

de la lib. del Coll.º Angel de la conga de Hig

R-166242

86

G59 l

- 0

29.394

SEGUNDO TOMO

DE LAS OBRAS DE DON
LVIS DE GONGORA.

COMENTADAS,

POR D.GARCIA DE SALZEDO
CORONEL, CAVALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO.

PRIMERA PARTE.



Simmactus, lib. 4, Epist. 85.

Nullus enim desiderium ad secundum progrederetur;
Si priora discipiantur, ID EST VITI

ET TERRA DEDICATA QUITA ET
TERRA ALIQUAM IN VINO, ET ALIA, ET
ALIA PERTINENS.

OBRAS
DE DON LUIS DE GONGORA
Comentadas

DEDICALAS.

AL EXCELEN TISSIMO
Señor. Don Luis Mendez de Haro. Conde
de Morente. Cauallero dela Orden de San-
tiago. Gentilhombre de la Camara desu Mag-
y Cauallericó mayor del Seren. Príncipe
de España Nuestro
Señor.

Don Garcia de Salcedo Coronel. Cauallero de
la Orden de Santiago.

• TOMO SEGUNDO •
A costa de Pedro Lafó, mercader de Libros:
Con Privilegio en Madrid por Diego Diaz de la Carrera.
Fron. Nauarro. Ft. Año 1644.

Libraria Imp?

jurisdicció estos animalejos intmundos, que llamamos chinches. A y titulo tambien en España de Conde de Chinchon, villa conocida en Castilla, y la familia que le posece es vna de las mas ilustres de este Reyno, cuyo apellido es Cabrera. Valese, pues, Don Luis de la semejança del nombre, para dezir la persecucion que padecia con tan molestos animalejos por aquel tiempo en la posada que tenia.

Y EL INVIERNO

* AL DE NIEBLA, AL DE NIEVA, AL DE LODOSA. L
Dize, que si en el verano encuentra al de Chinchon por la causa referida, en el invierno encóntará al de Niebla, por las que ordinariamente ay en aquel lugar, al de Nieva, porque suele nevar muy a menudo en el, al de Lodosa, por los grandes lodos que en este tiempo suele aver. Todos tres son Titulos de Condes conocidíssimos en España, y que dieron motivo a nuestro don Luis para lograr su pensamiento con tan galantes equiuocos.

SONETO CXIII.

*Grandes mas que Elefantes, y que Habadas,,
Titulos liberales como rocas,
Gentiles hombres solo de sus bocas,
Illustri Cauallier, llaves doradas.
Habitos, capas digo remendadas,
Damas de haz, y enbés, dueñas con tocas,
Carroças de à ocho bestias, y aun son pocas,
Con las que tiran, y que son tiradas.
Catarriberas animas en pena,
Con Bartulos y Abades la milicia,*

T los.

*T los derechos con espada, y daga:
 Casas, y pechos todo a la malicia,
 Lodos con peregil, y yerua buena,
 Esta es la Corte, buena pro les haga.*

El asunto deste Soneto es el mismo del passado, descriue Don Luis sumariamente en él las cosas de que se compone la Corte, siguiendo en estilo jocoso su propio genio.

GRANDES MAS QUE ELEFANTES, Y QVB HABADAS.]
 Comienza Don Luis por los Grandes que en la Corte asistian, y comparalos a los Elefantes, y Habadas, no tanto para significar con este simil la grandeza de su dignidad, como por motejarlos maliciosamente. Esta dignidad de Grandes comenzò en Castilla, no ha mucho tiempo, con este nombre: tienen priuilegio de cubrirse, y sentarse delante de su Rey, que no es concedido a los demas Titulos. Esta preeminencia la tuvieron los Duques, y otras mayores antigüamente, como refiere Hernan Mexia en su Nobiliario cap. 75. donde hablando de la dignidad del Duque, dice: *El Duque deue, o puede traer Coronel en la cabeza, el qual difiere de la Corona Real, desta manera: El Coronel es estrecho, è las flores son menudas, & iguales. Traen delante de si espada, o estoque, pero en diferencia de como lo traen al Rey: Ca al Rey lo deuen traer la Cruz alta sobre el bombro: pero al Duque deuen engalar traer la punta alta, al contrario de como al Rey la traen. Puede el Duque traer cetro en la mano, puede traer porteros de maza ante si: puede asentir en silla Real en absencia del Rey. Deve, o puede traer doser rico a las espaldas. Deve besar el Euangelio como el Rey: puede oir Missa en cortinas en el absencia del Rey, è el Rey presente, deue el Duque estar dentro de las cortinas con el. Quandoquiera que el Duque viene de camino, deue el Rey salido a recebir, y dalle paz en el carrillo, &c.* El Elefante es

548 Obras de Góngora Contentadas

el mayor de los animales terrestres, y el que mas se llega al sentir humano, pues ay quien diga; que entiende la habla de la gente de su tierra, haze lo que le mandan, tiene memoria de lo que aprende, ama, y gusta de la alabanza, y se halla en el prudencia, y equidad: viue con religion, y observacion de las estrellas, reverencia al Rey, y se le humilla, aque a studiò Marcial lib. Spect. Epigram. 17.

Quod pius & supplex Elephante Caesar adorat,

Hic modo qui taurus non metuendus erat.

Nem facit hoc iussus, nulloque docente negistro,

Crede mihi, numen sentit, & ille tuum.

Y Plinio lib. 8. cap. 1. hablando deste animal, dice: *Regem adorant. genua summisunt, coronas porrigitur.* Y Eliano cap. 22. lib. 13. *Elephantus Indorum Regem ad forum cunctem primus adorat, id quidem facere edocet: nec hoc officium, vel recusat, vel abliuiscitur.* Es admirable su docilidad, que pondera Seneca en la epistola 85. *Elephantem nimis Actiopem iubet subsidere ingequa, & ambulare per funem.* Lee a Ariosto cap. 46. lib. 9. animal. y a Eliano en el lugar citado. Ay en los Elefantes sentido de religion, como refiere Eliano cap. 44. lib. 7. *Ex orientem solem Elephanti venerantur, promiscidem, tanquam manum aduersus solis radios alleuantes.* Lo mismo refiere en el cap. 10. lib. 4. y en el 13. del libro 14. Plinio capit. 1. lib. 8. Dion. lib. 39. Estrabon. lib. 15. Opiano lib. 2. de venatione. Plutarcio de animal. follertia. Arriano de rerum indicarum. Solino cap. 28. Son tan admirables las cosas que refieren de este animal los naturales, que seria hacer nuevo volumen repetirlase. Lee a Plinio, q en el lib. 8. escribe doce capitulos acerca desto, y a los demás Autores citados, y a Pierio Valeriano lib. 2. Geronimo de Huerta en sus anotaciones a Plinio desciende la forma en esta manera, colegiada de graves Autores. El Elefante es de color ceniciento, supiel aspera, y rugosa, y sin pelo: es de grandissimo cuerpo, y al parecer pesado, pero examinar ligero: tiene rezias lomas, la cabeza grande, el pescuzo

car-

caras las orejas anchas, largas, y caídas; los ojos pequeños, y muy viudos, la boca grande, la que tiene cuatro dientes a cada parte, y los canillitos muy blandos, que salen fuera de la de seis palmos, y más de largo: estos son el cerdero marfil. Entre estos les sale por encima de la boca una larga trompa, que la doblega, y rebuelve hacia todas partes, sirviéndole de brazo, y mano: con esta bebe, y come, desgaja los árboles, quita las armas a los enemigos, derriba, y arroja por alto los soldados, y sube sobre si al que lo rige. En el fin della tiene perfectissimo tacto, y por medio dos canales por donde respira: y así entrando en el agua la tiene siempre levantada: sus piernas son gruesas, largas, y fuertes, y con todas las junturas que tienen los demás animales, aunque no tan aparentes, sus pies redondos, y grandes, en cada uno cinco dedos como el hombre, y aunque pequeños distintamente formados, en los extremos las uñas como ueneras, su cota larga, y sin cordas, que levantada parece tronco de árbol, sus bueyos son rezios, y fuertes como de metal, sus ternillas como planchas de fierro. Las demás propiedades podrás ver en los Autores referidos, y lo que notamos en la Cancion primera. La Habada es el animal, q se llama Rinoceronte, en Griege se dice Ronoceros, de Rin, Rinos, que quiere dezir natiz, y Ceras, que significa cuerno, por el que tiene en ellas: nosotros le dezimos tambien Habada, porque el primero q se vio en Castilla en tiempo del señor Rey don Felipe Segundo, le traxeron de la Habana, o Fauaria, isla de los Reynos de Portugal, y así le llaman comúnmente Habada, o Abada, como refiere el Licenciado Geronimo de Huerta en la annotacion al cap. 20. del lib. 8. de Plinio. Es el cuerno suyo remedio contra el veneno, como refiere Andres Chioco in Museum Calceolariatum secc. 6. donde hablando del Rinoceronte, dice: *Hoc porro animal, nunc à Lusitanis Abada appellatur, eiusque cornu aduersus venena maxime celebratur.* Este animal es de fuerte, y grueso cuerpo, tiene el cuero, rezio y duro, casi del color de la corteza del box, o de la encina, y algo semejante al del Elefante: es aspero, y rugoso con unas grandes alforcas, y costuras,

que parece que anda cubierto con algun lienço encerado. Tien las piernas gruesas, y cortas, mucho mas que el elefante, la vna hendida, la cabeza grande, y fuerte, los ojos pequeños, orina hacia atrás, y ayuntase como el leon, y el elefante. Es tan fuerte, y feroz, que refiere Marcial en el libro Spect. Epig. 9 que en los espectaculos de Domiciano echaron a vn Rinoceronte vn Toro, y le echò de vn solo golpe con su cuerno en alto.

*Praetit exhibitus tota tibi Casar arena
Quæ non promisit prælia, Rhinoceros.
O quam terribiles exirsit pronus in iras!
Quantus erat cornu, cui pila taurus erat.*

Y lo mismo refiere en el Epigrama 22. que hizo de vn Oso.

*Namque grauem gemino cornu sic exultit orsum
Iactat, ut impositas taurus in astra pilas.*

Sobre este penultimo verso ay gran controuersia entre los Criticos, porque parece que Marcial, diciendo: *Geminis cornu*, dà a entender, que el Rinoceronte tiene dos cuernos, siédo assi, que Dion, Estrabon, Plinio, Solino, y Opiano le atribuyen solo uno. Aunq Pausanias en el lib. 9. siente al contrario (si es assi, q los que el llama toros Etiopicos, sean los Rinocerontes.) *Vidi* (dice) *et tauros Etiopicos, quos ex figura corporis Rhinocerotas dixerat, quia in extimis nare, suum cuique cornu, et item aliud desuper minusculum, et in capite non villa eis cornua.* Siguiole Eucherio. *Terribilis fera Rhinoceros, cui gemina in naribus cornua.* En las monedas de Domiciano se ve lo que refiere Marcial, donde le pintan con dos cuernos, en la nariz uno pequeño, y otro grande. Pierio Valeriano lib. 2. afirma auer visto su imagen en la misma forma. *Nuper (dize) allatus est ex India inferiori ad Lusitaniam Regem, eius imaginem ad Leonem decimunus P.M. transmissam vidimus, unum quidem cornu in nare habet, alterum superne prorumpit, non adeo magnum, sed prinaliter esse Lusitani omnes, qui animal videtur, et tantur.* Coredo.

Ges.

Gesnero en su lib. i. de quadrup. le pinta con dos cuernos, uno en la nariz, y otro en el lomo. Iulio Cefur Scaliger ex. 205. ad Cardanum difiere desto, y dice que tiene dos cuernos, uno pequeño en la frente, y otro robustissimo en las narizes. *Rhinocerotis eius picturam vidimus. cuius cadaver è naufragio eiectum est in tirrenum litus. Capite sullo, zergore munitus scutato. Cornu gemino, altero pusillo in fronte, altero in nare robustissimo, quo audacissime pugnat, ac vincit Elephantum, et iam desinat nugari.* Grammatici de gemino cornu apud Martialem. Domicio Calderino, y Peroto en su Cornucopia interpretan *Gemino cornu*, por grande, y fuerte, y no porque sean dos. Esta interpretacion que Radero refuta, me parece a mi la mas genuina; porque quando el Rinoceronte tenga los dos cuernos, que algunos quieren, ninguno dexa de confessar, que es tan pequeno el uno, que apenas se acordaron del los Antiguos: y muchos (como auemos dicho) no le refieren: y el otro tan robusto y fuerte, que ofende un Elefante, y arroja un toro en alto con la facilidad que si fuera de paja, como tocó Marcial en el Epigrama citado, y ainsi lo pondera con esta voz. *Geminus Tropo*, que usaron los Poetas para significar lo grande, robusto y firme. Parrasio interpretando en la epistola 57. va lugar de Stacio.

Et insigni geminat concordia tada,

Dize, *Dea concordia geminat, id est, firmat connubium Stellaris insigni face quam gestat. Quoniam robusta firmaque geminas atque duplicita dicuntur, ut à Virgilio dupliciti dentalia ferro.* Y Turnedo cap. 20. aduersi, sobre el verlo de Horacio lib. i. Od. 1.

Certas tergeminis tollere honoribus,

Dize, *Ego meam ista de re sententiam dissimulare non possum, honores enim tergeminos pro maximis, & amplissimis interpretor.* Y Leuinio Torrentio siguiendole en la misma interpretacion, dize: *Turnebus vero pro maximis, & quae amplissimis interpretatur. Quia explicatio, ut simplicior, ita vulgarior.*

952 Obras de Gregorio Comentadas

etiam. Geminus dicit pro magnis sapè à veteribus usurpatas
est duplex, de quo lib. 2. serm. 2. cum duplice fici. Virgilio
en el lib. 1. Georg. vers. 17. dixo: *Duplici dorso pro lato, y*
en el 3. duplex spina, por lo mismo; como obseruo el eruv
dito Juan Luis de la Cerda, y Federico Taubmano, y Tur-
ñedo lib. 13. cap. 1. y en el lib. 27. cap. ultimo. Lucrecio en
el lib. 4. para mayor apoyo dixo: *Gemina & mimoſa Ceres;*
pro plena, amplia, obesa, y Pindaro Od. 8. Olimp. tratando
de Samo, hijo de Neptuno, dice: *Venerunt igitur alti ad ru-*
pem extelsato Crónij: ubi ei dedit theſaurum duplicem diuina-
sionis. El Padre Juan Luis de la Cerda titulé este lugar en
el sentido que asiemos referido: bien que Juan Benedicto
le interpretá diférente mente. Lee su Comentario, que har-
tó he dilatado este discurso: quien se cantare, pase por el
sin leerte, que el curioso agradecerá mi fatiga.

TITULOS LIBERALES como ROCAS.] Para pon-
derar la auaricia, y cortedad de alguno en el dar, se fuele
dezier, que es como vna roca, porque no se mueue al me-
go del necessitado, ni le ablandan sus lastimas. Valese Don
Luis deste adagio, para significar la miseria de los Titulos
de quien habla.

GENTILES HOMBRES solo DE SUS BOCA'S.] Vna
de los oficios mas honrosos de la Casa Real, es el de Gen-
tilhombre de la boca del Rey. Acuerdase Don Luis de si,
y con galante ambiguedad, para motejar de apocados, y
miserables los Caualleros de Palacio, y la Corte, dice, que
solo son gentiles hombres de su misma boca, significando
que no sustentauan otra alguna.

ILLUSTRI CAVALLIERI.] Diccion Italiana, quiere de-
cir Ilustres Caualleros: para mayor gragejo se valio deste
termino estrangero.

LLAVES DORADAS.] Los Centiles hombres de
la Camara del Rey traen como insignia de su oficio, llaves
doradas pendientes en la preña, que son con las que abre
las puertas de la Camara de su Mageſtad, y alli se llaman.
Gen.

Por Don Garcia Carretero 555

Gentiles hombres de la Camara. Es oficio preeminentissimo de Palacio, y que le tienen siempre grandes señores.

HABITOS, CASAS DE DIO, REMENDADAS.] Conocer la licencia jocosa te vale. Don Luis de la misma obligacion que tienen los Caualleros de las Ordenes Militares de traer en las capas la insignia de su Orden, para notarlos de hombres, diciendo, que tenian las capas remendadas los que entonces asistian de hábito en la Corte.

DAMAS DE HAZ, Y EMBES.] Nota de infieles, las Damas de la Corte, y para significar que temian descaras, dice que eran Damas de haz, y embes.

DUEÑAS CON TOCAS.] Dueña se dice en Espana la muger que no es doncella, y tambien las viudas q con tocas largas siruen en Palacio, y en las casas de los Señores, y Caualleros. Para declarar Don Luis quales eran, dixo dueñas contocas.

CARROZAS DE A OCHO BESTIAS, Y SON TIRADAS.

CON LAS QUE TIRAN, Y QUESON TIRADAS.] Todo este Soneto está lleno de agudezas maliciosas, en orden a decir mal de la Corte, y de los que asistian en ella, dice q auia carrozas de a ocho bestias con las q las tiraian, y los q ivan en ellas, declarando qó este termino su incapacidad.

CATARIBERAS ANIMAS EN PENA.] Refiere entre los que asistian en la Corte los Catarriberas, assi llaman a ciertos Letrados que solicitan comisiones, y por el cuidado, y anhelo con que las pretendian, asistiendo a los ministros de quien dependen, yendo siempre delante de ellos, dice nuestro Poeta, que son animas en pena. Entre los cazadores de volateria ay ciertos hombres a quien llaman así, porque van delante descubriendo la parte, y lugar donde se ha de hallar la caça: y por esta semejança llamaron a estos pretendientes, Catarriberas.

CON BARTULOS, Y ASANDA LA MIDAICAS.

Y LOS PERRECHAS CON ESPADAS Y DABAS.] Para ponderar al Poeta la confusión de la Corte, y quā estagando estana todo, atribuye a vna profesion lo que pertenece a la

a la otra, queriendo significar, que vna, y otra ignorauan lo que les tocava. Bartulo, y Abad fueron insignes Iuris-consultos, y de los que se valen mas los profesores de la Iurisprudencia, y asi por estos entiende don Luis todos los de mas Doctores, como por la espada, y daga, todo otro genero de armas, que pertenecen a los que siguen la milicia figura sinedo que.

CASAS, Y PECHOS TODO Á LA MALICIA.] Llamanse casas a la malicia las que se fabrican en las Cortes, para librarse de la obligacion de dar apolento a los criados del Rey, y Ministros tuyos, a quien se les señala, teniendo solamente aquella vivienda, que ha menester el dueño de la casa para si: y por la cautela con que se labran para este efecto, se dieron casas a la malicia. Y en esta metafora moteja tambien don Luis a los Cortesanos, cuyos pechos dice que son como las casas, por la cautela, y malicia de que vienen.

LODOS CON PEREGIL, Y YERVA BUENA.] En la Corte respeto de la estrechez de la vivienda, y la poca comodidad de las casas, no acostumbran tener en ellas albañales, ó necessarias donde verter las inmundicias, y asi las arrojan en las calles. A esto alude Don Luis.

ESTA ES LA CORTE, BUENA PRO LES HAGA.] Concluye don Luis su Soneto, diciendo: Esta que se compone de las cosas que he referido, es la Corte, buen provecho les haga a los que la habitan. No oluidó nuestro Poeta en esto ultimo su genio, pues auiendo notado en el penultimo verso la suciedad del lugar, respeto de lo que se escribimos, concluye diciendo, que buena pro les haga.

SONETO CXV.

*Llegué a Valladolid, registré luego
Desde el bonete, al clavo de la mula,*

Guarr-