

Prémontrés, 10; Sacré-Cœur, 32; Rédemptoristes, 28; Trappistes, 16; Pères anglais, 7; Saint-Esprit, 4.

Six congrégations de femmes y ont 108 religieuses : Sœurs de Charité, 27; Franciscaines, 28; de Notre-Dame, 19; Sacré-Cœur, 9; Sœurs Blanches, 14; Précieux-Sang, 11.

L'évangélisation du Congo a coûté aux missions catholiques, depuis 1888 jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre dernier, la vie de 134 missionnaires (prêtres et frères) et de 58 religieuses.

Au total donc, en vingt ans, les Missions ont reçu de la Belgique au moins 415 évangélisateurs et 106 évangélisatrices.

**Un trophée de chasse.** — M. Armand Solvay a fait hommage, au Musée de Tervueren, de la tête de



Le formidable Rhinocéros blanc, tué près du poste de Lado dont M. A. Solvay vient d'offrir la tête au Musée de Tervueren

rhinocéros blanc qui figurait à l'exposition des trophées de chasse tenue, à la salle Boute, au mois d'octobre dernier, où elle fit sensation.

Ce formidable spécimen de la faune africaine fut tué par M. Solvay non loin du poste belge de Lado, au cours d'un voyage qu'il entreprit sur le Haut-Nil il y a quelques mois.

De l'avis des personnes compétentes et notamment de M. Matschie, le savant conservateur du Musée Royal de

Berlin, ce rhinocéros est le plus bel exemplaire de l'espèce connu à l'heure actuelle. L'animal sur pied mesurait 1<sup>m</sup>68 au garrot et sa corne antérieure atteint 98 centimètres !

Grâce à la généreuse initiative de M. Armand Solvay, nos collections nationales s'enrichissent ainsi d'une pièce zoologique d'un intérêt exceptionnel.

**Le premier budget du Congo belge.** — Les chiffres du budget colonial ordinaire pour 1909 se montant, en recettes et en dépenses, à 36,094,036 francs, sont sensiblement équivalents aux prévisions du budget de 1908 approuvées par le décret du 31 décembre 1907 (recettes : 35 millions 378,000 francs ; dépenses : 35,344,088 francs).

S'il est permis au Gouvernement de prévoir l'équilibre des recettes et des dépenses de l'exercice 1909, c'est grâce, d'une part, à l'appoint des recettes provenant de l'ancienne fondation de la Couronne, désormais incorporée au domaine de l'Etat et qui représente environ un quart de la récolte totale, d'autre part à la hausse notable qui s'est produite en ces derniers temps sur le prix de vente du caoutchouc. Ce relèvement des cours semble marquer la fin d'une crise récente.

Les prix qui ont servi de base aux évaluations budgétaires sont sensiblement inférieurs aux cours actuellement pratiqués.

Le chapitre des dépenses extraordinaires se monte au chiffre global de 8,423,300 francs. Les ressources nécessaires pour équilibrer ces dépenses seront demandées à l'emprunt.

Le total des dépenses portées à l'extraordinaire se décompose sommairement comme suit : 3,800,000 francs pour la première annuité du fond spécial de 50,000,000 de francs créé par l'acte additionnel au Traité de reprise à l'article 4, § 4 ; 844,250 francs pour les obligations

**BASTOS** . . . CIGARETTE . . .  
 . . . HYGIÉNIQUE . . .  
 ROULÉE A LA MAIN

**BASTOS** CIGARETTES  
 GOUTEZ  
 ET COMPAREZ

Manuf<sup>re</sup> de Couverts et d'Orfèvrerie  
 Métal blanc argenté • Argent massif

**ORFÈVREURIE  
 WISKEMANN**

MAGASIN DE DÉTAIL : TÉLÉPHONE 7058  
 — coin des Rues Ste-Gudule et de Loxum

Objets p<sup>r</sup> Cadeaux *Prix de fabrique*

❖❖ SPORTS ❖❖

== HARKER'S ==  
 Fabricant et Fournisseur-Expert attitré près des  
 principaux Sportmen, Clubs et Collèges de Belgique  
 FOURNISSEUR DES RÉGIMENTS DE L'ARMÉE BELGE

62, Rue de Namur • Bruxelles  
 Adresse télégr. : HARKER-BRUXELLES Téléphone 9384

**JEUX ATHLÉTIQUES**

# L'EXPANSION BELGE

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE

Directeur de l'Administration :  
Paul MUSSCHE

ABONNEMENTS :  
BELGIQUE . . . 12 francs L'AN  
ETRANGER . . . 14 francs L'AN

Directeur de la Rédaction :  
Georges POURVEUR

Adresser mandats, abonnements, correspondances et toutes communications à l'Imprimerie de *L'Expansion Belge*  
4, Rue de Berlaumont, à Bruxelles. — Téléphone : 594

## Au Pays du Sommeil et de la Mort

**M**A caravane arriva un soir, vers 8 heures, à l'entrée d'un grand village à demi ruiné et qui semblait désert.

La nuit était douce. Le chœur monotone des grenouilles et l'incessante et stridente chanson des cigales troublaient seuls le calme universel.

De sa lumière laiteuse et mate, la lune baignait le paysage aux lignes indécises et éclairait nettement les hautes houppes frissonnantes des palmiers et les larges feuilles déchiquetées des bananiers que balançait mollement une brise tiède.

Les cases, se silhouettant vaguement dans l'ombre, avaient l'air lamentables, hostiles et paraissaient abandonnées pour toujours.

Ma caravane marchait sans bruit. Mes porteurs s'étaient tus, impressionnés par le silence de mort qui régnait dans ces parages.

Nous devons loger à l'autre bout du village. Les maisons qui nous étaient réservées se trouvaient encore à un kilomètre de nous. Tout à coup, dans le lointain, un long cri de douleur, un cri surhumain traversa la nuit; des clameurs confuses, sinistres, rythmées lui répondirent. Un

homme de la caravane dit : « On pleure un mort. Je vais les prévenir de notre arrivée. » Il hêla les gens du village et d'un ton de mélodie leur annonça notre présence.

Un vieillard robuste, escorté de négrillons grelottants, vint à notre rencontre. Il nous dit qu'on pleurait parce que le chef du village était mort, la veille, de la maladie du sommeil.

Il nous guida lentement vers le quartier des passagers, tandis que les lamentations semblaient se rapprocher de nous.

A un détour du sentier, nous nous trouvons brusquement devant une grande place publique entourée de cases derrière lesquelles se dessinent nettement, sur l'azur sombre, les formes sveltes des palmiers. Cette place est illuminée par deux grands brasiers dont les flammes vacillantes éclairent une sorte d'estrade, décorée de nattes, où est assis le cadavre du chef, mort la veille. Il est affublé d'un

vieux veston blanc et de peaux de léopard. Tout ce qu'on voit de sa

face noire, dans la pénombre, ce sont ses yeux grands ouverts, effrayants de fixité. Il est comme

