

Dadurch mancher zu Ehren bracht,
 in so sol sich Niemand rewen laß/
 Was er an sich thut wenden an.

Ein gut Pferd/
 ist Ehre wehrt.

Über alle Thier auff d. in Erdrreich/
 Gebt sich mein Tugend/Lob vnd Preis/
 Es sey König/ Fürst/ Herr oder Knecht/
 So bin ich Ihn doch allgericht.

Max. fma. fons. Reich-
von Hertzog von
Wurtemberg

Freiherr
von Hatzfeldt
zu Hatzfeldt

Daphne



Della Cavalleria

Das ist:
S Gründlicher vnd auß-
 führlicher Bericht/ von allem was zu der
 löblichen Reuterey gehörig/ vnd einem Cavallier zu wiss-
 sen von nöthen: Insonderheit von Turnier vnd Ritterspielen/ Er-
 kenntnis vnd Unterschied/ Auch Eur vnd Wartung der Pferde/ vnd wie
 man dieselben auff allerley Manier abrichten vnd
 zeumen sol.

Allen Liebhabern solcher Künste / zu Dienste vnd freunds-
 lichem Gefallen beschrieben/

Durch
 Den Weiland Moleklen/ Gestrungen/ Veste vnd Mannhaften/
 Georg Engelhard Löhneys/ auff Remling vnd Newndorff
 Erbgeessen: Fürstl. Br. Stallmeister/ Rath vnd Bergthauptman/
 seliger Gedechtnis.

Izo aber auff's neue mit nützlichem autem Bericht/ auch herr-
 lichen schönen Figuren/allenthalben vermehrt/ verbessert
 vnd zum dritten mal

Gedruckt zu Remlingen.

Cum Gratia

Privilegio

1-6

2-4

virtute duce.

Comite fortuna.

Hier steh Ich vnd betrachte schon/
 Ewer Gestalt vnd Complexion/
 Vnd was Ich euch fortan wil lehren/
 Dadurch ewr Lob vnd Tugend mehren.



konte/ dem sol solche Carrera/ ob er gleich den Ring hinweg führet/ nicht gelten.

17. Zum eilfften/ welcher den Spies zu zeitlich sencket/ oder in seiner Carrera ein mal niedriger rennet/ als der Ring ist/ oder den Spies wieder holte/ vnd den Ring also von unten auff wegführete/ dem sol dieselbe Carrera nicht passiret werden.

18. Zum zwölfften/ sol auch keinem kein Treffen geschrieben noch zu erkant werden/ er lasse denn den Ring den *Judicirern* durch die Patrinen vberantworten/ vnd sollen auch die Patrinen den *Judicirern* nicht einreden/ noch lang mit ihnen *disputiren*, damit sie nicht verhindert werden.

19. Zum dreyzehenden/ sol kein Patrin seinem Herrn oder *Aventurirer*/ darauff er wartet/ in den Schrancken/ darinnen man nach dem Ringe rennet/ sondern in der Nebenbahn folgen/ damit die Rüstmeister oder Rüstknechte/ so die Ringe auffhängen/ nicht verhindert/ vnd die Bahn verderbet werde.

20. Zum vierzehenden/ es sol auch niemand kein einiger Vorthel/ weder mit kurzen Spießen/ kleinen Pferden/ oder im rüsten langsam Carreren/ oder wie der seyn mag/ gebraucht werden.

21. Zum fünfzehenden/ dieweil aber wegen der Treffen oder streiffen des Ringes viel Zank vnd Widerwillen entsteht/ als sol der Ring fornen dünne vnd scharff von Eisen seyn/ damit/ wo er getroffen/ am Spies bleiben möge/ vnd sol demjenigen/ welcher den Ring nicht am Spies hinwegführet/ solches für kein Treffen passiret werden.

Zum sechzehenden/ vnd damit sich die *Judicirer* der Treffen halber desto besser darnach zu richten haben/ so sol das Pappier oben am Ringe gezeichnet/ vnd das Treffen vber dem mitlern Creuzeisen nach der linken Hand besser erkant werden/ als das Treffen zur rechten Hand: Gleicher gestalt sol es auch mit dem Treffen vnter dem mitlern Creuzeisen gehalten werden/ vnd das zur linken Seiten/ dem auff der rechten Hand vorgezogen werden/ das aber zur rechten Hand/ sol vor den beyden vntern Treffen gelten.

Zum siebenzehenden/ wenn einer den Ring in den dreyen Carreren drey oder vier mal weg führet/ vnd gleich wol nicht mehr als drey Treffen hette/ sol er demjenigen/ so denselbigen ein oder zwey mal inder Mitten/ oder in zwey Carreren drey Treffen hette/ vorgezogen werden/ darumb daß er dem Ring in den dreyen Carreren alle mal am negsten gewesen ist.

Zum achzehenden/ damit auch diese ritterliche Kurzwel nicht auffgehalten werde/ so sollen die/ so mit ihren Treffen oder wegführen des Ringes einander gleich seyn/ nicht von neuem rennen/ sondern dem/ so seine Carrera am besten vnd zierlichsten vollbracht/ sol das *Precium* zu erkant werden.

Vnd wo fern ander Fehl/ Mängel oder Streit/ so in diesen Articulu nicht begrieffen/ vorkommen würden/ sollen dieselben zu Erkenntnis der *Judicirer* stehen/ vnd von denselben entschieden werden.

2. Auftheilung der Däncke.

Fünffteley Däncke.

1. Der erste Danc sol dem zu erkant vnd gegeben werden/ welcher in seinen fünf Carreren den Ring zum öfftern an seinem Spies hinweg führet/ vnd die meisten Treffen haben wird.

2. Der ander Danc sol dem zu erkant vnd gegeben werden/ welcher vnter ihnen in seinen Carreren den Ring zum öfftern hinweg führet/ vnd am meisten getroffen hat/ oder aber sonst am zierlichsten rennen wird.

3. Der dritte Danc ist/ welcher seine Spieße am zierlichsten führet/ vnd seine Carreren am besten vnd geschwindesten volbringen wird.

4. Der vierte Danc sol dem gegeben werden/ welcher negst dem ersten/ die meisten Treffen haben wird.

Der fünfte Danc sol dem Frauenzimmer frey stehen/ zu geben/ wem sie denselbigen gönnen wollen.

Wenn es aber ein Gesellenrennen seyn sol/ vnd der *Aventurirer* viel seynd/ kan solch Rennen ohne *Mantenatoren* angeordnet werden/ also daß zu gewinnung der Zeit/ ihrer zweene zu gleich in die Bahn rücken/ vnd eine Carrera vmb die ander thun. Vnd wo fern alle *Aventurirer* ihre Carreren volbracht/ vnd aber ferner vmb ein *Precium* zu rennen/ Lust vnd Beliebung haben: Mögen sie ihres Gefallens eine Anlag machen/ vnd desto mehr Gewin verordnen. Solcher gestalt können die *Aventurirer* auch etwas gewinnen/ weil sonst die *Mantenatoren*/ welche die besten Pferde haben/ vnd der Bahn den gangen Tag gewohnet sind/ vor ihnen/ als die nach volbrachten drey oder fünf Carreren/ alsbald wieder von der Bahn abziehen müssen/ zu gewinnen grossen Vorthel haben.

Abriß etlicher schönen Inventionen/ so man zum Ringrennen brauchet.

1. Zeweil an Kays. Königl. Chur- vnd Fürstlichen Höfen das Ringrennen in Masccaraden/ für andern Ritterspielen fast vblig vnd gebräuchlich ist: Als hab ich denjenigen/ so sich desselben gebrauchen/ etliche *Inventionen*, so bey König: Chur- vnd Fürstlichen Zusammenkunfften sind gebraucht worden/ vnd theils aus dem *Ouidio* genommen/ theils aber von mir selbst *inventirt*, nachfolgendes anhero gesetzt. Dieweil aber auff etliche derselben ein grosser Winkosten gehen möchte/ vnd nicht in eines jeden Vermögen stehet/ solche machen zu lassen: Als sind allhero deren auch verzeichnet/ die mit geringern Kosten können zu wegen gebracht werden/ daß in einer *Compagnia* 1. 2. 3. 4. 6. 9. 12. vnd noch mehr *Aventurirer* mit einander auffziehen können/ damit einem allein die Winkosten nicht zuschwer fallen. Welche aber des Vermögens sind/ mögen dieselben nach ihrer Gelegenheit/ so statlich als sie wollen/ machen lassen.

IX.



VI.



VI.



VI.



IX.



X.



Von Beschreibung der vorhergehenden Abriss und Inventionen.

Damit man sich in vorhergehende Abriss und Figuren desto besser schicken und richten möge: Als hab ich die Beschreibung einer jeglichen *Invention* / deren an der Zahl 33. sind / nachfolgendes anhero gesetzt / und berichtet / an welchem Blat und Ort ein jede zu finden / wie und mit was Personen dieselbe anzustellen / wie viel Personen seyn müssen / und welche vnter denselben rennen sollen / auch was sonst dabey nothwendig in acht zu nehmen / zu bestellen und anzuordnen: Inmassen die *Literen*, *Numeren* und *Figuren* andeuten.

Wie die *Inventionen* nach einander folgen.

1. Die erste *Invention* num. I. am 60 und 61 Blat / ist *America*, wie die Indianer mit ihrem Reichthumb / Gold / Silber / Früchten und Thieren ihres Landes / sampt ihrem König (A) / welcher vor ihnen auff einem Stul getragen wird / auffziehen / wie demselben etliche *Prasiltaner* oder *Menschenfresser* nach folgen / ist von 33 Personen / darunter rennet allein der König / so getragen wird.
2. Die ander *Invention* num. II. am 60 und 61 Blat / ist *Africa*, welche mit den Thieren desselben Landes / als Elephanten / Pferd / Löwen / Leoparden etc. / auffziehet / und ihren König (B) auff einem Wagen mit dreien Rädern führet / ist von 25. Personen / darunter rennet der König sampt dem / so vnter dem Schirm reitet (C) / mit den *Mantenatoren* vmb ein *Precium*.
3. Die dritte *Invention* num. III. am 60 und 61 Blat / ist *Asia*, wie dieselbe mit Weyrauch / Pferden / Camelen auffziehet / und ihren Soldan auff einem kleinen Gurschen führet / ist von 21 Personen / darunter rennet der Soldan (D) und sein Wascha (E) / so negst bey dem Wagen reit.
4. Die vierte *Invention* num. IV. am 60 und 61 Blat / ist *Europa*, welche mit Metall / Früchten / Pferden / Hirschen und Ochsen ihren *Imperatorem* und Monarchen auff einem Triumph-Wagen / davor 4. oder 8. Pferd / auff führet / ist von 23 Personen / darunter rennet der *Imperator* allein (F).
5. Die fünffte *Invention* num. V. am 60 und 61 Blat ist / wie die vier Monarchen der Welt / als *Nynus* (G) der Assyrier oder Babylonier: *Cyrus* (H) der Perser und Meder: *Alexander Magnus* (I) der Griechen: *Julius Caesar* (K) der Römer mit einander auffziehen / denen folget ein Triumph-Wagen / von allerley Kriegßrüstung / und mitten darauff ein Globen / ist von 13. Personen / davon rennen die vier Monarchen nach einander / in der Ordnung / wie sie auff die Bahn ziehen.
6. Die sechste *Invention* oder Aufzug / num. VI. am 62 und 63 Blat / hat der Durchleuchtigste / Großmeh- tigste Fürst und Herr / Herr Christian der vierte / zu Dennemarck / Nordwegen / der Goten und Wenden König / Herzog zu Schleswig / Holstein / Stormar und der Ditmarschen / Graff zu Oldenburg und Delmenhorst etc. / den 13. Octob. Anno 1603. zu Hamburg auff J. Königl. Mayest. Huldigung / als ein einiger *Mantenator* auff dem Ringrennen / so allda gehalten / gebraucht. Und zeucht in derselben auff / der mächtige Held Sol, mit fünff Wa- gen: Vor ihnen sämptlich gehet einher *Consideratio* (L), deren folget alsdenn der erste Wagen / und gehet vor demselben ein Knab mit einer Fahnen (M) / zu bedeuten *Infantiam*: Auff dem ersten Pferd sitzt *Terra* (N) / hat fünff Brüste / Auff dem andern *Letitia* (O) / und dem dritten *Securitas* (P): In dem Wagen aber fährt Frau *Innocentia* (Q), hat zur Seiten *Pacem* (R) und *Castitatem* (S), und vor sich etliche spielende Kinder (T). Vor dem andern Wagen *Juuentus* (V) als ein Vorgenger: Das eine fördere Pferd reitet *Ars* (X) / Das ander zur Rechten *Ambitio* (Y) / und das dritte *Temeritas* (Z). Auff dem Wagen sitzt *Sapientia* (a) / und zu deren Seiten *Cupidi- tas* (b) und *Leuitas* (c). Vor dem dritten Wagen / gehet ein lahmer und matter Mann mit einer Fahnen (d) / anzuzeigen *Languorem*: Das fördere Pferd reitet *Tristitia* (e) / die zwey / hindere Pferd aber *Curiositas* (f) und *Fallacia* (g): Vorne auff dem Wagen sitzen zween alte *Auari* (h) / so ihre Schätze für ihre Kinder aufrechnen / auff notiren, und zu Pappier bringen: Doch sitzt *Experientia* (i) zu oberst in dem Wagen / und zur Seiten *Me- lancholia* (k) und *Invidia* (l). Dem vierten Wagen gehet vor *Seneſtus* (m) / in gestalt eines alten unvermügenen Mannes: Die Pferd reiten *Tempus* (n) und *Mors* (o) / und fahren auff dem Wagen die *Parca* (p). Der Trabant und Vorgenger des fünfften Wagen ist *Hercules* (q): Das erste aber reitet *Eugenia* (r) die zwey folgende *Cor- pus* (s) und *Anima* (t) / und auff den drey letzten / in Mitten *Virtus* (u) zur Rechten *Fama* (x) / zur Linken *Pro- speritas* (y). Vorne auff dem Wagen sitzen *Agnitio* (z) *Charitas* (a) und oben auff Sol (b) / zwischen zweyen Löwen / vnter einem Bogen / darauff *Fortuna* (c) und hinter demselben *Temperantia* (d). Dem Wagen aber folgen *Candor* (e) in gestalt einer Jungfrawen. Diese *Invention* ist von 55 Personen / ohne die *Hand Nos* / *maestre di Campo*, *Heerpaucker* und *Trommeter*.

Die siebende *Invention* num. VII. am 62 Blat/wie die Muscaviterische Pajorn mit ihrem Großfürsten in ihrer Tracht oder Habit auffziehen/ist von zehen Personen/davon rennet der Großfürst /f/ mit den vier Pajorn /g/. 7.

Die achte *Invention* ist num. VIII. am 62 Blat/wie Samson auff einem Löwen / mit einem Rinbacken in der Hand/auffzeucht /h/ demne folgen nach/der Riese Signot /i/ der wilde Mann /k/ Dieterich von Bern /l/ der alte Hildebrand /m/ der Riese Euperam /n/ vnd der Hörnere Seyfried /o/ Ist von vierzehnen Personen / davon rennet der alte Hildebrand/Dieterich von Bern/Riese Signot/der wilde Mann/Riese Euperam/vnd der Hörnere Seyfried. 8.

Die neunte *Invention* ist num. IX. am 63 Blat/von drey Musicanten/mit Schalmeyen oder Zinken/dar- nach ein Rhinoceros / darauff eine Meerfraw sitzt /p/ welche zweyen/so rauch bekleidet/an einer Ketten führet : Darnach folgen drey Patrini/so Lanzen führen / vnd sechs Ritter/q/welche mit den Mantenatoren rennen/ Ist von 15. Personen. 9.

Der zehende Aufzug/num. X. am 62 vnd 63 Blat/ ist eines Türckischen Wascha / welcher mit sich ein fest Blockhaus führet /r/ daraus starck geschossen vnd mit Racketlein geworffen : Welches hernach / wenn er seine Carrera volbracht / von etlichen Soldaten gestürmet wird / mus also angeordnet werden / daß / wenn der Wascha das *Precium* von den Mantenatoren gewonnen/er alsdenn auch das Schlos erhalte: Wenn er aber das *Precium* verlohren/ daß er dasselbe im Sturm auch verliere. 10.

In der eilfften *Invention*, num. XI. am 64 vnd 65 Blat/sind sechs Engel /s/ die musciren/drey sind Auf- führer dieser *Invention* /t/ Darnach folgen die vier *Elementa*, als *Ignis* /u/ *Aer* /x/ *Aqua* /y/ *Terra* /z/ Nach denselben folget eine grosse Kugel /s/ daran das Firmament vnd die Erde gemahlet / welches das Auge alles si- het/denselben *Globum* treget Atlas auff den Schultern / ihm folgen die vier Winde/als *Patrini* /ss/ *Tempestas* (?) vnd *Serenitas* : (Wie imgleichen auch die vier Zeiten des Jahrs/als der Fröling (/) Sommer (?) Herbst (†) vnd (*) Winter/vnd zu letzt der Tod. Sind 25. Personen. 11.

Der zwölffte Aufzug num. XII. ist von der Tugend / vnd sind darin die acht Musicanten / die menschliche *Affectus*, als *Metus* (1.) *Voluptas* (2.) *Cupiditas* (3.) vnd *Ira* (4.). Darnach *Fiducia* (5.) *Dolor* (6.) *Modestia* (7.) vnd *Mansuetudo* (8.) welche die vorigen moderiren/ derowegen sie auch vmb einander spielen : Denen folgen nach die *Patrini*, *Iustitia* (9.) *Prudentia* (10.) *Fortitudo* (11.) Die Tugenden sind / *Liberalitas* (12.) *Temperantia* (13.) vnd *Charitas* (14.) *Virtus* aber reitet vnter einem Himmel (15.) welcher getragen wird von *Gravitate* (16.) *Constantia* (17.) *Candore* (18.) vnd *Veritate* (19.) Die Gefangenen/so von *Virtute* geführt werden/ sind *Tyrannis* (20.) *Negligentia* (21.) vnd *Prodigalitas* (22.) zu letzt aber folget *Felicitas* (23.) Sind 23. Perso- nen/davon rennet *Virtus* vnd *Felicitas*. 12.

Die dreyzehende *Invention*, num. XIII. am 64 Blat/ ist der Venusberg/darinnen sechs Jungfrawen lieb- lich musciren/auff dem Berge aber sitzt *Venus* (24.) mit *Cupidine*, denen folgen sechs Ritter (25.) mit ihren Tugenden (26.) vnd 2. Patrinen (27.) welche *Cupido* mit dem VenusPfeil hart geschossen hat / erzeugen sich ge- gen menniglichen mit reuerenzen vnd tanzen der Pferde sehr cortasisch. Sind 22. Personen / davon rennen die sechs Ritter. 13.

Hernach in der vierzehenden *Invention*, num. XIV. am 64 vnd 65 Blat / folgen die zehen Alter der Men- schen/nach anzeigung der Numeren/welche mit Trommeln vnd zwey Patrinen auffziehen/davon rennet der 20. 30. 40. 50. 60. 70. vnd 80. Jährige mit den Mantenatoren. 14.

Der fünfzehende Aufzug/am 65 Blat / mit xv. bezeichnet / ist / wie drey Kriegß-Helden in ihren *Armis*, sampt Heerpauken vnd Trommeln/Patrinen/Spießjungen vnd Lanzierern auff die Bahn ziehen : Ist von 19. Personen/vnd rennen die gemelten Kriegß-Helden allein / (Lit. A. B. C.) 15.

Die sechzehende *Invention*, num. XVI. am 64 Blat/ ist das *judicium Paridis*, wie *Mercurius* (28) mit *Pa- ride* (29) *Venere* (30) *Iunone* (31) vnd *Pallade* (32) auffzeucht : Ist von zehen Personen / davon rennen ihrer fünf. 16.

Die siebenzehende *Invention*, num. XVII. am 64 vnd 65 Blat / ist / wie Tag vnd Nacht mit einander auffziehen (33) / darnach folget die *Musica* (34) von sieben Personen/ hinter der *Musica* folget eine Wolcke/mit den zwölf himlischen Zeichen vnd andern *Syderibus* besetzt (35) : Auff dieselben folgen die sieben Planeten / mit Nu- meren bezeichnet/vnd zu letzt ein *Astronomus* (36) : Ist von 17. Personen / ohne die / so auff der Wolcken seyn. Von diesen rennen allein die sieben Planeten/ (num. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.) 17.