

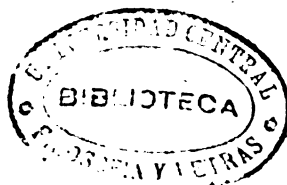
de la Lib. del Coll. Imp. de la Com. de St. Lys

29.394

R-166242

86
G59 l
- 0

SEGUNDO TOMO
**DE LAS OBRAS DE DON
LUIS DE GONGORA.**
COMENTADAS,
POR D. GARCIA DE SALZEDO
CORONEL, CAVALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO.
PRIMERA PARTE.



Simmachus, lib. 4. Epist. 85.

*Nullum enim desiderium ad faciendum progredientem,
Si priora discipiant.*



(OBRAS)
DE DON LVIS DE GONGORA
Comentadas
DEDICALAS
AL EXCELENTISSIMO
Señor. Don Luis Mendez de Haro. Conde
de Morente. Cauallero de la Orden de San-
tiago. Gentilhombre de la Camara de su Mag.
y Cauallero mayor del Seren.^{mo} Principe
de España Nuestro
Señor.
Don Garcia de Salcedo Coronel. Cauallero de
la Orden de Santiago.
TOMO SEGUNDO
Acoſta de Pedro Laſo. mercader de Libros:
Con Privilegio en Madrid por Diego Diaz de la Carrera.
Fran. Nauarro. Ft. Año. 1644.

Libreria Imp.

jurisdicció estos animalejos inmundos, que llamamos chinches. Ay titulo tambien en España de Conde de Chinchon, villa conocida en Castilla, y la familia que le possce es vna de las mas illustres deste Reyno, cuyo apellido es Cabrera. Valese, pues, Don Luis de la semejança del nombre, para dezir la persecucion que padecia con tan molestos animalejos por aquel tiempo en la posada que tenia.

Y EL INVIERNO

• AL DE NIEBLA, AL DE NIEVA, AL DE LODOSA. 1.
Dize, que si en el verano encuentra al de Chinchon por la causa referida, en el inuierno encôtrará al de Niebla, por las que ordinariamente ay en aquel lugar, al de Nieva, porque suele neuar muy a menudo en el, al de Lodosa, por los grandes lodos, que en este tiempo suele aver. Todos tres son Titulos de Condes conocidissimos en España, y que dieron motiuo a nuestro don Luis para lograr su pen-samiento con tan galantes equiuocos.

SONETO CXIIII.

*Grandes mas que Elefantes, y que Habadas,
Titulos liberales como rocas,
Gentiles hombres solo de sus bocas,
Illustri Cauallier, llaves doradas.
Habitos, capas digo remendadas,
Damas de haz, y enbès, dueñas con tocas,
Carroças de à ocho bestias, y aun son pocas,
Con las que tiran, y que son tiradas.
Catarriberas animas en pena,
Con Bartulos y Abades la milicia,*

X los.

*T los derechos con espada, y daga:
Casas, y pechos todo a la malicia,
Lodos con peregil, y yerua buena,
Esta es la Corte, buena pro les haga.*

El asunto deste Soneto es el mismo del passado, describe Don Luis sumariamente en el las cosas de que se compone la Corte, siguiendo en estilo jocoso su propio genio.

GRANDES MAS QUE ELEFANTES, Y QUE HABADAS.] Comiença Don Luis por los Grandes que en la Corte asistían, y comparalos a los Elefantes, y Habadas, no tanto para significar con este fimil la grandeza de su dignidad, como por motejarlos maliciosamente. Esta dignidad de Grãdes començò en Castilla, no hà mucho tiempo, con este nombre: tienen priuilegio de cubrirse, y sentarse delante de su Rey, que no es concedido a los demas Titulos. Esta preeminencia la tuierõ los Duques, y otras mayores antiguamẽte, como refiere Hernan Mexia en su Nobiliario cap. 75. donde hablando de la dignidad del Duque, dize: *El Duque deue, o puede trarr Coronel en la cabeça, el qual diferece de la Corona Real, desta manera: El Coronel es estrecho, è las flores son menudas, è iguales. Traen delante de si espada, o estoque, pero en diferencia de como lo traen al Rey: Ca al Rey lo deuen traer la Cruz alta sobre el hombro: pero al Duque deuengela traer la punta alta, al contrario de como al Rey la traen. Puede el Duque traer cobro en la mano, puede traer porteros de maza ante si: puede assentar en silla Real en absencia del Rey. Deue, o puede traer dofer rico a las espaldas. Deue besar el Buangelio como el Rey: puede oir Missa en cortinas en el absencia del Rey, è el Rey presente, deue el Duque estar dentro de las cortinas con el. Quandoquiera que el Duque viene de camino, deue el Rey salirlo a recebir, y dalle paz en el carrillo, &c.* El Elefante es

Mm 2

cl

el mayor de los animales terrestres, y el que mas se llega al sentir humano, pues ay quien diga, que entiende la habla de la gente de su tierra, haze lo que le mandan, tiene memoria de lo que aprende, ama, y gusta de la alabanza, y se halla en el prudencia, y equidad: viue con religion, y obseruacion de las estrellas, reuerencia al Rey, y se le humilla, aque aludió Marcial lib. Spect. Epigram. 17.

Qued pius & supplex Elephas te Caesar adorat,

Hic modo qui taurus non metuendus erat.

Non fecit hoc iussus, nulloque docente magistro,

Crede mihi, numen sentis, & ille tuum.

Y Plinio lib. 8. cap. 1. hablando deste animal, dize: *Regem adorant. genua summittunt, coronas porrigunt.* Y Eliano cap. 22. lib. 13. *Elephantus Indorum Regem ad forum euntem primus adorat, id quidem facere edoctus: nec hoc officium, vel recusat, vel obliuiscitur.* Es admirable su docilidad, que pondera Seneca en la epistola 85. *Elephantem mimus Astiope iubet, subsidere ingenua, & ambulare per funem.* Lee a Aristoteles cap. 46. lib. 9. animal. y a Eliano en el lugar citado. Ay en los Elefantes sentido de religion, como refiere Eliano cap. 44. lib. 7. *Exorientem solem Elephanti venerantur, promuscidem, tanquam manum aduersus solis radios alluantes.* Lo mismo refiere en el cap. 10. lib. 4. y en el 13. del libro 14. Plinio capit. 1. lib. 8. Dion. lib. 39. Estrabon lib. 15. Opiano lib. 2. devenat. Plutarco de animal. sollertia. Arriano de rerum indicarum, Solino cap. 28. Son tan admirables las cosas que refieren deste animal los naturales, que seria hazer nuevo volumen repetir las. Lee a Plinio, q̃ en el lib. 8. escribe doze capitulos acerca desto, y a los demas Autores citados, y a Pierre Valeriano lib. 2. Geronimo de Huerta en sus anotaciones a Plinio describe la forma en esta manera, coleccion de graves Autores. *El Elefante es de color ceniciento, su piel aspera, y rugosa, y sin pelo: es de grandissimo cuerpo, y al parecer pesado, pero en examinar ligero: tiene rezias lemos, la cabeza grande, el pescuazo*

carabol las orejas anchas, largas, y caídas, los ojos pequeños, y muy vivos, la boca grande, la que tiene quatro dientes a cada parte, y los colmillos muy blancos, que salen afuera della de seis palmos, y mas de largo: estos son el verdadero marsil. Entre estos les sale por encima de la boca una larga trompa, que la debblega, y rebuelue baxia todas partes, firuiendole de brazo, y mano: con esta beue, y come, desgaja los arboles, quita las armas a los enemigos, derriba, y arroja por alto los soldados, y sube sobre si al que lo rige. En el fin della tiene perfectissimo tacto, y por medio dos canales por donde respira: y assi entrando en el agua la tiene siempre leuantada: sus piernas son gruesas, largas, y fuertes, y con todas las junturas que tienen los demas animales, aunque no tan aparentes, sus pies redondos, y grandes, en cada vno cinco dedos como el hombre, y aunque pequeños distintamente formados, en los estremos las vias como conchas, su cola larga, y sin cerdas, que leuantada parece tronco de arbol, sus bueflos son rezios, y fuertes como de metal, sus ternillas como planchas de bueyro. Las demas propiedades podras ver en los Autores referidos, y lo que notamos en la Cancion primera. La Habada es el animal, q se llama Rinoceronte, en Griego se dix Ronoceros, de Rin, Rinos, que quiere dezir nariz, y Ceras, que significa cuerno, por el que tiene en ellas: nosotros le dezimos tambien Habada, porque el primero q se vio en Castilla en tiempo del señor Rey don Felipe Segundo, le traxeron de la Habana, o Fauana, isla de los Reynos de Portugal, y assi le llaman comunmente Habada, o Abada, como refiere el Licenciado Geronimo de Huerta en la anotacion al cap. 20. del lib. 8. de Plinio. Es el cuerno suyo remedio contra el veneno, como refiere Andres Chioco in Musæum Calceolarianum sect. 6. donde hablando del Rinoceronte, dize: *Hoc porro animal, nunc à Lusitanis Abada appellatur, eiusque cornu aduersus venena maxime celebratur.* Este animal es de fuerte, y grueso cuerpo, tiene el cuero, rezio y duro, casi del color de la corteza del box, o de la encina, y algo semejante al del Elefante: es aspero, y rugoso con vnas grandes alforças, y costuras,

que parece que anda cubierto con algun lienço encera lo. Tiene las piernas gruesas, y cortas, mucho mas que el elefante, la vna hendida, la cabeça grande, y fuerte, los ojos pequeños, orina házia atrás, y ayuntase como el leon, y el elefante. Es tan fuerte, y feroz, que refiere Marcial en el libro Spect. Epig. 9. que en los espectaculos de Domiciano echaron a vn Rinoceronte vn Toro, y le echò de vn solo golpe con su cuerno en alto.

Præstitit exhibitus tota tibi Cæsar arena

Quæ non promissit prælia, Rhinoceros.

O quam terribiles exarsit pronus in iras!

Quantus erat cornu, cui pila taurus erat.

Y lo mismo refiere en el Epigrama 22. que hizo de vn Oso.

Namque grauem gemino cornu sic extulit orsum

Iactat, ut impositas taurus in æstra pilas.

Sobre este penultimo verso ay gran controuersia entre los Criticos, porque parece que Marcial, diciendo: *Gemino cornu*, dà a entender, que el Rinoceronte tiene dos cuerpos, siendo assi, que Dion, Estrabon, Plinio, Solino, y Opiano le atribuyen solo vno. Aung Pausanias en el lib. 9. siendo al contrario (si es assi, q los, que el llama toros Etiopicos, sean los Rinocerontes.) *Vidi* (dize) *& tauros Etiopicos*, quos ex figura corporis Rhinocerosas dixere, quia in extrema eius nare, suum cuique cornu, & item aliud desuper minuscultu, at in capite non vlla eis cornua. Siguele Eucherio. *Terribilis fera Rhinoceros, cui gemina in naribus cornua*. En las monedas de Domiciano le vee lo que refiere Marcial, donde le pintan con dos cuernos, en la nariz vno pequeño, y otro grande. Pierio Valeriano lib. 2. afirma auer visto su imagen en la misma forma. *Nuper* (dize) *allatus est ex India inferiori ad Lusitania Regem, eius imaginem ad Leonem decimum P. M. transmissam vidimus, unum quidem cornu in nare habet, alterum superne prorumpit, non admodum magnum, sed præualidius esse Lusitani omnes, qui animal viderunt, testantur*. Conrado Ges-

Gesnero en su lib. 1. de quadrup. le pinta con dos cuernos, vno en la nariz, y otro en el lomo. Iulio Cesar Scaligero exerc. 205. ad Cardanum difiere de isto, y dize que tiene dos cuernos, vno pequeño en la frente, y otro robustissimo en las narizes. *Rhinocerotis eius picturam vidimus cuius cadauer è naufragio eiectum est in tirrhenum litus. Capite suillo, sergore munitus scutalato. Cornu gemino, altero pusillo in fronte, altero in nare robustissimo, quo audacissime pugnât, ac vincit Elephantum, et iam desinant nugari Grammatisti de gemino cornu apud Martialem.* Domicio Calderino, y Peroto en su Cornucopia interpretan *Gemino cornu*, por grande, y fuerte, y no porque sean dos. Esta interpretacion que Radero refuta, me parece a mi la mas genuina; porque quando el Rinoceronte tenga los dos cuernos, que algunos quieren, ninguno dexa de confesar, que es tan pequeño el vno, que apenas se acordaron del los Antiguos: y muchos (como auemos dicho) no le refieren: y el otro tan robusto y fuerte, que ofende vn Elefante, y arroja vn toro en alto con la facilidad que si fuera de paja, como tocó Marcial en el Epigrama citado, y así lo pondera con esta voz *Gemino*, Tropo, que usaron los Poetas para significar lo grande, robusto y firme. Parrasio interpretando en la epistola 57. vn lugar de Stacio.

Et insigni geminat concordia tædæ,

Dize, *Dea concordia geminat, idest, firmat connubium Stal la insigni face quam gestat. Quoniam robusta firmaque geminat, atque duplicia dicuntur, ut à Virgilio duplici dentalia ferro.* Y Turnedo cap. 20. aduers. sobre el verio de Horacio lib. 1. Od. 1.

Certat tergemini tollere honoribus,

Dize, *Ego meam ista de re sententiam dissimulare non possum, honores enim tergemini pro maximis, & amplissimis interpreto.* Y Leuinio Torrentio siguiendole en la misma interpretacion, dize: *Turnebus vero pro maximis, atque amplissimis interpretatur. Quæ explicatio, ut simplicior, ita verior*

et est. Geminus enim pro magnis sapē à veteribus usurpantur
et duplex, de quo lib. 2. serm. 2. cum duplici ficu. Virgilio
 en el lib. 1. Georg. vers. 17. dixo: *Duplici dorso pro lato*, y
 en el 3. *duplex spina*, por lo mismo; como obseruó el eru-
 dito Iuan Luis de la Cerda, y Federico Taubmano, y Tur-
 nebo lib. 13. cap. 1. y en el lib. 27. cap. vltimo. Lucrecio en
 el lib. 4. para mayor apoyo dixo: *Gemina & mamosa Ceres*,
pro plena, ampla, obesa, y Pindaro Od. 8. Olimp. tratando
 de Samo, hijo de Neptuno, dize: *Venerunt igitur alti ad ru-*
pem excelsam Cronij: ubi ei dedit thesaurum duplicem diuina-
tionis. El Padre Iuan Luis de la Cerda trae este lugar en
 el sentido que auemos referido: bien que Iuan Benedicto
 le interpreta diferentemente. Lee su Comentario, que har-
 ró he dilatado este discurso: quien se cantare, paffe por el
 sin leerle, que el curioso agradecerá mi fatiga.

TITVLOS LIBERALES COMO ROCAS.] Para pon-
 derar la auaricia, y cortedad de alguno en el dar, se fuele
 dezir, que es como vna roca, porque no se mueue al rue-
 go del necesitado, ni le ablandan sus lastimas. Vase Don
 Luis deste adagio, para significar la miseria de los Titulos
 de quien habla.

GENTILES HOMBRÉS SOLO DE SUS BOCAS.] Vno
 de los oficios mas honrosos de la Casa Real, es el de Gen-
 tilhombre de la boca del Rey. Acuerdase Don Luis desto,
 y con galante ambigüedad, para motejar de apocados, y
 miserables los Caualleros de Palacio, y la Corte, dize, que
 sólo son gentiles hombres de su misma boca, significando
 que no sustentauan otra alguna.

ILLUSTRI CAUALLIER.] Diccion Italiana, quiere de-
 zir Ilustres Caualleros: para mayor gracejo se valio deste
 termino estrangero.

LLAVES DORADAS.] Los Gentiles hombres de
 la Camara del Rey traen como insignia de su oficio, llaves
 doradas pendientes en la prelina, que son con las que abre
 las puertas de la Camara de su Magestad, y así se llaman
 Gen-

Gentiles hombres de la Camara. Es oficio preeminente, fino de Palacio, y que le tienen siempre grandes señores.

HABITOS, CAPAS, DICHO REMENDADAS.] Con esta licia jocosa se vale Don Luis de la misma obligacion que tienen los Caualleros de las Ordenes Militares de traer en las capas la insignia de su Orden, para notarlos de pobres, diziendo, que tenian las capas remendadas los que entonces asistian de habito en la Corte.

DAMAS DE HAZ, Y EMBES.] Nota de infieles las Damas de la Corte, y para significar que tenian dos caras, dize que eran Damas de haz, y embes.

DUEÑAS CON TOCAS.] Dueña se dize en España la muger que no es donzella, y tambien las viudas q con tocas largas sirven en Palacio, y en las casas de los Señores, y Caualleros. Para declarar Don Luis quales eran, dize dueñas con tocas.

CARROÇAS DE A OCHO BESTIAS, Y SON POCOS.] CON LAS QUE TIRAN, Y QUE SON TIRADAS.] Todo este Soneto està lleno de agudezas maliciosas, en orden a dezir mal de la Corte, y de los que asistia en ella, dize que auia carroças de a ocho bestias con las q las tirauan, y los q iua en ellas, declarando cõ este termino su incapacidad.

CATARRIBERAS ANIMAS EN PENA.] Refiere entre los que asistian en la Corte los Catarriberas, assi llaman a ciertos Letrados que folicitan comisiones, y por el cuidado, y anhelo con que las pretenden, asistido a los ministros de quien dependen, yendo siempre delante de ellos, dize nuestro Poeta, que son animas en pena. Entre los cazadores de volateria ay ciertos hombres a quien llaman asis, porque van delante descubriendo la parte, y lugar donde se ha de hallar la caça: y por esta semejança llamaron a estos pretendientes, Catarriberas.

CON BARTULOS, Y AVANZA LA MIAICRA,

Y LOS PERRECHOS CON ESPADAS Y PAGA.] Para ponderar al Poeta la confusion de la Corte, y quã estragado estava todo, atribuye a vna profersion lo que pertenece a la

a la otra, queriendo significar, que vna, y otra ignorauan lo que les tocaua. Bartulo, y Abad fueron insignes Iurifconsultos, y de los que se valen mas los profesores de la Iurisprudencia, y assi por estos entiende don Luis todos los de mas Doctores, como por la espada, y daga, todo otro genero de armas, que pertenecen a los que siguen la militia: figura sinedoque.

CASAS, Y PECHOS TODO A LA MALICIA.] Llamanse casas a la malicia las que se fabrican en las Cortes, para librarfe de la obligacion de dar aposento a los criados del Rey, y Ministros suyos, a quien se les señala, seniendo solamente aquella viuienda, que ha menester el dueño de la casa para si: y por la cautela con que se labran para este efeto, se dixeron casas a la malicia. Y en esta metaphora moteja tambien don Luis a los Cortesanos, cuyos pechos dize que son como las casas, por la cautela, y malicia de que vsan.

LODOS CON PEREGIL, Y YERVA BUENA.] En la Corte respeto de la estrechez de la viuienda, y la poca comodidad de las casas, no acostumbra tener en ellas albañales, ò necessarias donde verter las inmundicias, y assi las arrojan en las calles. A esto alude Don Luis.

ESTA ES LA CORTE, BUENA PRO LES HAGA.] Concluye don Luis su Soneto, diziendo: Esta que se compone de las cosas que he referido, es la Corte, buen provecho les haga a los que la habitan. No olvidò nuestro Poeta en este vltimo su genio, pues auiendo notado en el penultimo verso la suciedad del lugar, respeto de lo que referimos, concluye diziendo, que buena pro les haga.

SONETO CXV.

*Lleguè a Valladolid, registrè luego
Desde el bonete, al clauo de la mula,*

Guar-