

Marc de Wilon = Marc de Vulson de la Colombière, d. 1665

[La]science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, et tenans, et autres ornements de l'escu ; de la devise, et du cry de guerre, de l'escu pendant et des pas et emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes et Enfans de France, et des Officiers de la Couronne, et de la maison du Roy. Avec la généalogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne. Par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. 1644, Paris, S. et G. Cramoisy, folio. 16], 494 p. -front., [7] pl., [22] p., 38, [2bl.] p., [8] pl. 3, [1 bl.] p. -2°

[La]Science Heroique, traitant de la Noblesse, et de l'origine des Armes ; de leurs Blasons et Symboles ; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenans, et autres ornemens de l'Ecu ; de la Devise, et du Cry de guerre ; de l'Ecupendant, des Pas, et Emprises des Anciens Chevaliers, et des formes différentes de leurs Tombeaux ; Et enfin de marques extérieures de l'Ecu de nos Rois, des Reines, Enfans de France, et des Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy ; par Marc de Wilson sieur de la Colombière. 2e édition, reveue, corrigée et augmentée des armes de plusieurs maisons

1669, Paris, Mabre-Cramoisy, folio, In-fol., pièces limin., 540 p. et la table, pl., armoiries or (XVI + 560 p. + pl.) -2°

Salvaing de Boissieu, Denis de (Auteur)

Attribué à D. de Salvaing de Boissieu, par Rochas

217. DE VION, d'argent à deux Singes affrontez & assis, représentez en leur plus naturelle couleur, tenant chacun vne pomme de gueules, à vn croissant de mesme en pointe.

C O V L O M B I E R en Dauphiné, d'argent à vn Singe de gueules assis ; cét animal est symbole d'amour inconsidéré, de curiosité, d'impertinence, de malice, & de finesse.

218. LES BARONS DE PRAG en Allemagne, de gueules à vn Singe d'or assis, accolé & attaché à vne chaîne d'argent qui luy passe derrière le dos, & dessous les jambes, & qui se tient à vne boucle au chef de l'Escu, laquelle il tient avec ses parties de devant. Sans doute quelqu'vn de cette famille avoit esté à la guerre en Afrique ou en Asie, & en avoit ramené quelque prisonnier fin & malicieux, qu'il repréſentoit par ce Singe enchaîné.

219. De gueules à vn Rinocérot d'or posé : cét animal représente vn homme fort & robuste, armé de pied en cap ; car il est couvert de grosses & petites écailles qui le conservent contre ses ennemis, c'est le plus puissant adversaire que l'Eléphant ait ; car outre sa force indomptable, il est encore armé de deux cornes sur le nez, extrêmement fortes & pointuës, avec lesquelles il perce le ventre de l'Eléphant, & bien souvent l'abat & le tuë. Quelques-vns disent qu'il n'a qu'une corne, & pour ce sujet l'appellent *Naricorne* ; ceux qui navigèrent les premiers aux Indes, en apportèrent vn au Roy de Portugal, lequel en envoya le portrait au Pape Leon X. il avoit une corne en la narine, & une autre qui luy sort au dessus, non du tout si grande ; mais forte à merveille, selon qu'en écrit vn Auteur Portugais qui avoit vu cette beste.

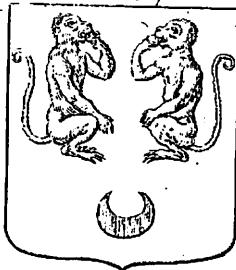
D E L'E L E' P H A N T.

CET animal est le plus grand de tous, & il a des défenses d'ivoire qui luy sortent de la bouche, que nous pouvons appeler des cornes, à cause de leur grandeur & de leur forme pointuë ; d'où vient que les anciens par la figure de l'Eléphant représentoient le Roy, les cornes estant la marque de souveraineté & de domination. L'on dit aussi que l'Eléphant ne fléchit jamais le genouil, comme peuvent faire les autres bestes, semblable en cela à vn Roy qui ne s'humilie jamais devant personne que devant Dieu, comme fait cét animal, qui révére le Soleil & la Lune comme ses divinités visibles, se purifiant luy-mesme dans vne rivière courante, toutes les fois que la Lune se renouelle, & après le lendemain ma-

CHAPITRE VINGT-SEPTIEME.

313

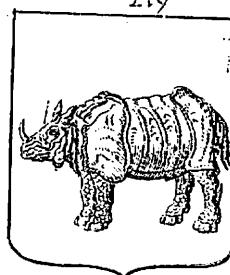
217



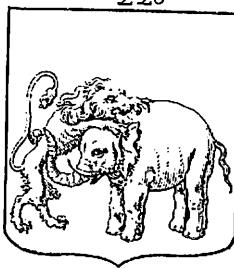
218



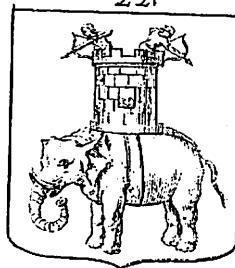
219



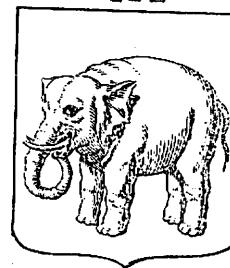
220



221



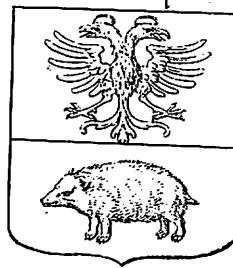
222



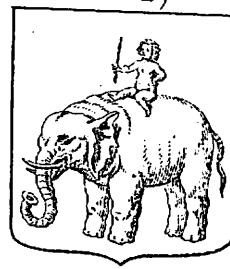
223



224



225



226



227



228



R r