

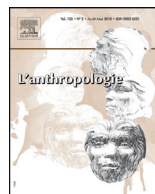


ELSEVIER

Disponible en ligne sur [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

**ScienceDirect**

et également disponible sur [www.em-consulte.com](http://www.em-consulte.com)



Article original

## Note sur la découverte de nouvelles gravures dans le nord d'Akka (Maroc)

*Note on the discovery of new engravings in North Akka (Morocco)*

Faysal Lemjidi <sup>a,\*</sup>, Naima Oulmakki <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Laboratoire LIMPACT, faculté des lettres et des sciences humaines, université Cadi Ayyad, 40000 Marrakech, Maroc

<sup>b</sup> Département de préhistoire, institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine, 10170 Rabat, Maroc

### INFO ARTICLE

*Historique de l'article :*

Disponible sur Internet le 25 mars 2019

**Mots clés :**

Metgourine

Art rupestre

Néolithique

Bovidien

Chalcolithique

### RÉSUMÉ

En plus des figures d'armes métalliques, les gravures des sites du nord d'Akka illustrent des bovins en majorité des bœufs. La représentation d'anthropomorphes est aussi notable par ses aspects évoluant vers le style schématique du libyco-berbère. Quant à la faune sauvage, elle est aussi représentée (éléphant, rhinocéros, autruches, antilopes...). Cependant, les figures de bovins domestiques précèdent celles des autres sujets au vu des taux de représentations. Les haches peltiformes et le poignard, figurés dans deux sites, attestent de la maîtrise de la métallurgie.

© 2019 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

### ABSTRACT

Beside the metallic weapon figures, the engravings of the sites of North Akka showed signs of the existence of cattle, mostly oxen cattle. The representation of anthropomorphs is also notable for its evolving aspects towards the schematic style of Libyco-Berber. Regarding wildlife, it is also represented encompassing elephants, rhinoceros, ostriches, antelopes, etc. Nevertheless, the figures of

**Keywords:**

Metgourine

Rock art

Neolithic

Bovidian

Chalcolithic

\* Auteur correspondant. Laboratoire LIMPACT, faculté des lettres et des sciences humaines, Amerchich, 40000 Marrakech, Maroc.

Adresses e-mail : [lemjidi@gmail.com](mailto:lemjidi@gmail.com) (F. Lemjidi), [naimaoulmakki1964@gmail.com](mailto:naimaoulmakki1964@gmail.com) (N. Oulmakki).

domestic cattle precede those of other subjects. The (peltiform) axes and the dagger, figured in two sites, attest to a mastered knowledge of metallurgy.

© 2019 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

## 1. Introduction

Si l'art rupestre se répartit au Maroc de façon inégale, la commune d'Akka (Province de Tata,) renferme des sites à très grand potentiel archéologique dont le complexe de Metgourine qui contient l'Adrar n'Metgourine, Imgrad n'Tayaline et Tamgart Isserdane. La zone est principalement connue grâce aux gravures de haches dites « Metgourine » qui se trouvent dans la station d'Imgrad n'Tayaline.

Ces stations ont été signalées pour la première fois dans une carte des sites rupestres de l'Afrique du Nord qui englobe « La Berbérie et le Sahara » sur un fond emprunté au « 5 000 000<sup>e</sup> du service géographique de l'armée » (Perret, 1937). Une deuxième mention a été faite par A. Ruhlmann (Ruhlmann, 1939). En 1967, André Simoneau qui s'intéresse à l'étude des figures rupestres de Draa (Simoneau, 1969), étudie particulièrement la station d'Adrar n'Metgourine et établit un premier inventaire des gravures rupestres en 1972 (Simoneau, 1972). Peu de temps après, il publie quelques photographies (Simoneau, 1973) puis, des indications cartographiques et un inventaire (Simoneau, 1975). Un peu plus tard, A. Rodrigue entame des travaux de recherche dans l'anti-atlas occidental et publie quelques gravures de l'Oued Tamanart puis une étude détaillée sur les gravures de l'Adrar n'Metgourine (Rodrigue, 1993, 1992).

Les recherches se poursuivent dans le cadre de thèses puis avec la création du Parc National du Patrimoine Rupestre en 1994. Susan Searight effectue une étude du site d'Imaoun (Searight, 1999, 1996) puis soutient une thèse de doctorat consacrée à l'étude de l'art rupestre marocain dans laquelle une partie de son travail de terrain se situe à l'Adrar n'Metgourine (Searight, 2001). En 2004, Renat Heckendorf réalise une thèse dans laquelle elle traite les questions du Bubalin et du Bovidien de la vallée moyenne de Draa (Heckendorf, 2008).

## 2. Contexte archéologique

Le complexe rupestre de Metgourine occupe une place importante dans l'Anti-Atlas et dans l'ensemble du Maroc, c'est la plus belle station bovidienne du sud marocain. Les gravures illustrent l'émergence des sociétés néolithiques et de l'âge des métaux. La production rupestre y est très abondante et semble plus ancienne que dans le Haut Atlas. Elle est dominée par les figurations animales de la fin du Néolithique (Simoneau, 1972). Cette production s'étale, cependant, sur de longues périodes, jusqu'à l'époque libyco-berbère et au-delà dans certains sites du Draa moyen (Oulmakki et Lemjidi, 2009). La région a connu une importante phase de désertification depuis 4000 ans qui a engendré l'assèchement de l'Oued Draa et de ses affluents. De plus, les gravures semblent indiquer des couloirs de passage entre les zones présahariennes et le Haut Atlas, et des limites territoriales sur le long de la zone où se rencontrent des populations dont le mode de vie repose sur le pastoralisme avec des groupes sédentaires pratiquant l'agropastoralisme (Graff et al., 2014).

Le corpus des gravures comporte en majorité des représentations d'animaux appartenant à la faune domestique et sauvage dominée par les images de bovidés. L'inventaire des zoomorphes compte les espèces disparues du sud du Maroc.

L'association des données de la paléontologie, de la préhistoire et de l'art rupestre rend possible l'élaboration de cartes de répartition des principales représentations de la grande faune, et en rajoutant les données paléoclimatiques, de donner une image de la situation faunistique du Sahara et de l'évolution du paysage. Cette reconstitution n'est possible que si nous disposons de documents datables.

Lors de notre travail sur le terrain, nous avons découvert un certain nombre de figures inédites qui se rattachent à des périodes chronologiques distinctes.

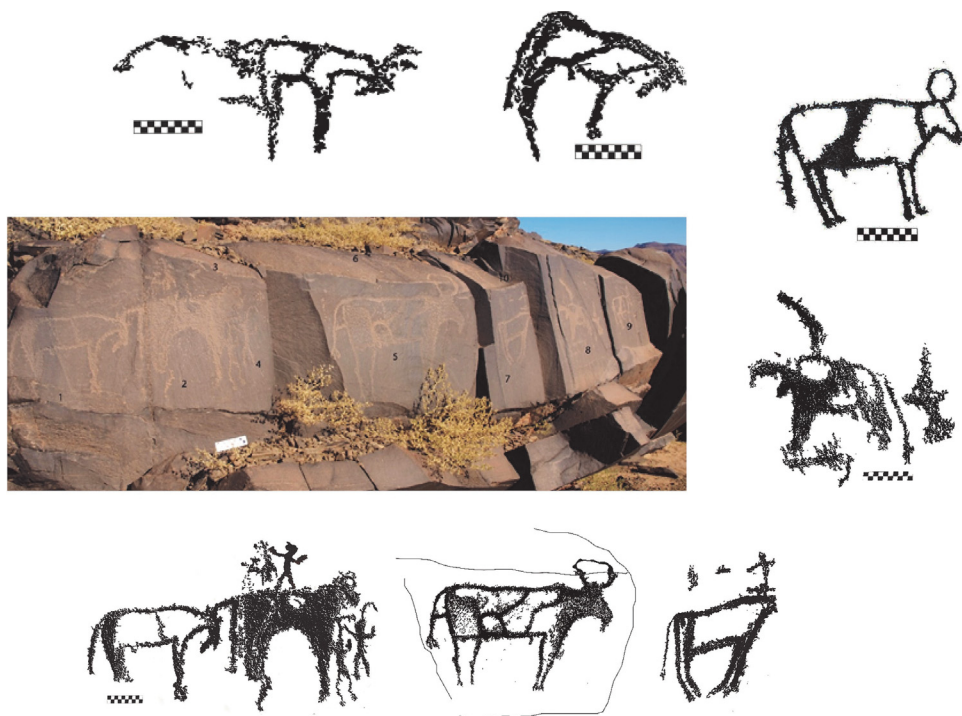
### 3. Description des gravures de Tamgart Isserdane

Dans son corpus, Simoneau a publié la photo d'un ensemble gravé qui montre cinq anthropomorphes dont trois sont montés sur un bœuf pendant que deux sont en position d'orants. Notre inventaire a montré l'existence d'une série non répertoriée par Simoneau. Les gravures ont été effectuées sur un panneau divisé en cinq dalles de grès verticales orientées vers le nord-ouest et surplombant la falaise. Le trait des gravures est obtenu par piquetage monopérisgraphique excepté pour un bovidé qui est obtenu par piquetage endopérisgraphique. Les robes des bovidés sont compartimentées dans quatre cas (Fig. 1).

La poignée du poignard gravé a une garde formée par deux nets quillons et un pommeau large et arrondi. Le poignard ne porte pas de nervures. Il peut donc s'inscrire dans le groupe des poignards atlasiques (Rodrigue, 1999). Le poignard est une arme blanche courte à double tranchant. Si le poignard est très fréquent parmi les gravures du haut atlas, nous n'en avons découvert qu'un seul dans le site de Tamegart Isserdane. Il s'agit d'un poignard de 20 cm de long et 10 cm de large (manche = 10 cm, lame = 10 cm). La lame du poignard gravé est subtriangulaire avec une extrémité pointue et présente un bord rectiligne régulier et un bord peu concave. Le calcul du rapport entre la longueur de la lame (LL) et sa largeur (LI) détermine une lame très longue puisque sa longueur LL est supérieure à trois fois sa largeur LI ( $LL/LI \geq 3$ ).

### 4. Description des gravures de l'Adrar n'Metgourine

Les représentations d'équidés n'ont jamais été signalées à Metgourine. Toutefois, nous avons découvert trois panneaux inédits avec des représentations schématiques. Le premier panneau contient incontestablement la figure d'un cheval monté qui fait 19 cm de long pour 13,5 cm de hauteur dans ce qui semble être une scène de chasse à l'autruche (Fig. 2). Le second panneau contient une seule



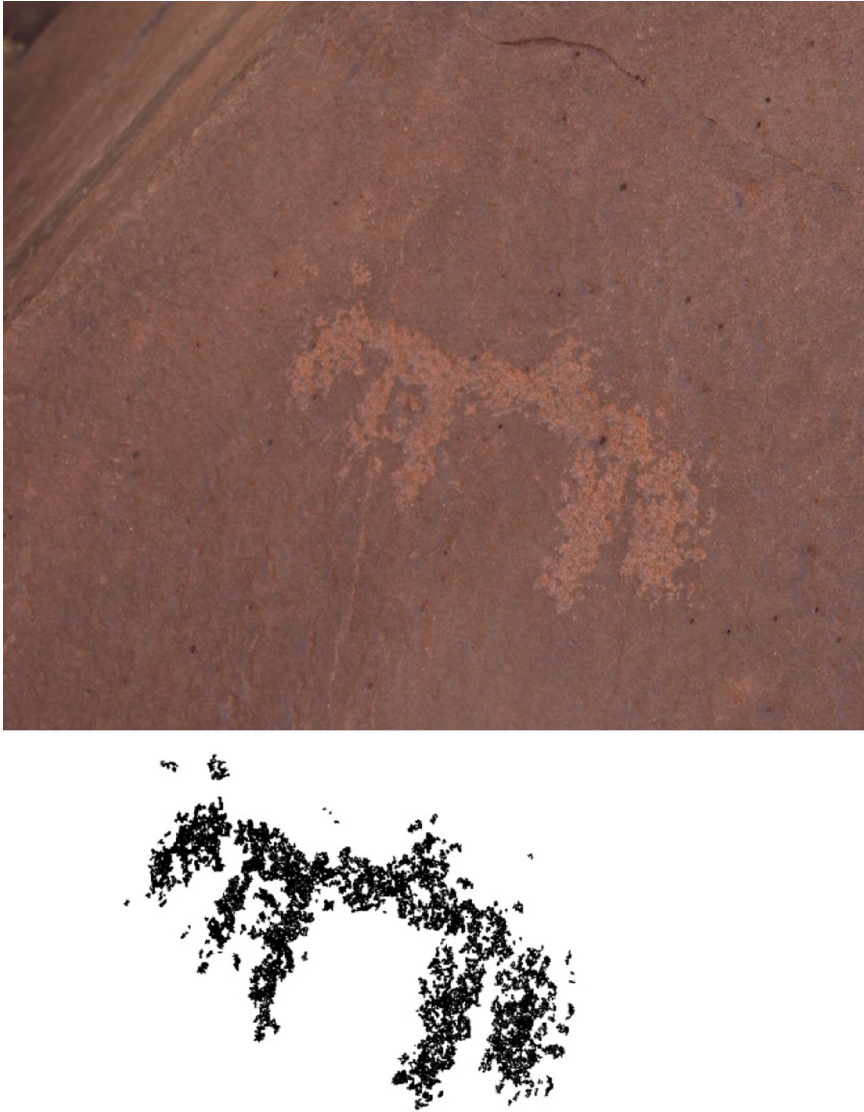
**Fig. 1.** Ensemble de gravures montrant 3 bœufs montés et un poignard (Temgart Isserdan).  
Set of engravings showing 3 mounted oxen and a dagger (Temgart Isserdan).



**Fig. 2.** Cavalier avec deux autruches qui semble être une scène de chasse.  
*Rider with two ostriches in what appears to be a hunting scene.*

gravure schématique d'un quadrupède piqueté (Fig. 3). Le 3<sup>e</sup> panneau contient des gravures difficiles à distinguer qui semblent libyco-berbères ou caballines, car, leur style pectiniforme, les font, fort probablement, attribuer à une phase récente (Fig. 4). La patine claire et l'aspect schématique de ces figures rappellent des figures identiques de Foug Chenna.





**Fig. 3.** Quadrupède schématique de Metgourine.  
*Schematic quadruped of Metgourine.*

## 5. Commentaire

Notre travail dans la région consistait en vérifier si les gravures rupestres de l'ensemble de Metgourine sont préhistoriques puisque le caractère général des sites paraît Néolithique. Devant l'impossibilité d'effectuer des datations directes, nous avons eu recours à l'analyse des éléments représentés dans ces gravures. Malheureusement, en dehors du cheval, aucune espèce animale n'est un fossile directeur qui pourrait conduire à dresser la séquence chronologique et climatique de nos sites. Ainsi, cette tâche paraît impossible en l'absence de fouilles dans la région et en l'absence de tout procédé de datation directe, s'ajoute à cela la grande discordance entre les chercheurs sur la chronologie.



**Fig. 4.** Gravures de style pectiniforme (Metgourine).  
*Pectiniforme style engravings (Metgourine).*

La faune domestique est utile pour la datation puisque les travaux archéologiques montrent un début de domestication postérieur à 7000 B.P, et le style dans lequel sont présentées les gravures de la faune domestique ne peut pas être plus récent que 3500, date à laquelle le cheval est arrivé.

Les haches et le poignard trouvés à Metgourine s'intègrent parfaitement dans l'ensemble des figurations de la faune domestique. La patine et le style y sont identiques ce qui suggère que la limite supérieure est placée avant 3500 et par conséquent qu'elle est antérieure au Chalcolithique d'Akjoujt qui est placé entre 3000 et 2700 Cal.B.P.

Si les éléments archéologiques collectés aux alentours de l'Adrar n'Metgourine se réfèrent au Néolithique (Grébénart, 1995), nous n'avons aucun argument pour associer les gravures à la céramique et aux pièces lithiques qui les accompagnent. La communauté scientifique est plus favorable pour une datation de 4000 B.P qui correspond au déclin de la moitié nord du Sahara, date à laquelle la grande faune est obligée de se réfugier dans des zones plus favorables. En guise de synthèse, il semble que l'ensemble des gravures de Metgourine constitue une seule unité stylistique, et qu'en l'absence d'éléments qui séparent les figures de faunes associées aux armes métalliques, l'ensemble appartiendrait vraisemblablement à un Âge des métaux à tradition néolithique. La présence de gravures schématiques comme des cavaliers libyco-berbères indique une longue durée de l'occupation du site et ce depuis la préhistoire.

## Références

- Graff, G., Auclair, L., Lemjidi, A., Simenel, R., 2014. *Paysages gravés : approche comparée de l'art rupestre au sud de la Méditerranée (Égypte/Maroc)*. In: Jean-Christophe, G., Dominique, G. (Eds.), *Une archéologie pour le développement*, Marseille. pp. 47–55.
- Grébénart, D., 1995n. Le néolithique de l'Adrar N'Metgourine, région d'Akka, Maroc. In: Rober C., (dir) *Homme méditerranéen*, Aix-en-Provence. 101–111.
- Heckendorf, R., 2008. "Bubalin" und "Bovidien" in Südmarokko: kontext, klassifikation und chronologie der felsbilder im mittleren Draa-Tal, forschungen zur archäologie außereuropäischer kulturen, 6 ed. Bonn.
- Oulmakki, N., Lemjidi, A., 2009. Aperçu général sur l'air rupestre de la région de Tata. *Bull. Archéologie Marocaine* 21, 93–111.
- Perret, R., 1937. Une carte des gravures rupestres et des peintures à l'ocre de l'Afrique du Nord. *J. Soc. Afr* 7, 107–123.
- Rodrigue, A., 1999. L'art rupestre du Haut-Atlas marocain. L'Harmattan.
- Rodrigue, A., 1993. Documents rupestres de l'Adrar Metgourine (Maroc saharien). *Bull. Soc. Etude Rech. Prehist. Eyries* 49–61.
- Rodrigue, A., 1992. Les stations rupestres d'Ighir Ighnain (Oued Tamanart, Maroc). *Bull. Soc. Préhistorique Ariège-Pyrén* 177–183.

- Ruhlmann, A., 1939. *Les recherches de préhistoire dans l'extrême sud marocain. Inspection des antiquités du Maroc*. Librairie orientaliste Paul Geuthner.
- Searight, S., 2001. *The prehistoric rock art of Morocco: a study of its extension, environment and meaning*. Bournemouth, Bournemouth, Royaume Uni.
- Searight, S., 1999. Imaoun: un site de gravures rupestres du Sud marocain. *Caher de l'AARS*, 5, 15–28.
- Searight, S., 1996. Imaoun: a unique rock art site in South Morocco. *Sahara*, 8, 79–82.
- Simoneau, A., 1975. Documents rupestres du Sud-Marocain. *Boll. Cent. Camuno Studi Preistorici* 12, 163–168.
- Simoneau, A., 1973. Nuove scoperte d'arte rupestre nel Marocco Meridionale. *Boll. Cent. Camuno Studi Preistorici* 10, 230–231.
- Simoneau, A., 1972. La station bovidienne de l'Adrar Metgourine. *Almogaren* 3, 267–272.
- Simoneau, A., 1969. Les chasseurs-pasteurs du Draa moyen et les problèmes de la néolithisation dans le sud Marocain. *Rev. Géographie Maroc* 16, 97–116.