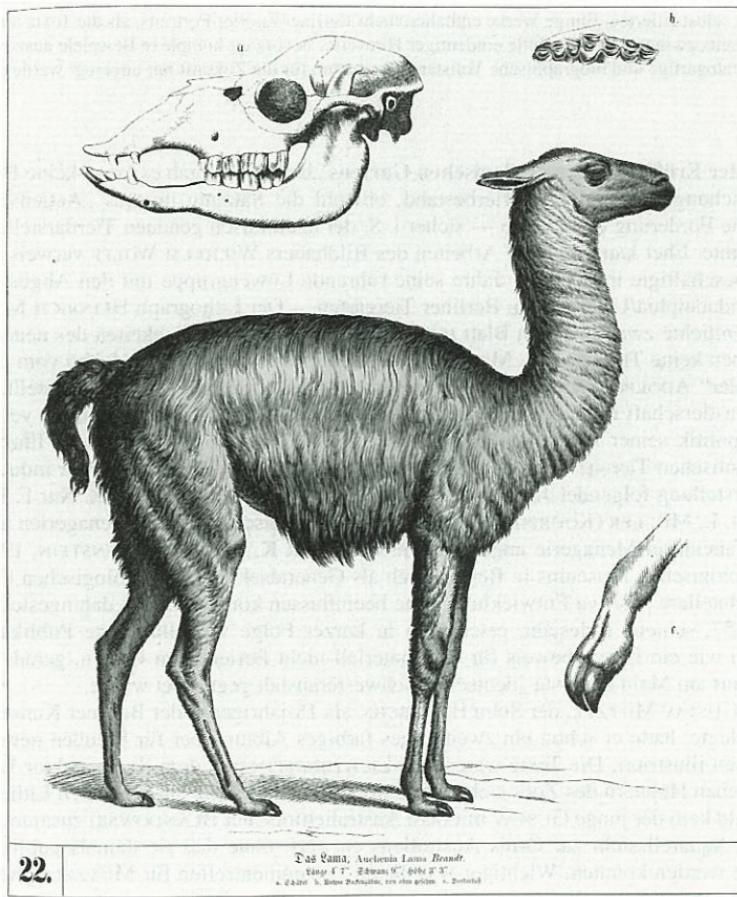


**Illustrationen nach dem Leben (ndl) aus dem
Zoologischen Garten zu Berlin**
von Lothar Schlawe

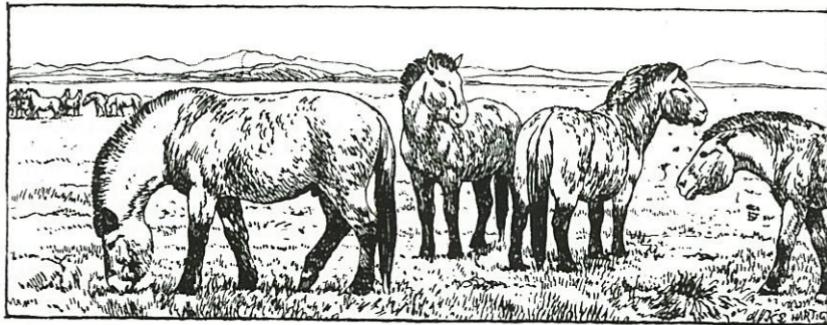


PAUL NEUMANN zeichnete für die „Gartenlaube“ das Kameruner „Elefantenkücken Katta“, das sich 1899 als rundohriger Waldelefant deutlich von der Sudanesin „Mary“ unterschied. Acht Jahre später sah man den kleinen Bullen kurz vor seinem Tode in Gurten hängend, die Zähne abgestoßen, auf einer Federzeichnung ebenfalls von NEUMANN. Bis 1905 konnte das schnelle Wachstum des Elfenbeins beobachtet und wenigstens auch bildhauerisch von J. PALLEMBERG und A. GAUL festgehalten werden. „Mary“ und „Katta“ wurden zu Typenexemplaren von Neubeschreibungen durch MATSCHIE (1900), der damit auch die Grundlage für eine heute wieder verstärkt typologisch — und nicht populationsgerecht — betriebene Systematik der afrikanischen Elefanten schuf.

Unter den Unpaarhufern haben in den letzten Jahrzehnten die Nashörner als Menagerie- und Zootiere ikonographisch und geschichtlich vielfach literarische Beachtung gefunden. Als erstes Nashorn, seit 1870 im Berliner Zoo, zeigte sich die junge 75 cm hohe afrikanische Spitzmaulkuh „Molly“ auf einem Holzstich nach dem Maler C. STEFFECK. Etwas später stellte PETERS ein treffendes umrißartiges Portrait für SCLATER (1876; Illustrator MÜTZEL?) zur Verfügung; die kolbenförmige Hörnerentwicklung haben MEYERHEIM und LEUTEMANN, weniger deutlich MÜTZEL skizziert. KUHNERT zeichnete über 30 Jahre später das tansanische, zweite Berliner Spitznashorn vom Lichtbildpionier SCHILLINGS (LIZ 1904; aber auch im SMALIAN?). Das erste Panzernashorn deutete MEYERHEIM 1871/2 nur an (s. HEIKAMP 1980); bald waren (bis in die 1880er gleichzeitig drei) andere Artgenossen im Garten, an die sich auch MÜTZEL und KUHNERT hielten. MEYERHEIM lithographierte Ruhestellungen (H. d. K.) und benutzte davon eine Kopfstudie für den Holzstich vom Parungs-, „Spiel“ (LIZ 1881) mit sicher nicht beobachteter Nasenhorn- statt der bei dieser Art üblichen Beißattacke.

Über Pferde gab HECK (1903) einen von NEUMANN illustrierten Aufsatz; das noch jugendliche Berliner Paar erster, von HAGENBECK importierter Przewalskipferde findet sich auf einem Farbbild; so sieht man ebenfalls das erste kontrastarm gestreifte, bräunliche Steppenzebra („Quagga“) unseres Gartens, das 1867 verunglückte, nach einem Foto vom Museumspräparat. Das folgende, letzte Berliner Tier dieser Färbung starb 1877 und ist allein wohl auf einem Holzstich (LIZ 1873) und auch sekundär von LEUTEMANN bildlich belegt. Dagegen gab MEYERHEIM in TROJANS alphabetischen Kinderreimen zu „Quagga“ nach einem Foto eine der kontrastreich gestreiften Stuten des Londoner Zoo wieder, die dort schon in den 1870ern die letzten ihrer Unterart waren. Die selteneren Färbungsvariante „Quagga“ kam mit häufigeren kontrastreichen Tieren („Burchellzebra“) in den südlichsten afrikanischen Populationen des Steppenzebras vor, welche schon in den 1870ern ausgerottet waren; u. U. bezeichnen beide Namen also systematisch nicht relevante Sortierklassen. In Berlin waren solche kontrastreichen Zebras immerhin bis 1903. Sie sind am besten durch MENZELS Skizzen der 1860er und 1880er dokumentiert sowie farblich in einer verschollenen „Kinderalbum“-Gouache vervollkommen worden. „Burchellzebras“ züchteten hier nur in den 1880ern und wurden von den beiden systematisch gleichwertigen „Quagga“-Stuten getrennt gehalten.

Ein nordwestindisches, zufällig übereinstimmend streifbeiniges Zuchtpaar Kulane, die Stute dunkler als der Hengst, wurde je nach Autor 5 Unterarten oder sogar Pferd und Esel gleichzeitig zugerechnet. MÜTZEL versuchte sich an beiden Tieren im BREHM 2. Aufl. und bot damit für SPECHT die Grundlage zunächst für zwei Bilder im VOGT/SPECHT: einer hellen „Onager“-Figur mit Beinstreifen und einer dunklen „Kulan“-Figur ebenfalls mit Beinstreifen. Diese getrennte bildliche Aussage wiederholte er und förderte den Irrtum, mongolische „Kulane“ wären dunkler als persische „Onager“.



KARL LUDWIG HARTIG: *Zierleiste Przewalskipferde*

HECK 1914

Schrifttum im Auszug

- Anon., o. J. (1890er): Der Zoologische Garten (LIZ — WEBER). Leipzig. -- (BIE. O. — ?), o. J. (ca. 1930): Die Malerei 1 u. 2 (ZUNTZ). Berlin. --, 1986: ADOLF MENZEL. Das Kinderalbum. Berlin.
- BAENITZ, C., 1886: Lehrbuch der Zoologie in populärer Darstellung. 7. Aufl. Berlin. BAUER, O., 1910: Ein moderner Tierbildhauer. RECLAM 26 (1): 591—596. BOLLE, F., 1957: Ein Bild des Davidshirsches von ADOLPH MENZEL. Säugertkd. Mitt. 5: 127—129. BÖLSCHE, W., 1908—1911: Tierbuch 1—3. Berlin. --, 1930: Die Schöpfungstage. Aus Urtagen der Tierwelt. Leipzig. BRANDT, F., WIEGMANN, A. & BÜRDE, F., 1831/2: Abbildung und Beschreibung merkwürdiger Säugethiere. Berlin. BRASS, E., 1925: Aus dem Reiche der Pelze. 2. Aufl. Berlin. BREHM, A. E., 1867/8: Thiertypen. LIZ 1867 2: 383 ff; 1868 1: 63 ff; 1869 2: 31 ff, 355 ff. -- et alii, 1864—1869: Illustrirtes Thierleben 1—6. Hildburghausen. (BREHM 1. Aufl.). --, 1876—1879: BREHMS Thierleben 1—10. 2. Aufl. Leipzig. (BREHM 2. Aufl.). --, 1882—1884: wv. wv. Neudruck. wv. --, Ed. E. PECHUEL-LOESCHE, 1890—1893: BREHMS Thierleben 1—10. 3. Aufl. Leipzig u. Wien. --, Ed. O. ZUR STRASSEN, 1911—1918: wv. 1—13. 4. Aufl. wv. BROCKHAUS 1891—1897: BROCKHAUS' Konversationslexikon 1—17. 14. Aufl. Leipzig. BROCKSTEDT, H., 1975: RICHARD MÜLLER. (Galerie PELS-LEUSDEN). Berlin. BRÖNNLE, K. W., 1910: Ein deutscher Tiermaler. RECLAM 26 (2): 32—39. BÜCHNER, E., 1889—1894: Wissenschaftliche Resultate der von N. M. PRZEVALSKI nach Central-Asien unternommenen Reisen. I Säugetiere. St. Petersburg.
- DANCE, P., 1978: The Art of Natural History. London. --, 1990: Die schönsten Natur-Grafiken, Säugetiere. Vaduz u. Zug.
- FEIST, P. H., et alii, 1980: ADOLPH MENZEL. Nationalgalerie Gemälde und Zeichnungen Ausstellung 1980. Berlin. FITZINGER, L. J. (ZIMMERMANN, Th. F.), 1860—1864: Bilderatlas zur wissenschaftlich-populären Naturgeschichte ... in ihren sämtlichen Hauptformen. Atlanten 1—4. Wien. FRIESE, E., 1930: RICHARD FRIESE. Ein deutsches Künstlerleben. Berlin.
- FRIESE, R., 1878: Thierbilder. 1. Ser. (5 Bl.). Berlin.
- GEBHARDT, L., 1964: Die Ornithologen Mitteleuropas. Gießen. GEOFFROY-SAINT-HILAIRE, E., & CUVIER, F., Eds., 1819—1842: Histoire Naturelle des Mammifères. Paris. GOULD, J., 1845—1863: The Mammals of Australia 1—3. London. --, Ed. M. LAMBOURNE, 1986: Vögel Europas. Erlangen. GRASSÉ, P. P., 1977: LAROUSSE Animal Portraits. London.
- GRAY, J. E., 1846—1850: Gleanings from the Menagery at Knowsley Hall 1 u. 2. Knowsley. GRETTMANN-WERNER, A., 1981: WILHELM KUHNERT (1865—1926). Tieraufstellung zwischen Wissenschaft und Kunst. Hamburg.
- HAACKE, W., 1893: Die Schöpfung der Tierwelt. Leipzig u. Wien. (Erg. zu BREHM 3. Aufl.). -- & KUHNERT, W., ca. 1901: Das Thierleben der Erde 1—3. Berlin. (HAACKE/KUHNERT). HAEMMERLEIN, H.-D., 1889: Brehms Thierleben — ein vielschichtiges Erbe. Brehm-Blätter 3: 13—29. HECK, H., 1970: Der Milu. Milu 3 (1): 1—15. HECK, L. sen., 1899: Lebende Bilder aus dem Reiche der Tiere. Berlin etc. --, 1903: Einhufer. WESTERMANN 95 1904: 351—359. --, 1914: Führer durch den Berliner Zoologischen Garten. Berlin. --, 1938: Heiter-ernste Lebensbeichte. Berlin. -- & HEINROTH, O., 1908: Führer durch den Berliner Zoologischen Garten. Berlin. --, MATSCHIE, P., et alii, 1897: Das Tierreich 2. Neudamm. (HECK/MATSCHIE)*. HEIKAMP, D., 1980: Seltene Nashörner in MARTIN SPERLICH'S Nashorngalerie und anderswo. Kunsts. Schr. TU Berlin 1. Schlösser Gärten Berlin: 301—325. HEINROTH, O., 1910: Beobachtungen bei einem Einbürgersungsversuch mit der Brautente (*Lampronessa sponsa*). J. Orn. 18: 101—156. --, 1914: Führer durch das Aquarium. Berlin. --, 1918: Allerlei Wildenten. VELHAGEN & KLASING 32. Jg. 3: 49—56. HOPPE, B., 1991: MATSCHIE. Neue Deutsche Biographie 16: 384, 385. Berlin. HORNADAY, W. T., 1904: The American Natural History. London.
- JENSEN, J. Ch., et alii, 1981: ADOLPH MENZEL. Realist — Historist — Maler des Hofes. Schweinfurt.
- KAPPSTEIN, C., 1928: Vierzig Jahre Berliner Zoologischer Garten, 1. Juni 1888 — 1. Juni 1928. Wild u. Hund 34: 409—412. KLÖS, H.-G., et alii, 1990: Wegweiser durch den Zoologischen Garten Berlin und sein Aquarium 1990/91. 34. Aufl. Berlin. --, 1994: Die Arche an der Spree. Berlin. KOURIST, W., 1976: 400 Jahre Zoo. Bonn. KUHNERT, W., 1918: Im Lande meiner Modelle. Leipzig.
- LANKHET, K., 1970: FRANZ MARC. Katalog und Werke. Köln. LEUTEMANN, H., 1858: Ein Besuch im Zoologischen Garten zu Berlin. Gartenlaube 1858: 672 ff, 686 ff. --, 1871: Der schönste der Wüstenkönige. wv. 1871: 615, 616. --,

* Zu HECK/MATSCHIE: Frau Dr. R. ANGERMANN/ Museum für Naturkunde Berlin fielen im Februar 1994 einige hundertjährige Originale von ANNA HELD auf, die u. a. wichtige Einhufer zeigen.

- 1873: Beim schwarzen Yak im Zoologischen Garten in Berlin. wv. 1873: 56–59. --, 1889: Eine merkwürdige Thierfreundschaft. wv. 1889. --, 1887: Lebensbeschreibung des Thierhändlers CARL HAGENBECK. Hamburg. LICHTESTEIN, H., & WINCKLER, E., 1857/8: Die veredelte Hühnerzucht I u. 2. Berlin. LICHTERFELD, F., 1871: Das Nashorn. WESTERMANN 31 1872: 38–47. --, 1873: Der Homray. Sonntagsblatt 1873: 8–10. --, 1877a: Der Milu. Natur 3: 60–62. --, 1877b: Illustrirte Thierbilder. Braunschweig. --, 1878: Der Auerochs. Natur 4: 527 ff, 552 ff. LÜBEN, A., 1858: Naturhistorischer Atlas... Säugetiere. Leipzig. LYDEKKER, R., et alii, 1893–1896: The Royal Natural History 1–6. London.
- MARTIN, Ph. L., 1869–1878: Die Praxis der Naturgeschichte 1–3. Weimar. -- et alii, 1882, 1884: Illustrirte Naturgeschichte der Thiere 1–4. Leipzig. MATSCHIE, P., 1903: Bilder aus dem Tierleben. Stuttgart. MEYER 1893–1898: MEYERS Neues Konversationslexikon 1–18. 5. Aufl. Leipzig. MEYER, A. B., 1887: Unser Auer-, Rackel- und Birkwild und seine Abarten. Textbd. u. Atlas. Wien. MEYER, M. W., 1905: Riesen der Vorwelt. VELHAGEN & KLASING 19. Jg 2: 385–401.
- MEYERHEIM, P., 1858/9: Der zoologische Garten in Berlin. Thierstudien nach der Natur auf Stein gezeichnet 1 (8 Bl.) u. 2 (1 Bl. ?). Berlin. --, 1901: Erinnerungen aus der Entwicklungszzeit des Zoologischen Gartens. Der Zool. Garten, Konzertzt. Berlin, 9. --, 1902a: Wie ich Tiermaler wurde. Woche 1: 427–430. --, 1902b: Aus meinem Leben. wv. 452–455. --, 1906: ADOLF VON MENZEL. Berlin. -- & TROJAN, J., o. J.: ABC. Siebenundzwanzig aquarellierte Original-Zeichnungen. 2. Aufl. Berlin. MÜLLER-LIEBENWALDE, J., 1893: GUSTAV MÜTZEL. Zool. Gart. (a. F.) 34 (11): 321–328. MURR, F., 1938: Gedanken über künstlerische und wissenschaftliche Tierdarstellung. J. Orn. 86: 255–260. MÜTZEL, G., 1873: Jim und Jean. Hausfrend 16: 296–298.
- NEUNZIG, K., 1921: Die fremdländischen Stubenvögel. Magdeburg. NISSEN, C., 1953: Die illustrierten Vogelbücher. Stuttgart. --, 1969–1978: Die zoologische Buchillustration 1 u. 2. wv.
- OTTO, F., 1872: ROBERT KRETSCHMER · WESTERMANN 33 1873: 167–170.
- PETERS, W. C. H., 1873: *Dinomys*, eine Gattung von Nagetieren aus Peru. (Berlin). In: Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens der Gesellschaft naturforschender Freunde zu Berlin. POHLE, H., 1926: PAUL MATSCHIES Schriften Z. Säugetierkunde 1 (2): 90–110. PRESCOTT, R. T. M., 1954: Collections of a Century. Melbourne. PREUSZ, O., 1894: Eine Künstlerfahrt nach dem Kilima Ndscharo. VELHAGEN & KLASING, 9. Jg. 1: 1–16.
- RAETHEL, H.-S., 1976: WISSEL & STEFANI. Fasanen und andere Hühnervögel. 2. Aufl. Melsungen. REICHENOW, A., 1878–1883: Vogelbilder aus fernen Zonen. Papageien. Cassel. ROOKMAKER, L. C., 1983: Bibliography of the Rhinoceros. Rotterdam.
- SANFT, K., 1970: Die Anzahl der von 1888–1956 im Berliner Zoo gehaltenen Vogelarten. 127. Jahresber. Zool. Gart. Berlin: 58–64. SCHÄFER, W., 1951: Das wissenschaftliche Tierbild. Frankfurt a. M. SCHÄFF, E., 1887: Der Milu (*Elaphurus davidianus*) im Zoologischen Garten zu Berlin. Zool. Gart. (a. F.) 28: 101–105. SCHERREN, H., ca. 1905: The Zoological Society of London. London etc. SCHLAWE, L., 1962: Noch einmal ADOLPH VON MENZEL „Hirsche im zoologischen Garten“. Tier 3 (10): 28. --, 1969: Die für die Zeit vom 1. August 1844 bis 31. Mai 1888 nachweisbaren Thiere im zoologischen Garten zu Berlin. Berlin. --, 1981: Material, Fundorte, Text- und Bildquellen als Grundlagen für eine Artenliste zur Revision der Gattung *Genetta* Cuvier, 1816. Zool. Abb. Mus. Tierkde Dresden 37 (4): 85–182. SCHMELI, O., 1908: Lehrbuch der Zoologie. 23. Aufl. Leipzig. -- et alii, 1986: Leben und Werk eines Biologen. Jubiläumsausgabe... Heidelberg u. Wiesbaden. SCHMIDT, W., 1955: ADOLPH MENZEL. Zeichnungen. Berlin. SCHNEIDER, B., 1989: EMIL SCHMIDT — ein Tierbaden-Illustrator. BREHM-BLÄTTER 3: 40–42. SLATER, Ph. L., 1876: On the Rhinoceroses Now or Lately Living in the Society's Menagerie. Transact.. Zool. Soc. London 9 (XI): 645–660. SMALIAN, K., 1908/9: Leitfaden der Tierkunde. Leipzig u. Wien. STABY, L., o. J.: Aus Natur und Leben. Berlin. STEIN, H., 1889: Vélins conservés à la Bibliothèque du Jardin des Plantes. In: H. JOUIN, Ed.: Inventaire général des Richesses d'Art de la France. Monuments civils 2. Paris.
- THIEME, U., & BECKER, F., et alii, 1907 ff: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig. TSCHUDI, H. v., Ed., 1905: ADOLPH VON MENZEL. Abbildungen seiner Gemälde und Studien auf Grund der von der Nationalgalerie 1905 veranstalteten Ausstellung ... München.
- VOGT, C., & SPECHT, F., 1883: Die Säugetiere in Wort und Bild. Stuttgart. (VOGT/SPECHT). VÖLLMER, H., 1953–1962: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts 1–6. Leipzig.
- WALTHER, A., 1973: AUGUST GAUL. Leipzig. WHITE, J., & HART, E. J., 1985: CARL RUNGIUS. Vancouver u. Toronto. WISMANN, H. v., 1901: In den Wildnissen Afrikas und Asiens. Berlin. WOLF, J., 1861–1867: Zoological Sketches with Notes 1 u. 2. London.
- Zeitschriften** (illustrierte Periodika); **Paris:** Annales ... du Muséum National d'Histoire Naturelle. Mémoires ... wv. Nouvelles Annales ... wv. Archives ... wv. Nouvelles Archives ... wv. **London:** Proceeding ... of the Zoological Society of London 1833 (1) ff. Transactions ... wv. 1835 (1) ff. Illustrated London News. **Berlin:** Bongo 1977 (1) ff mit Beiträgen von BLASZKIEWITZ 13, 16; DATHE 17; S. DITTRICH 13; EIGENER 4; H.-G. KLÖS 11; -- et alii 9, 13; U. KLÖS 6, 14; POLEY 13; RAETHEL 2, 3, 6, 15, 20, 21; STREHLOW 9, 12, 14. (Für) Alle Welt. (Das) Buch für Alle. Daheim. Deutsche Bilderbogen. Deutsche Illustrirte Zeitung. (Die) Gartenlaube. (Die) Gefiederte Welt. (Zur) Guten Stunde. (Der) Hausfreund. Illustrirte Frauenzitung. Illustrirte Welt. (Leipziger) Illustrirte Zeitung (LIZ). (Über) Land und Meer. (Die) Natur (— Neue Folge). RECLAMS UNIVERSUM (RECLAM). Sonntagsblatt. VELHAGEN & KLASINGS Monatshefte (VELHAGEN & KLASING). WESTERMANNS Illustrirte deutsche Monatshefte (WESTERMANN).

Anschrift des Verfassers:

LOTHAR SCHLAWE, Berlin-Tempelhof, Arnulfstr. 83, D - 12105 Berlin.