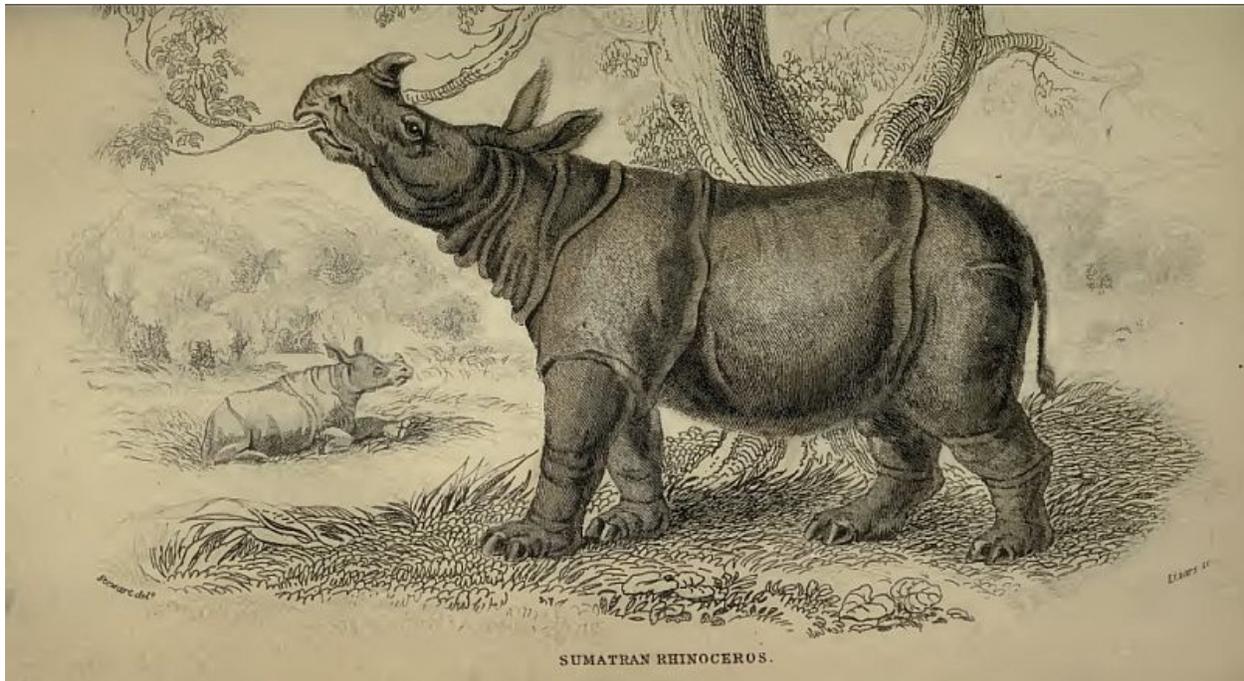
While ornithology was his main passion, he also studied ichthyology, botany and geology, writing a work on burrows and traces, the *Ichnology of Annandale*, his ancestral estate. His private natural history museum and library are said to have been the finest in Britain.

Jardine made natural history available to all levels of Victorian society by editing and issuing the hugely popular forty volumes of *The Naturalist's Library* (1833-1843). The series was divided into four main sections: Ornithology (14 volumes), Mammalia (13 volumes), Entomology (7 volumes), and Ichthyology (6 volumes); each prepared by a leading naturalist. James Duncan wrote the insect volumes. The artists responsible for the illustrations included Edward Lear. The work was published in Edinburgh by W. H. Lizars. The frontispiece is a portrait of Pierre André Latreille.

His other publications included an edition of Gilbert White's *Natural History of Selborne* which re-established White's reputation, *Illustrations of Ornithology* (1825-43), and an affordable edition of Alexander Wilson's *Birds of America*.

He died in 1874.

[Wikipedia](#)



"Rinoceronte de Sumatra / *Sumatran Rhino*" (Internet Archive)

**James Hope Stewart** fue el principal artista de las 1.351 ilustraciones de los 40 volúmenes de Sir William Jardine de la "Biblioteca del naturalista". Se vendieron miles de copias de cada volumen cuando se publicaron por primera vez entre 1833 y 1843, y nuevamente en ediciones posteriores. El número de placas impresas de Stewart cuentan en millones de copias, en lugar de miles. Sin embargo, el hombre que contribuyó grandemente al éxito de esta aventura editorial temprana de pequeños volúmenes de historia natural para el público en general se ha mantenido en una absoluta oscuridad.

Nació en Hillside el 2 de agosto de 1789. Él preparó los dibujos originales a la acuarela de 213 mamíferos, 177 aves, 140 de peces y quince láminas de insectos, es decir, 545 láminas firmadas en 28 de los 40 volúmenes (aunque había muchas más del mismo estilo, pero sin firma). Era un artista aficionado que vivía a unas seis millas al sureste de Jardine Hall en Gillenbie.

Información de [aquí](#).



SUMATRAN RHINOCEROS.

"Rinoceronte de Sumatra / *Sumatran Rhino*" (Google books)



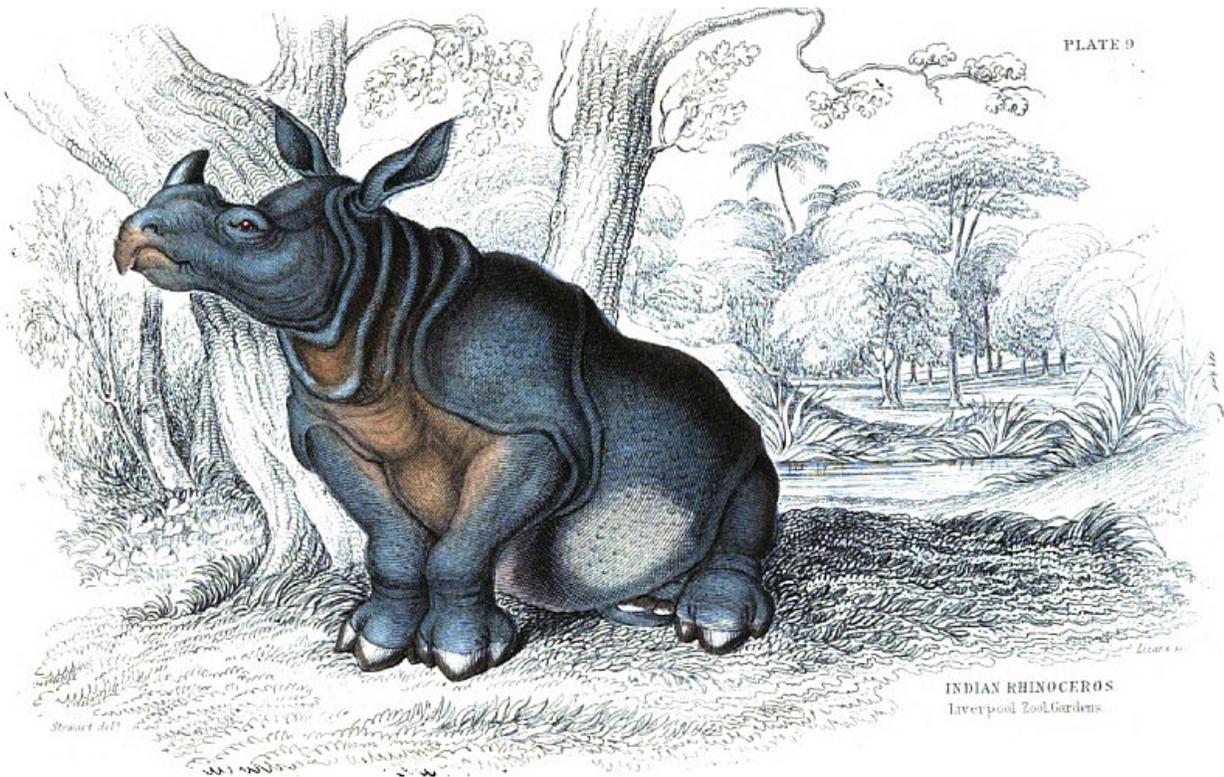
FLAT-NOSED RHINOCEROS.

"Rinoceronte de nariz chata (Rinoceronte blanco) / *Flat-Nosed Rhino (White Rhino)*"  
(Google books)

**James Hope Stewart** was the major artist for 1,351 illustrations in the 40 volumes of Sir William Jardine's *The Naturalist's Library*. Thousands of copies of each volume were sold when were first published between 1833 and 1843, and again in later issues. The number of Stewart's printed plates are to be counted in millions of copies, rather than thousands. However, the man who contributed so greatly to the success of this early publishing venture of small natural history volumes for the general public has remained in total obscurity.

He was born at Hillside on 2 August 1789. He prepared the original watercolor drawings for 213 mammals, 177 birds, 140 fish and fifteen insect plates, i.e. 545 signed plates in 28 of the 40 volumes (though there were many more plates in his style, but unsigned). He was an amateur artist who lived about six miles southeast of Jardine Hall at Gillenbie.

Info from [here](#).



"Rinoceronte indio / *Indian Rhinoceros*" (Google books)

Stewart y Jardine en "El Hurgador" / in this blog: [[Rinocerontes \(XXX\)](#)]