

MATÉRIAUX POUR L'HISTOIRE DE L'HOMME  
REVUE D'ANTHROPOLOGIE — REVUE D'ETHNOGRAPHIE  
RÉUNIS

---

# L'ANTHROPOLOGIE

Paraissant tous les deux mois

RÉDACTEURS EN CHEF

MM. BOULE — VERNEAU

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

MM. D'ACY — BOULE — CARTAILHAC — COLLIGNON — DENIKER — HAMY — LALOY

MONTANO — M<sup>rs</sup> DE NADAILLAC — PIETTE — SALOMON REINACH

PRINCE ROLAND BONAPARTE — TOPINARD — VERNEAU — VOLKOV

---

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE, PAR M. DENIKER

---

TOME ONZIÈME

ANNÉE 1900

---

PARIS

MASSON ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

LIBRAIRES DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

120, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

Reprinted with the permission of Masson et Cie, Éditeurs

JOHNSON REPRINT CORPORATION  
111 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10003

JOHNSON REPRINT COMPANY LTD.  
Berkeley Square House, London, W.1



le bon plaisir probable de MM. les architectes et la pauvreté certaine du budget de l'Instruction publique ». Je regrette qu'un savant distingué, qui visite souvent le Musée de Saint-Germain, puisse écrire à la légère de pareilles choses. Le pavé et la toiture de la Salle de Comparaison sont depuis longtemps dans un état qui menaçait non seulement les collections, mais les visiteurs ; il a fallu étayer le pavé et procéder à des réparations urgentes dans les voûtes. Le moment est venu de s'occuper de cette partie du château comme du reste et ce n'est vraiment pas « au bon plaisir de MM. les architectes » qu'il faut attribuer la nécessité de déménager le contenu d'une salle avant de la réparer.

« Si cette réparation doit durer assez longtemps, cela ne tient pas seulement à la « pauvreté certaine » du budget ; on sait que la salle en question est énorme et qu'elle repose sur d'autres salles, non encore ouvertes au public, qui sont dans un état déplorable depuis plus d'un siècle.

« Croyez, je vous prie, à mes meilleurs sentiments.

« SALOMON REINACH. »

### **Curiosités rétrospectives : un « Sauvage » et un Rhinocéros vivant exhibés à Paris.**

L'Exposition de 1900 est, plus encore que les précédentes, encombrée de représentants des diverses races exhibés aux regards des visiteurs. Il y a longtemps que les primitifs, — je ne me pardonnerais pas de dire les Sauvages, — ont commencé à être ainsi l'objet d'une exploitation humiliante pour l'espèce humaine.

On lit en effet dans les collections de la bibliothèque Mazarine l'affiche suivante :

« *Par permission du Roy et de Monsieur le Lieutenant Général de Police.*

« Le Sieur MYOLI Vénitien, fera l'ouverture de son théâtre le 3 Février, ayant fait de longs voyages, a amené dans cette Ville un Sauvage, qui a été pris dans les Montagnes de la Cordelière du Pérou, ledit Sauvage est très doux et fera l'admiration de toutes les personnes qui le viendront voir, ainsi qu'une académie de gros chiens et de Singes en grand nombre qui n'ont point encore paru, il y en a un entr'autres qui répond à l'histoire et à la géographie, il n'a pas son semblable sur terre ; il se dispose à récréer le Public par des exercices très amusans, et ce qui surprendra encore plus, ce sont deux jeunes Vénitiennes qui font des tours si surprenans qu'on n'en a jamais vû de pareils dans tout le monde. Les personnes curieuses avoueront que cet exposé est véritable, et qu'il n'y a rien au-dessus. Le Spectacle finira par le bombardement de Carthagène, fait par les animaux.

« On commencera le Spectacle à deux heures précises.

« C'est dans l'Enclos de la Foire Saint Germain, vis-à-vis le Jeu des Grands Danseurs de Corde, dans la rue de Paris.

« *Permis d'imprimer ce 17 Janvier 1753. BERTYER.* »

La Mazarine possède une autre curieuse affiche que nous pouvons citer également, et que nous devons aussi à une obligeante communication de M. Duval, archiviste attaché à la Mazarine.

« Avis au public.

« Il est arrivé un RHINOCÉROS vivant, qui fut pris en Asie, éloignée d'ici de quatre milles lieues, Pays du Grand Mogol, dans la Province d'Assem ; il a pré-



seulement 15 ans, et croît jusqu'à l'âge de 25 ans; par conséquent il n'est qu'un Veau, et des animaux de cette sorte vivent 150 à 200 ans. Il est le maître de l'Éléphant. Sa nourriture journalière est de 60 à 70 livres de foin et 20 à 25 livres de pain, sa boisson est de 14 seaux d'eau. Il est fort brun et n'a pas de poil. Sa peau a deux pouces d'épaisseur, et représente un Habit, Manteau et Culotte de matelot, laquelle peau se reploie l'une sur l'autre, de façon qu'on y pourroit cacher la main, de sorte qu'un tailleur ne le pourroit mieux ajuster à son corps; son poids est entre *cinq et six mille l.* ».

« On peut voir ce Rhinocéros depuis huit heures du matin jusqu'à dix heures du soir. »

« Il loge dans la quatrième Traverse, Foire Saint-Germain, dans la loge de M. Alexandre Fayancier. »

« On prendra aux premières Places 12 sols par personne; aux secondes 6 sols. »

« Celui qui le fait voir vend une médaille pour 20 sols où se trouve le Portrait du Rhinocéros. »

É. C.

### Tatouages des Indigènes de l'Algérie. — Représentations de navires égyptiens.

— Nous recevons la lettre suivante :

« Monsieur,

« Au sujet des « Tatouages des indigènes de l'Algérie » (*L'Anthrop.*, t. X, p. 430), je vous ferai observer l'analogie qu'ils présentent avec ceux d'une figure égypt-

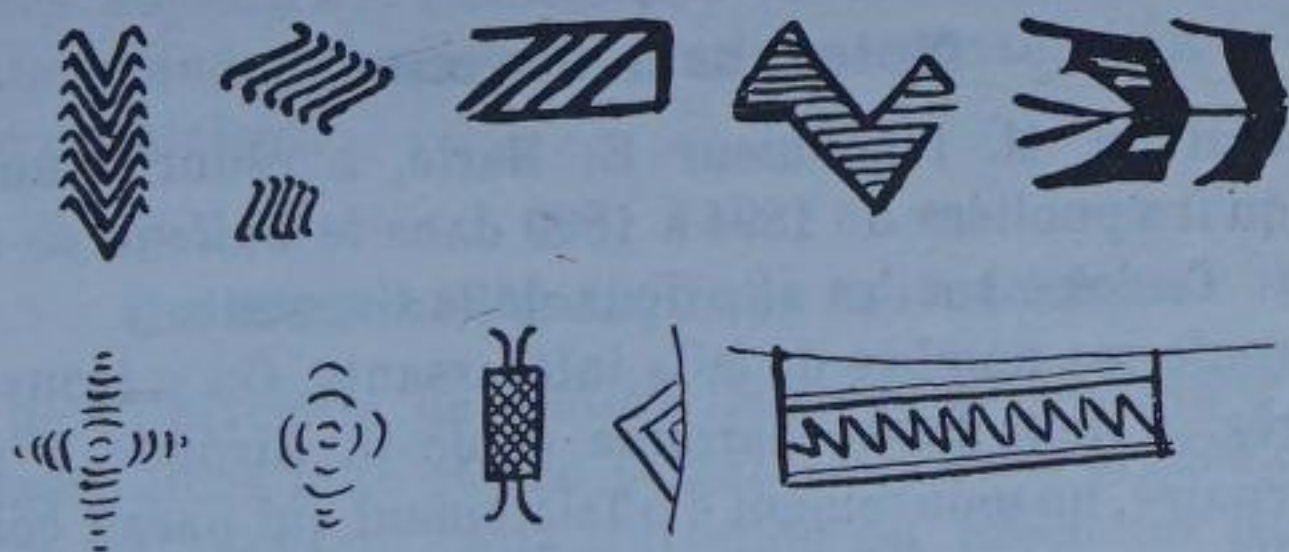


FIG. 1. — Tatouages des Libyens (1300 av. J.-C.).

tienne préhistorique (*Nagada*, pl. LXI) et avec les tatouages des Libyens du tombeau de Sêti I<sup>er</sup>, vers 1300 avant J.-C. (fig. 1).

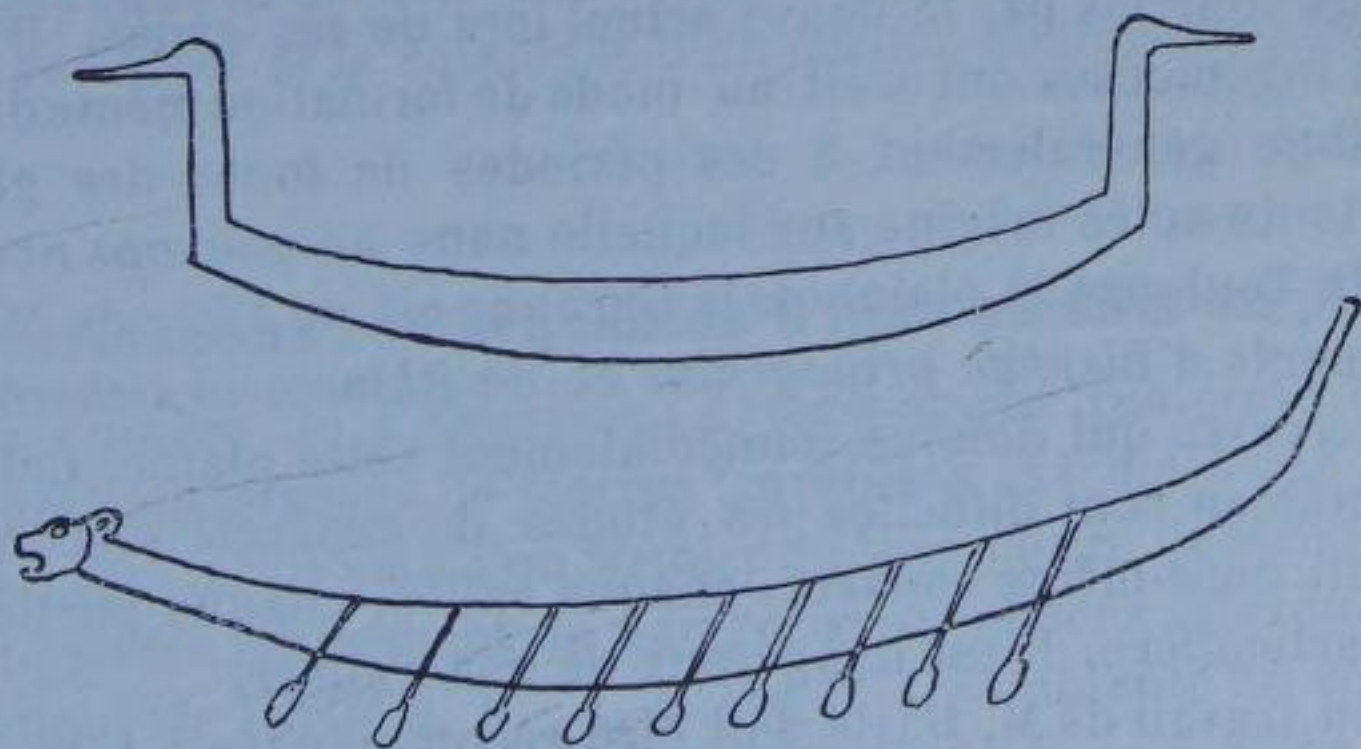


FIG. 2. — (a) Navire Pulasati; (b) navire égyptien.

« J'ajouterai une remarque au sujet des navires que M. S. Reinach a reproduits