

THE KUNST- UND NATURALIENKAMMER OF DUKE ANTON ULRICH OF BRUNSWICK-LÜNEBURG AT SCHLOSS SALZDAHLUM

*Cabinet collections, literature and science in the first half of
the eighteenth century*

RUDOLF-ALEXANDER SCHÜTTE

The Dukes of Brunswick-Wolfenbüttel established cabinets of art, curiosities and natural history at various sites within their Duchy. These included the collection of art and rarities at the library in Wolfenbüttel, the cabinet collection of Ferdinand Albrecht in Bevern, the Kunst- und Naturalienkammer of Anton Ulrich at Schloss Salzdahlum, and the cabinet of art and natural history in Brunswick of Duke Karl I, founded in 1753–4 and ultimately derived from those other collections. A manuscript inventory of the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum has been rediscovered and is presented here in transcription, allowing a detailed reconstruction of this hitherto almost unknown collection. Particular emphasis is given to the contemporary literature cited in the inventory regarding the cabinet collection.

TOBIAS QUERFURT, in his *Kurze Beschreibung Des Fürst. Lust=Schlosses Salzdahlum* of around 1710, mentions six smaller cabinets 'mit verschiedenen Seltenheiten sowohl der Natur als Kunst angefüllt' (filled with diverse rarities both of nature and of art) which were attached to the large picture gallery, to which he promises to return later with a fuller report.¹ Since no further description of the cabinet of art and curiosities was forthcoming, all later attempts at reconstruction have been based on the imprecise and sometimes conflicting travel reports of Zacharias Conrad and Johann Friedrich Armand von Uffenbach from the year 1709 and on the journey of Johann Friedrich Armand von Uffenbach from the year 1728.²

A previously unnoticed inventory in the Duke Anton Ulrich-Museum³ and an epistolary source by the Wolfenbüttel doctor and naturalist Franz Ernst Brückmann,⁴ which generally coincides with this inventory, make it possible to reconstruct the cabinet of art and curiosities at Schloss Salzdahlum.⁵

The aims of this paper are to reproduce a transcription of the inventory together with the related quotations from Brückmann's letter, to present some analysis of the inventory and to set the Salzdahlum cabinet of art and curiosities within a wider context.⁶

The inventory occupies thirty-one folio sheets, each written on both sides, the pages later numbered consecutively in pencil from 1 to 62. The sheets are folded in the centre from top to bottom; only the inner column of each page is written on, the outer being blank. The watermark of a horn suspended within a crowned coat-of-arms and a reversed figure '4' under the arms, together with the letters GMS which appear elsewhere, indicate that the paper was manufactured at the paper mills of Rabke am Elm.⁷ On the reverse of the last page can be seen a clearly legible but so far unidentified impress of an armorial seal. The manuscript is bound in a plain cardboard binding dating from the late 1950s.⁸

In the transcription⁹ the spelling and use of lower-case and upper-case letters have been retained, supplemented by the addition of the catalogue numbering and the page numbers.¹⁰

The manuscript reproduced in Fig. 1 is a late copy of the inventory of the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum. The inventory originally located in Salzdahlum is described in the present copy as the 'zu Salz=dahlum befindliche Catalog' (catalogue to be found at Salzdahlum).¹¹ The copy must have been made not long before 1746, since the literature referred to in Cat. 161 and Cat. 245 did not appear until 1746 (see Appendix II).

According to the information given in the inventory, the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum was divided into six categories (Regnum Minerale/ Regnum Vegetabile/ Regnum Animale/ Antiquitäten/ Arma, Vestitus, Vasa, et Instrumenta Indonim,

Turcarum, Grönlandorum, aliquarumq. gentium/ De Variis ex argento aere, ferre, ossibus, lapidibus, succino, ligno, etc. elaboratis), but comparison with other cabinet collections, in particular with that of Copenhagen, suggests that the present copy of the Salzdahlum inventory is only a partial one, and that the category of mechanical and optical instruments is missing.¹² Finally, it should be noted that the Salzdahlum cabinet of art and curiosities included contemporary pieces as well as historical items.¹³

The Salzdahlum inventory is here interpolated with the parts of Brückman's letter 'Memorabilia Vallis Salinarum' which coincide with it (Fig. 2).¹⁴ In this twelve-page letter Brückmann describes his visit to Salzdahlum on 20 July 1739. His main interest lay in the cabinet of art and curiosities, to which he devotes half his letter. Brückmann does not provide a complete inventory list, but his

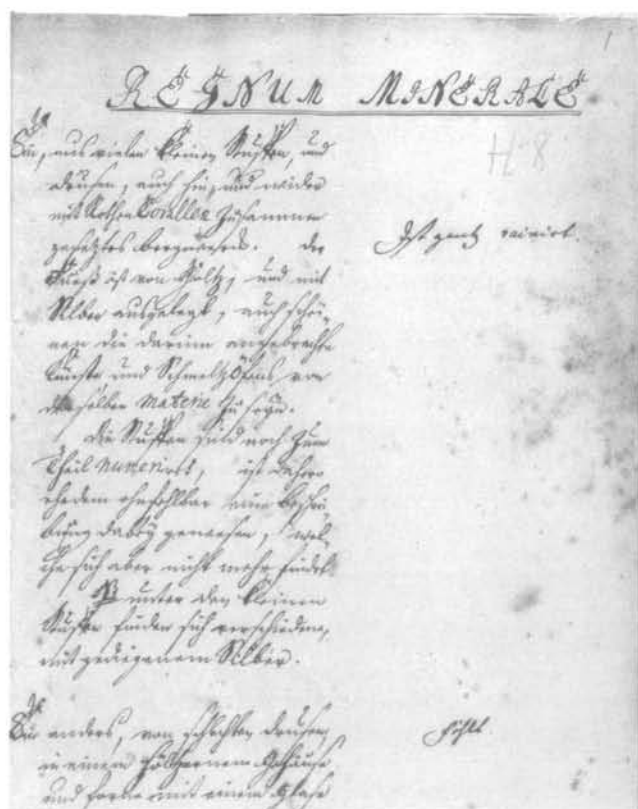


FIG. 1. Title page of the manuscript inventory of the Kunst- und Naturalienkammer at Schloß Salzdahlum; Archives of the Herzog Anton Ulrich-Museum.

entries, numbering almost 135, provide a wide selection of the objects which attracted his attention, although their sequence differs from that of the inventory. In reproducing the text the manuscript inventory is used as a basis, and the relevant entry from Brückmann – where one exists – is shown below, with the added indication of the page. It was only a comparison of the manuscript inventory with Bruckmann's letter that yielded the final proof that the unidentified manuscript was a copy of the inventory of the Salzdahlum cabinet of art and curiosities.

Wenn man durch die tria regna, animalium, vegetabilium & mineralium gehen wil/ was für Wunder trifft man da nicht an? und zwar an unterschiedlichen Orten der Welt/ da die Natur an einem Orte immer herrlicher/ reicher und kunstlicher sich erzeiget als am andern/ davon die Historienschreiber/ Naturkundiger und Chimici zu sagen wissen Dass man billich mit David aussruffen mag O Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum in universa terra.¹⁵

(When one travels through the three kingdoms of nature, those of animals, of vegetables and of minerals, what wonders does one not encounter there? and in such diverse parts of the world, as nature is displayed in ever greater splendour, ever more richly and ever more full of art in one place than in another, as historians, naturalists and chemists say Thus might one readily exclaim with David, 'O Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum in universa terra')

The cabinet of art and curiosities at Salzdahlum belonged amongst the later foundations of its time. It was not established until just after 1705,¹⁶ by Duke Anton Ulrich, to some extent from older stock. The older material which had come to Salzdahlum originated for the most part from the collection of rarities from the Wolfenbüttel library¹⁷ and from Anton Ulrich's own collections,¹⁸ which had no specially allocated repository in the castle until the cabinets attached to the large picture gallery were built.¹⁹

For a better understanding of the origins of the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum it is necessary to make a brief digression to the collection of art and rarities at Wolfenbüttel²⁰ and to the armoury, of which numerous items, as mentioned above, came to Salzdahlum.²¹ One little known fact is that the library, cabinet collection and armoury formed a unit at the end of the sixteenth and in the seventeenth century, and that Duke August the Younger, alongside his renowned collection of books and astronomical and mechanical instruments,

D. FRANCISCI ERNESTI BRÜCKMANNI,
CENTVRIAE TERTIAE
EPISTOLA ITINERARIA LXXIII.

EXHIBENS

MEMORABILIA
VALLIS SALINARVM,

AD

VIRVM EXCELLENTISSIMVM

ATQVE

DOCTISSIMVM, DOMINVM

D O M I N V M

PAVL. HENR. GERARDVM
MOEHRINGIVM,

MED. DOCT. SERENISS. PRINCIPIS ANHALT. SE
VEST. CONSIL. ET ARCHIATRVM DIGNISSIMVM,
DYNASTIAE AC CIVITAT. IEVERANAE PHYS. PROV.
NEC NON ACAD. N. CVR. SODALEM CELEBER.

AMICVM CARISSIMVM, COLENDISSIMVM,
G E R G E R

VIR

FIG. 2. Franz Ernst Brückmann, *Memorabilia Vallis Salinarum* (Wolfenbüttel, 1753); Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

also created the nucleus of the Wolfenbüttel collection of art and rarities.²² The roots of the armoury reach even further back. A giant cannon, 36 feet long, commissioned by Duke Julius in 1586, and an even bigger one 42 feet long, commissioned by Duke Heinrich Julius in 1591, both entered the collections after a few trial shots and formed the main attraction of the Wolfenbüttel armoury. The larger of these two guns was so well known that there was a painting of it on the principal facade of the arsenal at Strasbourg, where Duke Ferdinand Albrecht of Brunswick-Bevern saw it in 1658.²³

Rehtmeier, in his *Brunswick-Lüneburg Chronica*, describes the extension of the collection of rarities at Wolfenbüttel by Rudolf August and Anton Ulrich.²⁴ The following external data are of interest in relation to Anton Ulrich's planning of his own cabinet collection. In 1685 Anton Ulrich was

appointed to rule jointly with Rudolf August; three years later building work started on Schloss Salzdahlum, and in 1694 the castle and church of Salzdahlum were dedicated. In 1704 Anton Ulrich became sole sovereign and in the following year construction started on the rotunda of the Wolfenbüttel library.²⁵ This new building necessitated the demolition of the royal stables, in which the library and the collection of rarities had hitherto been housed, and cleared the way for a reorganization of the holdings of the cabinet collection, which Anton Ulrich was now able to use to build up his own cabinet of art and curiosities at Salzdahlum.

From the Uffenbach brothers' and Brückmann's references in the intervening period to the collection of rarities and the armoury at Wolfenbüttel we shall finally quote only from Johann Friedrich Armand von Uffenbach, whose remarks about his visit to Wolfenbüttel in 1728 include the following:

so ginge ich zuerst hinein [ins Zeughaus] fand aber gar wenig Merkwürdiges darin. Dann in einem langen Gebäude sahe ich nichts, als etliche mittelmässige Canonen, viel lehre Laffeten und vor allem andern zwey unerhort lange eiserne Stücke, dergleichen es wohl schwerlich mehr geben wird.

(So first I entered [the armoury] but found very little of note within. Then in a long edifice I saw only a few mediocre cannon, many empty gun-carriages, and above all some iron pieces of unheard-of length, of which it would be hard to find the like elsewhere.)

The collection of optical and mechanical instruments among the rarities, housed in a side-room of the rotunda, was in an equally poor state:

Eine gleichmässige Verachtung befand auch noch an etlichen Gestellen zu Tubis, Mensulis praetorianis, verschiedenen alten optischen Dingen und anderen instrumentalen Gerumpeln, so in einer Nebenkammer über einander lagen, also auch viele neue Bücher.

(In like contempt were held the several shelves of tubes, mensulis praetorianis, various old optical objects and other instrumental rubbish, which lay about in confusion in a side-room, as did also many new books . . .)

The collection of rarities in Wolfenbüttel never managed to recover from the draining away of material in favour of Salzdahlum, although it was not broken up until the time of Duke Karl I, whose memorandum of 27 December 1765 to Hoefer, the secretary of the cabinet of art and natural history in Brunswick, ordered him:

. . . sich nach Wolfenbüttel zu verfügen und daselbst auf der grossen Bibliothek alle und jede Stücke als Basreliefs, Antiquitäten, Raritäten, Abdrücke und dergleichen mehr,

welche eher zum Naturalien Cabinet als zur Bibliothek gehören, auszusuchen, und solche hierher aufs Cabinet zu liefern . . .²⁷

(. . . to go to Wolfenbüttel and seek out there in the great library each and every item of bas-relief, antiquities, rarities, casts and all such things that pertain more to the cabinet of natural history than to the library and deliver such here to the cabinet . . .)

The tardy establishment of the cabinet of art and curiosities at Schloss Salzdahlum does not appear consistent with Anton Ulrich's progressive approach to collecting: it actually postdates the setting up of his pioneering picture-gallery,²⁸ and was at a period characterized by many small private collections, brought together mainly by professors, doctors and apothecaries.²⁹ The foundation period of Anton Ulrich's cabinet of art and curiosities is nevertheless seen in perspective when put into the context of contemporary literature on cabinet collections. The external time-limits for this classification are those provided by the literary references and to which the inventory itself most frequently alludes: 1666, for the *Gottorffische Kunst=Cammer* by Adam Olearius,³⁰ and 1704 for Michael Bernhard Valentini's *Museum Museorum*, or 1714 for its second edition.³¹ If one adds Jenckel's *Museographia* of 1727³² and Leonhard Christoph Sturm's *Raritäten und Naturalien-Kammern* in the third volume of his *Geöffneten Ritter-Platzes* of 1705,³³ the estimation of Anton Ulrich's cabinet of art and curiosities as late and outdated seems questionable.

In this connection special attention should be given to Sturm's treatise on the *Raritäten und Naturalien-Kammern* (1705). Sturm was Professor of Mathematics at the Ritterakademie in Wolfenbüttel from 1695 to 1702³⁴ and as such was closely acquainted with the collections of Anton Ulrich. In Section II of his *Raritäten und Naturalien-Kammern*, Sturm sketches a large-scale, ideal plan of a 'vollkommenes Raritäten-Haus'³⁵ (a perfect house of rarities), the term 'Raritäten-Haus' being a modest understatement for a Baroque palace planned according to standard scale and filled with a collection of rarities and natural history. In accordance with this ideal plan is a point in the text in Section I of the 'Raritäten und Naturalien-Kammern', which reads as an anticipation of Anton Ulrich's plans and may be interpreted as if Sturm had possibly aspired to a post as adviser for the collections of Anton Ulrich.³⁶ Sturm wrote:

Daferne ein grosser Herr/ nach einem bereits gesammelten grossen Vorrath gesonnen ware ein vollständiges Raritäten=Haus anzulegen/ und mir die Disposition anzubefehlen beliebte/ wolte ich zuvor einen Catalogum machen/ als wenn ich alles schon in vollkommenen Zustand vor mir hatte/ dazu wurde ich zu Rathe ziehen alle bisher edirte Beschreibungen der berühmten Museorum, und neuesten Reise = Beschreibungen.³⁷

(If a great lord who had already gathered a large stock were minded to plan a complete house of rarities, and were pleased to commission me to do so, I should first make such a catalogue as if I had already all before me in a perfect state, and for this purpose would draw upon all accounts yet published of the most renowned museums, and the most recent accounts of travels.)

Once the ideal catalogue had been completed, Sturm continues, he would then set up an institution which would have room for all the items listed in the ideal catalogue. The objects already brought together would then be incorporated into this system, and rarities and items of natural history which were not yet available should be represented by drawings to fill in the corresponding gaps. Sturm summarized his thoughts at the end of this section:

Also wurde alles vol erscheinen und prachtig aussehen/ und dabey leicht eine beständige Ordnung erhalten werden.³⁸

(Thus all would appear complete and magnificent and could without difficulty be maintained in constant order.)

Sturm's treatise on the 'Raritäten-und Naturalien-Kammern' has another point of importance in relation to the Salzdahlum inventory of the cabinet of art and curiosities, and this point is explained in detail by Sturm. It relates to the library associated with collections of art and curiosities, which generally consisted of a library room located in front of the halls holding the art and curiosities.³⁹ Here again it is worth taking a close look at Sturm's remarks:

Da⁴⁰ [in dem Kabinett des Aufsehers] wolte ich nun Schräncke herum setzen/ und einen davon nehmen/ alle die Bücher darein zu schaffen/ die von Raritäten handeln/ als Musea/ Reise-Beschreibungen/ Auctores so von Antiquitäten und Numismatis geschrieben. In dem Andern sollte man die Briefe ordentlich auffheben/ welche in Angelegenheit des Raritäten=Hauses ergangen/ sie ordentlich in Classen eintheilen/ und deutliche Rubriken darüber schreiben/ und sollten ihren besonderen Platz und in die Augen fallende Rubricam die jenigen vornehmlich bekommen die etwas zum Angedencken zu den Raritäten beytragen In dem Dritten solten die Rechnungen der angewendten Unkosten und die Catalogi ihre Stelle haben/ deren billig drey seyn müssen; einer nach dem Alphabet, und der Dritte uber die Auctores, bey denen von

den fürhandenen Raritäten Nachricht zu finden. Bey dem ersten solte mit angedeutet seyn/ wenn ein jedes Stuck dazu kommen/ woher/ und von wem. Endlich in dem Vierten solte colligiret werden/ was in den vorgeschlagenen Conferentzen schriftlich concipiret worden.⁴¹

(There [in the supervisor's room] I would now have closets set all around and take one of them to hold all the books that relate to curiosities, such as accounts of museums and travels, written by such authors as antiquaries and numismatists. In the other should be kept, in good order, the letters relating to the affairs of the house of curiosities; they should be classed in the proper fashion, and clearly headed, and pride of place and prominent headings given to those which contribute somewhat to the remembrance of the curiosities. In the third should be kept the accounts of expenses incurred and there the catalogues should have their place; of these there should be three, one according to the alphabet, and the third on the authors, from whom accounts of the rarities might be found. In the first should also be indicated when each item came, whence and from whom. Finally, in the fourth there should be collated that which was drafted in writing in the proposed conferences.)

The special interest of the Salzdahlum inventory lies in the fact that many entries come with references to contemporary printed literature. These are classified and evaluated in Appendix I.

Even the second closet referred to by Sturm, intended to hold the letters relating to the collection of curiosities, is alluded to indirectly in the Salzdahlum inventory. Thus, for example, in relation to Cat. 53 of the inventory, a Cornu Ammonis: 'Herr Professor Meibom aber, der solche eingesannt, fuhrte davon in seinem noch vorhandenen lateinischen Briefe eine glaubhafte Ursache an.' (Professor Meibom, however, who has reflected upon this, cites a convincing cause in his Latin letter which still exists). For further objects for which the text of the inventory indicates 'eine dabey befindliche Nachricht' (news to be found about it) or 'eine Beschreibung' (a description) (Cat. 1; 45; 88; 176; 219; 221; 222 and 242) it may be assumed that these descriptions are derived from the literature and correspondence.

In Salzdahlum there can be seen clear results of Sturm's gathering of information through systematically classified correspondence and through the collection of information in one library room. These consist of a gradual advance of knowledge and the demythologizing of certain fantastic tales formerly associated with the objects. Thus, for example, it is said of the birds of paradise, which were originally thought to have no feet: 'Sieben Paradies=Vögel, wovon etliche mit Füßen, etliche aber ohne Füße;

weil sie solche diesen Vögeln in Ost-Indien abzuschneiden pflegen' (Cat. 136).⁴² (Seven birds of paradise, some with feet but others without feet; because it is the custom to cut them from these birds in the East Indies). The inventory gives the following additional information about four narwhal tusks from the cabinet of art and curiosities: 'Diese Gattung Zähne kommen eigentlich wie vorgedacht, von einem großen See=Fische: Narval, genannt, dem solche öfters acht bis 10 Fuß lang an dem Vorder Theil des Kopfes aus dem Oberkinnbacken heraus wächst' (Cat. 161).⁴³ (This kind of tusk comes as previously established from a great sea-fish: narwhal by name, and such often grow 8 to 10 feet in length from the front part of the head out of the upper part of the cheek.) The final example to be adduced is the set of shark's teeth, (Cat. 172). Here, the former legend is at its most tangible, but even here it is modified by the preceding 'said to be': 'Soll sonst eigentlich der Fisch seyn, welcher den Propheten Jonam verschlucket, und gehet ein ganzer Mensch durch deßen weiten Schlund.'⁴⁴ (Generally said to be in truth the very fish which swallowed up the prophet Jonah, and to take a man whole through its wide maw).

The story of how the Salzdahlum cabinets of art and curiosities came into being, and the integration of the Salzdahlum collection into the literature of cabinets of curiosities in the seventeenth and eighteenth centuries explains the late foundation of Anton Ulrich's cabinet collection. However, two dedicatory inscriptions in books on cabinets of curiosities, both of which are listed in the Salzdahlum inventory and are today located in the Duke August library, indicate that Anton Ulrich's interest in cabinets of art and curiosities was aroused very early, and also that the plans for the establishment of his own collection go back further. One of these is the printed catalogue of the Copenhagen cabinet of art and curiosities, by Olgier Jacobaeus; it is dated 1696 and entitled *Museum Regium seu Catalogus Rerum tam naturalium, quam artificialium*, with a long panegyric dedication by the author to Rudolf August and Anton Ulrich.⁴⁵ The catalogue of Jacobaeus coincides so closely with the Salzdahlum inventory in its structure and the scope of the individual subject categories that the Copenhagen cabinet collection may be regarded as a direct model for Salzdahlum. Thus, there are two sections in the *Museum Regium* whose titles have been taken word-for-word in the Salzdahlum inventory. These are the Sectio I in Jacobaeus, entitled 'Variis ex Argento, Aere, Ferro, Ossibus, Lapidibus, Succino,

Ligno etc. elaboratis' (Fig. 3),⁴⁶ and Sectio II, comprising 'Arma, Vestitus, Vasa & Instrumenta Indorum, Turcarum, Gronlandorum, aliarumque gentium'.⁴⁷ Both titles can be found, identical in form, in the Salzdahlum inventory (Fig. 4).⁴⁸ However, the Salzdahlum inventory does not list mechanical and optical equipment or coins and medals, which are treated in detail in the *Museum Regium*, suggesting that it has not survived intact.

The choice of the Copenhagen cabinet collection as a model can be explained by the marriage of Anton Ulrich to Elisabeth Juliane von Holstein-Norburg. As Holstein-Norburg was ruled by Denmark in personal union from 1669, Anton Ulrich's acquaintance with the Copenhagen collections may be taken for granted; as also the close acquaintance with the Gottorp cabinet of curiosities, which later came to



FIG. 3. Olgier Jacobaeus, *Museum Regium* (1696), p. 43; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

Copenhagen and whose printed inventory by Olearius is the most quoted book in the Salzdhalm inventory.⁴⁹

Another dedicatory inscription can be found in a book presented to the court of Wolfenbüttel in 1659 by Prince Johann Maurits of Nassau. Johann Maurits, who was the governor of the West Indies Trading Company in Brazil in 1636–44, dedicated *De Indiae Utriusque Re Naturali Et Medica* compiled by Wil-

helm Piso under his patronage in the second, enlarged edition in the Wolfenbüttel library (Figs. 5 and 6).⁵⁰ This gift forms an indirect point of contact with the Copenhagen collection, for in 1654 Johann Maurits presented twenty-six paintings executed by Albert Eckhout in Brazil to King Frederick III of Denmark.⁵¹

At the beginning of this section there was a quotation by Adam Olearius from 1666 from his *Gottorf-*

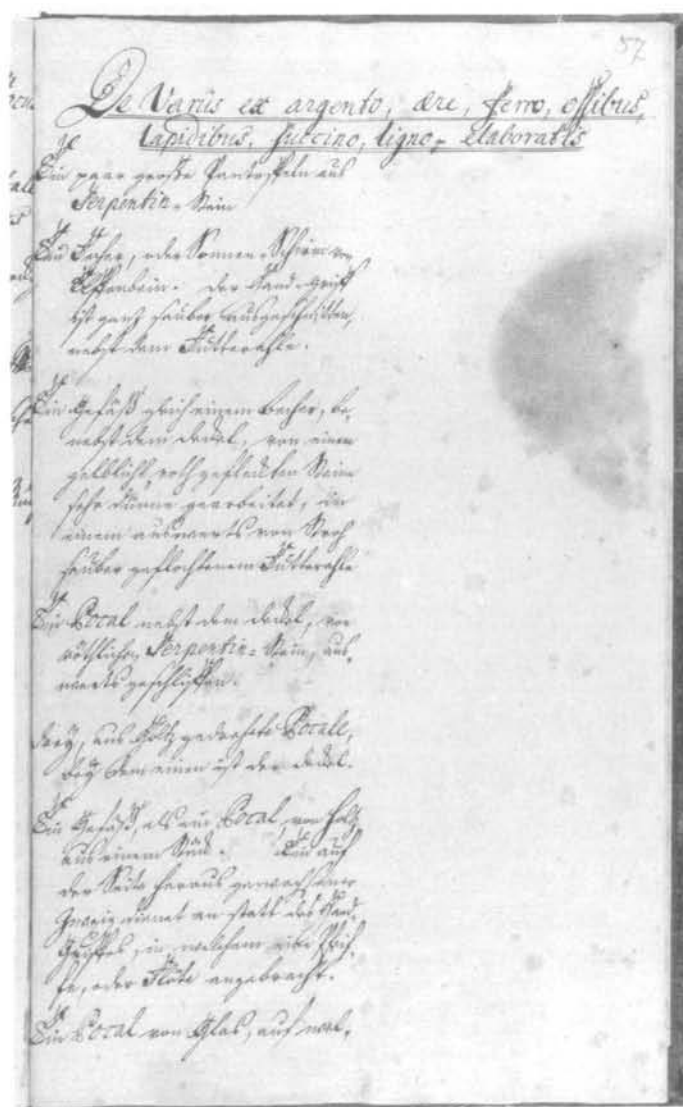


FIG. 4. Manuscript inventory of the *Kunst- und Naturalienkammer* at Schloß Salzdhalm, p. 57; Archives of the Herzog Anton Ulrich-Museum.

fische Kunst = Cammer. This speaks of the splendour of God, reflected in nature and concentrated in one place, the cabinet of curiosities. In C. F. Jenckel's *Museographia* of 1727, already mentioned, there is a comparable description which conveys the purpose of viewing cabinet collections and which reads almost like an anticipation of the aim of the later public museums, namely to give pleasure to the mind and senses. Jenckel wrote:

... so bin ich versichert, daß ein ieder frey mit mir bekennen wird, wie nichts in der Welt besser vermögende sey, des Menschen Geist und Sinne zu belustigen, als eben die Wunder, welche man in wohl angelegten und schönen Museis antrifft.⁵²

(So I am convinced that all would readily agree with me that there can be nothing in the world better able to please the human mind and senses than the marvels one encounters in well laid out and fine museums).

Anton Ulrich's cabinet of art and curiosities at Salzdahlum lies between these two outer limits, between Olearius and Jenckel.

In the course of its later history the holdings of the cabinet of art and curiosities of Salzdahlum became important as a basis for the Collegium Carolinum established in Brunswick in 1745⁵³ and for Duke Karl I of Brunswick's cabinet of art and natural history, which was opened to the public in 1754.

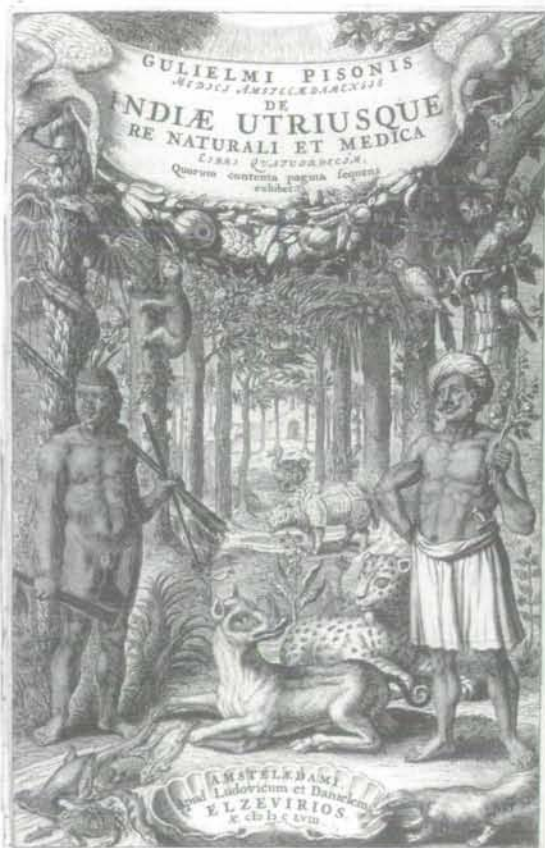


FIG. 5. Wilhelm Piso, *De Indiae Utriusque* (1658), title page; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.



FIG. 6. Wilhelm Piso, *De Indiae Utriusque* (1658), dedication; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

After the death of Anton Ulrich (1714) the cabinet of art and curiosities was preserved under his successors August Wilhelm (reigned 1714–31) and Ludwig Rudolf (reigned 1731–5), initially without any great changes; this is indicated at any rate in a dedication addressed to Duke August Wilhelm by Brückmann in 1728 in his *Thesaurus Subterraneus, Ducatus Brunsvigii*.⁵⁴ The inventory reproduced below therefore originates from the first years of the reign of Duke Karl I, as also does Brückmann's letter concerning his visit to the cabinet of art and curiosities which is printed underneath.

After 1754 the collections of the cabinet of art and curiosities in Salzdahlum were absorbed into the cabinet of art and natural history in Brunswick. The changes which this step wrought on the collection as a whole and on its system of organization may best be inferred from the description of the cabinet by Philip Christian Ribbentrop in 1791. The great majority of the categories of the collection were classified accord-

ing to the system of Linnaeus; his portrait hung along with others of princes, the portraits of Leibniz and of the Privy Councillor Superville, in the entrance pavilion of the cabinet of art and natural history.⁵⁵ There was an impressive 'Sammlung von Säugethieren, Amphibien, Fischen, einigen Insecten und Polypen in Spiritus'⁵⁶ (collection of mammals, amphibians, fish, several insects, and polypi in spirits) consisting of 900 jars; in Salzdahlum this section ('In Spiritu sind vorgefunden': in spirits are to be found) comprised just four jars of various amphibians. 'Ein Skelet eines monströsen Kindes mit zwei Köpfen, drei Armen, vier Händen und doppelten Rückgrade'⁵⁷ (a skeleton of a monstrous child with two heads, three arms, four hands and a double backbone) and other malformations displayed in the cabinet of natural history reveal the roots of the new cabinet, for all its progressiveness, in the old cabinet of art and curiosities at Salzdahlum.

APPENDIX I

CONTEMPORARY LITERATURE CITED IN THE SALZDAHLUM INVENTORY

The catalogue numbers in brackets refer to the corresponding catalogue number in the Salzdahlum inventory and the names and dates which follow them refer to the detailed list of literature at the conclusion of the Appendix. Sometimes it was even possible to refer to a specific page or to name individual copperplate engravings. Whenever feasible the bibliographical data were verified by viewing the books or treatises personally, in order to quote the title-pages as accurately and as extensively as possible.⁵⁸ Not all the books could be checked directly; this applied particularly to some Baroque pamphlets, some of which are dissertations or epistles only a few pages long. These writings then had to be quoted from other bibliographical or biographical lexicons, and this inevitably gives rise to inaccuracies.

For the total of 369 individual entries in the Salzdahlum inventory of approximately 600 objects, forty-four references to the literature are cited. This means that there are references to printed literature in just under 12% of the entries. If the literature is analysed according to the subsections of the inventory the main foci of the collections of art and curiosities at

Salzdahlum can readily be detected. At 52% of all the references to the literature, the *Regnum Animale* is the most heavily represented, followed by the *Regnum Minerale* at 27% and the *Regnum Vegetabile* at 9% of the references. Just under 7% of the literature is cited in the section 'Arma, Vestitus, Vasa, et Instrumenta Indorum . . .' and only 4.5% in the 'Antiquities'. Finally, no literature is listed for the category which we would today designate the section of arts and crafts: 'De Variis ex argento, aere . . . elaboratis'.

The books and pamphlets noted in the inventory may be divided into four categories, partially overlapping. In the first group may be ranged the large, precious folios with numerous plates of copper engravings; for Salzdahlum these are (in alphabetical order): Lincke, 1733, Piso, 1658, Rheede van Draakenstein, 1678–1705, Seba, 1734 and Valentini, 1704 and (2) 1714. Just as abundant as the first group is a second group with printed lists of collections; to this group belong: Grew, 1681, Jacobaeus, 1696, Lochner, 1716, Olearius, 1666 and Worm, 1655. In a third category, sparsely represented, are the travel reports, with Anderson 1746

and Olearius/Mandelsloh 1647. Well-represented, on the other hand, is the fourth category of specialist treatises, letters and dissertations. To this group belong: Brückmann, 1727, Brückmann, 1727-34, Brückmann, 1734, Bartholinus, 1677; Boccone, 1674, Erhardt, 1724, von der Hardt, 1728, Kirchmann, 1625, Lange, 1708, Lange, 1722, Mappus, 1725, Melle, c.1740, Sendelius, 1742 and Steno, 1667.

In an essay on the Dutch cabinet collections in the seventeenth century and the development of natural science, K. van Berkel characterizes the role of the cabinets of natural history as institutions forming part of an 'infrastructure of science'.⁵⁹ The attached list of literature makes this role apparent for individual categories. Thus, we need here note only the contemporary discussions with regard to the development of palaeontology.⁶⁰ These were particularly devoted to attempts to explain the glossopetris, the fossilized adder tongues and the *Canis Carcharias*, now known to be petrified shark teeth. Both types of these fossils were represented in Salzdahlum (compare Cat. 73 and Cat. 172) and for both entries several current literary references are cited, reflecting the state of research at that time.⁶¹

The role of the collections of natural history as vehicles of an infrastructure of science was made possible, as is clear to see from the Salzdahlum inventory, only by drawing on an extensive contemporary specialist literature.⁶² The fact that there were many more literary references within the printed literature on collections of art and curiosities itself further underlines the importance of the literature and indicates a need for more extensive research.

To illustrate this we shall show the literary reference to the Salzdahlum inventory (Cat. 88), a cedar cone. In the *Rariora Musei Besleriani*, which Johann Heinrich Lochner published in 1716, the illustration of a cedar cone (Fig. 7) is accompanied by a description, which is supplemented with numerous literary references (Fig. 8). In this fashion there arose a snowballing system of reference literature, which lends the cabinet of art and curiosities an unexpected topicality.

Nevertheless, it should also be noted that the aspirations to a scientific approach were hampered by considerations of prestige and social standing; one reflection of this is found in the need to have certain rare objects represented in all cabinets of art and curiosities whose owners had any self-respect at all. A purely random selection to illustrate this includes

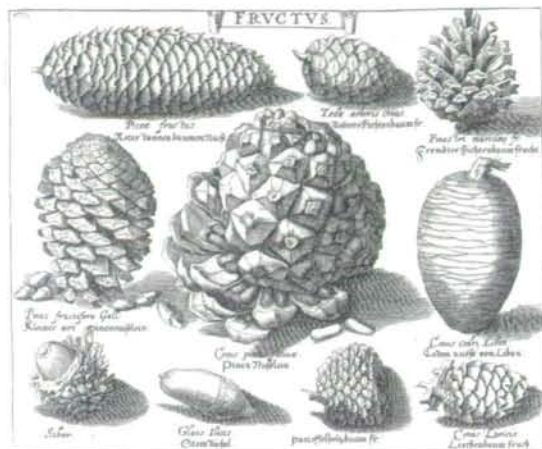


FIG. 7. Johann Heinrich Lochner, *Rariora Musei Besleriani* (1716), Tab. II (see: *Conus Cedri Libani*); Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

CONVS CEDRI LIBANI, fructus arboris a Bellonio et Lobello uberrime descriptae et delineatae; coniferac nempe foliis perpetuis angustis agminatim in tuberculos sive penicillos velut congestis, conis magnis sursum spectantibus, ut Excell. Rejo placet. Olearius in *Museo Godefridi* figuram conis huius cedri exhibet a Fratre Jacobi Goltii, Linguae Arabicae Vindicia, in Libano monte degente ipsi transmissi, sed ab *Iconismo Besleriano* nonnihil discrepat, cum alias optime figuratae inter se conveniant, ut ovum vix ovo similis. Hunc Auctoris Cedri conum ceu exactum extollit Excell. Nebem. Grew in *Mus. Soc. Reg. P. II* p. 212. (in which Besler is more exact,) qui curiosa de proceritate arboris huius adduxit. Coni hi semper in caelos spectant, ramulorum extremitati sic agglutinati, ut decerpi nequeant, nisi ramusculi particula una evellatur. Vid. *Mus. Septal. Terzagii* p. 67. et *Scarabell.* p. 234. *Mus. Worm.* p. 195. *Matthioli in Dioscorid.* 122. *Mus. Molcard. Libr. III* cap. 87. p. 254.

FIG. 8. Johann Heinrich Lochner, *Rariora Musei Besleriani* (1716), p. 6 (entry for *Conus Cedri Libani*); Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

the narwhal, (Cat. 161), the remora, (Cat. 153), the babirusa, (Cat. 112) or the rose of Jericho, (Cat. 82).⁶³ It is further typified by Valentini's remarks about the iron flowers from Styria, which also appeared in Salzdahlum, (Cat. 15): 'Von der Eisen=Blum. Die Eisen=Blum oder FLOS FERRI is noch bey wenigen Materialisten und Apothekern zu finden/ sondern man siehet solche nur in einigen curiosen Naturalien-Kammern, ob schon zu wünschen wäre/ daß sie bekannter bey uns würde.'⁶⁴ (Of the iron-flower. The iron flower or FLOS FERRI is found now only at a few and apothecaries, but one may see such only in some cabinets of curiosities and natural history, although it is to be wished that they were better known among us.)

REGNUM MINERALE

- (Cat. 15) Lochner 1716.
Brückmann (not ascertain).
- (Cat. 19) Brückmann 1727-34.
- (Cat. 22) Schmidt 1709.
- (Cat. 29) Sendelius 1742.
- (Cat. 42) Bruckmann 1727
- (Cat. 50) Valentini 1704 and ²1714: part 1, 1. book, cap. XXVII, fig. 2, pp. 73, 74.
Bourguet 1742, plate LX, no. 439.
- (Cat. 56) Bourguet 1742, plate XL, no. 265-269 and plate XLIX, no. 317.
Reiskius n. d.
- (Cat. 58) Melle 1718.
Bourguet 1742, plate LI and plate LIII.
- (Cat. 60) Ehrhard 1724.
- (Cat. 61) Bourguet 1742, plate LVIII.
- (Cat. 73) Bartholinus 1677.
Reiskius 1684 and 1687.
Lange 1708, plate 10, p. 49.
Brückmann 1734.
Bourguet 1742, plate LVI, no. 385-393.
- (Cat. 77) Scheuchzer 1703: part 2, cap. XXXI, p. 212, 213.
Scheuchzer n. d.
Lange 1708: p. 68.
Valentini ²1714: part 2, cap. IV, pp. 28-31.

REGNUM VEGETABILE

- (Cat. 82) Mappus around 1696.
- (Cat. 85) Meister 1692: p. 71.
Rheede van Draakenstein 1678-1703.
- (Cat. 87) Lochner 1716.
- (Cat. 88) Lochner 1716: plate 2, text p. 6.
- (Cat. 99) Thomas (not ascertain).

REGNUM ANIMALE

- (Cat. 107) Olearius 1666: plate 6, no. 2, text p. 7.
- (Cat. 108) Olearius 1666: plate 6, no. 4, text p. 8.
- (Cat. 112) Nieremberg 1635.
Grew 1681: plate 1, text p. 27.
Piso 1658: in it: J. Bontius, chap. IX, pp. 61, 62.
- (Cat. 113) Grew 1681: plate 2.
- (Cat. 119) Valentini ²1714: part 2, cap. XLV, plate XXXVI, fig. 2 and fig. 4, pp. 193, 194.
- (Cat. 126) Grew 1681: plate 1, text p. 27
- (Cat. 127) Seba 1734: plate XLIII, no. 1, p. 70 or plate XLIII, no. 2, p. 77.
- (Cat. 139) Olearius 1666: plate XIII, no. 7, text p. 24.
- (Cat. 149) Olearius 1666: plate XXV, no. 1, text pp. 41, 42.
- (Cat. 152) Olearius 1666: plate XXV, no. 4, text p. 44.
- (Cat. 153) Olearius 1666: plate XXV, no. 2, text p. 42-44.
- (Cat. 155) Olearius 1666: plate XXVIII, no. 4, text pp. 55, 56.
Valentini ²1714: part 2, cap. XLII, pp. 177-180.
Lincke 1733.
- (Cat. 156) Valentini 1700: appendix III.: C.M. Spener ad M.B. Valentini, De Muribus sc. Marinis (pp. 274-284); Appendix IV.: Responsoria Ad Praecedentis (pp. 284-287).
Valentini 1704 and ²1714: part 1, book 3, cap. XXXIV, pp. 491, 492.
- (Cat. 161) Valentini 1704 and ²1714: part 1, book 3, cap. XXX, p. 481-483.
Anderson 1746.
- (Cat. 168) Olearius 1666: plate 8, no. 1, text p. 9.
- (Cat. 169) Valentini 1704 and ²1714: part 1, book 3, cap. XXIV, p. 469, 470.
V d. Hardt 1728.

- (Cat. 172) Olearius/ Mandelsloh 1647
Olearius 1666: plate XXIII, no. 6, text pp. 39, 40.
Steno 1667.
- (Cat. 176) Lange 1722.
Stahl (not ascertain)
- (Cat. 181) Olearius 1666: plate 7, no. 2, text p. 8.
- (Cat. 183) Olearius 1666: plate 8, no. 2, text p. 9.
- (Cat. 193) Klein 1734.
- (Cat. 200) Olearius 1666: plate XXXV, no. 1-5, text
pp. 75, 76
- (Cat. 204) Boccone 1674: pp. 141-149.
Lochner 1716: plate 22, text pp. 76, 77.
Marsilli 1725.

ANTIQUITÄTEN

- (Cat. 206) Tolle 1700, p. 9.
- (Cat. 209) Pancirollus 1599, pp. 667.
- (Cat. 215) Kirchmann 1625: book 3, cap. VIII,
pp. 364.

ARMA, VESTITIBUS, VASA . . .

- (Cat. 245) Valentini ²1714: part 2, cap. XXIV,
pp. 130-139.
Anderson 1746.
- (Cat. 301) Jacobaeus 1696. p. 26.
Rudbeck 1696: p. 288-299.
- (Cat. 302) Worm 1655: pp. 366-69.
Scheffer 1675: pp. 137-167.

DE VARIIS EX ARGENTO . . .

No entries.

List of literature

Anderson 1746

Johann Anderson, Nachrichten von Island, Grönland
und der Straße Davis, zum wahren Nutzen der
Wissenschaften und der Handlung. Mit Kupfern,

und einer nach den neuesten und in diesem Werke
angegebenen Entdeckungen, genau eingerichteten
Landcharte. Nebst einem Vorberichte von den
Lebensumständen des Verfassers, Hamburg 1746.
Quoted: (Cat. 161), (Cat. 245)

Bartholinus 1677

A not ascertained dissertation on Glossopetris; the
writings of Thomas Bartholinus were published 1677
at Kopenhagen.
Quoted: (Cat. 73)

Boccone 1674

Recherches et Observations Naturelles De Monsieur
Boccone Gentilhomme Sicilien; Touchant Le Corail,
la Pierre Etoilée, les Pierres de figure de Coquilles, la
Corne d'Ammon, . . . et les plantes qu'on trouve
dans la Sicile. A Amsterdam, Chez Jean Jansson à
Waesberge. An 1674.
Quoted: (Cat. 204)

Bourguet 1742

Memoires Pour Servir a L'Histoire Naturelle Des
Petrifications Dans Les Quatre Parties Du Monde:
Avec Figures, et Divers Indices Aussi Methodiques
Que Necessaires. A La Haye Chez Jean Neaulme,
M.DCC.XLII. (The author was Louis Bourguet)
Quoted: (Cat. 50), (Cat. 56), (Cat. 58), (Cat. 61),
(Cat. 73)

Brückmann 1727

Franz Ernst Brückmann, Historia naturalis curiosa
lapidis tou Asbestou, eiusque praeparatorum, chartae
nempe, lini, lintei, et ellichinorum incombustibilium,
Braunschweig 1727.
Quoted: (Cat. 42)

Bruckmann 1727-34

Franz Ernst Brückmann, Magnalia Dei in locis sub-
terraneis, oder unterirdische Schatzkammer aller
Konigreiche und Lander, in ausführlicher Beschrei-
bung aller mehr als 1600 Bergwerke durch alle vier
Welttheile, vol. 1: Helmstedt 1727, vol. 2: Helmstedt
1730, supplement: Helmstedt 1734.
Quoted: (Cat. 19)

Brückmann 1734

Francisci Ernesti Bruckmanni, Centuria Epistolarum
Itinerarium. Epistola Itineraria XXIX. De Glossope-
tris et Chelidoniis. Ad Hen. Joh. Bytemeister, Wolf-
fenbittelae MDCCXXXIV (1734).
Quoted: (Cat. 73)

Ehrhardt 1724

Balthasar Ehrhart, De Belemnitis Suevicis Dissertatio, qua inprimis in obscuri hactenus fossilis natura inquiritur, dein et haud paucae observationes universum marino-terrestrium censum itemque Lithographiae modernae historiam spectantes exhibentur. Lugdunum Batavorum 1724.

Quoted: (Cat. 60)

Grew 1681

Musaeum Regalis Societatis Or a Catalogue & Description Of the Natural and Artificial Rarities Belonging to the Royal Society And preserved at Gresham College. Made by Nehemiah Grew M.D. Fellow of the Royal Society and of the College of Physicians. Whereunto is Subjoyned the Comparative Anatomy of Stomachs and Guts. By the same Author, London 1681.

(Latin editions: London 1681 and 1686.)

Quoted: (Cat. 112), (Cat. 126)

V.d. Hardt 1728

Hermann von der Hardt, Jonas in vivis in historia Manassis et Josiae, in Acad. Julia mille symbolis aut epigrammatibus, tamquam Corallis concoratus, Helmstedt 1728.

Quoted: (Cat. 169)

Jacobaeus 1696

Museum Regium seu Catalogus Rerum tam naturalium, quam artificialium, Quae in Basilica Bibliothecae Augustissimi Daniae Norvegiaeq.; Monarchae Christiani Quinti, Hafniae asservabatur, Descriptus Ab Oligero Jacobaeo, Hafniae, Anno M.DC.XCVI. (1696).

Quoted: (Cat. 301)

Kirchmann 1625

Johannis Kirchmanni Lubecensis De Funeribus Romanorum Libri Quatuor Cum Appendice, Accessit & Funus Parasiticum Nicolai Rigaltii Lubecae Anno M.DC.XXV.

Quoted: (Cat. 215)

Klein 1734

Jacob Theodor Klein, Echinodermatum, ac lucubratiuncula de aculeis echinorum marinarum, Danzig 1734.

Quoted: (Cat. 193)

Lange 1708

Caroli Nicolai Langii, Historia Lapidum Figura-

torum Helvetiae, ejusque Vicinae. In qua non solum enarrantur omnia eorum Genera, Species et Vires Aeneisque Tabulis repraesentantur, Sed insuper adducuntur eorum Loca Nativa, In Quibus Reperiri Solent, ut quilibet facile sit eos colligere, modo adducta loca adire libeat. Lucernae MDCCVIII (1708).

Quoted: (Cat. 73), (Cat. 77)

Lange 1722

Carl Nikolaus Lange, Methodus nova et facilis Testacea marina pleraque, que huc usque nibis distinctas classes, genera et species propriis structurae potissimum accomodatis nuncupandi etc., Lucern 1722.

Quoted: (Cat. 169)

Lincke 1733

Johann Heinrich Lincke, De stellis marinis liber singularis, Nürnberg 1733.

Quoted: (Cat. 155)

Lochner 1716

Rariora Musei Besleriani que olim Basilius et Michael Rupertus Besleri collegerunt, Aeneisque Tabulis ad vivum incisa evulgarunt: nunc commentariolo illustrata Johanne Henrico Lochnero . . . Anno MDCCXVI (1716).

Quoted: (Cat. 15), (Cat. 87), (Cat. 88), (Cat. 204)

(The book of Lochner is a commented reedition from the 1616 printed catalogue of the Besler cabinet of art and curiosity; this catalogue contains 24 copperplates but no text:

Besler 1616

Fasciculus rariorum et aspectu dignorum varii generis quae collegit et suis impensis aeri ad vivum incisi curavit atque evulgavit Basilius Besler Noribergensis, pharmaceuticae, chymicae et botanicae cultor et admirator Anno MDCVVIIIIII.)

Mappus around 1696

Marcus Mappus, Dissertatio de rosa de Jericho, Straßburg around 1696.

Quoted: (Cat. 82)

Marsilli 1725

Histoire Physique De La Mer. Ouvrage enrichi de figures dessinées d'après de Naturel. Par Louis Ferdinand Comte De Marsilli, Amsterdam M.DCC.XXV.

Quoted: (Cat. 204)

Melle 1718

Johann Jakob von Melle, *De Echinitris Wagricis*, Lubeck 1718.

Quoted: (Cat. 58)

Meister 1692

Der Orientalisch=Indianische Kunst= und Lust=Gartner/ Das ist: Eine aufrichtige Beschreibung Derer meisten Indianischen/ als auf Java Major, Malacca und Jappon, wachsenden Gewürtz=Frucht= und Blumen=Bäume/ wie auch anderer raren Blumen/ Kräuter= und Stauden=Gewächse/ samt ihren Saamen/ nebst umständigen Bericht deroselben Indiansichen Nahmen/ so wol ihrer in der Medicin als Oconomie und gemeinem Leben mit sich fuhrenden Gebrauch und Nutzen; . . . durch George Meistern . . ., Dresden 1692.

Quoted: (Cat. 85)

Nieremberg 1635

Historia naturae, maxime peregrinae, libris XVI. distincta Acced de miris et miraculosis naturis in Europa libri duo, item de iisdem in terra Hebraeis promissa liber I, Antwerpen 1635.

Quoted: (Cat. 112)

Olearius/ Mandelsloh 1647

Offt begehrte Beschreibung Der Newen ORIENTALischen REISE/ So durch Gelegenheit einer Holsteinischen Legation an den König in Persien geschehen. Worinnen derer Orte und Lander/ durch welche die Reise gegangen/ als furnemblich Rußland/ Tartarien und Persien/ samt ihrer Einwohner Natur/ Leben vnd Wesen fleissig beschrieben/ vnd mit vielen Kupferstücken/ so nach dem Leben gestellt/ gezieret. Item Ein Schreiben des WolEdlen ec. Johan Albrecht Von Mandelsloh/ worinnen dessen Ost-Indianische Reise über den Oceanum enthalten. Zusamt eines kurzen Berichts vom jetzigen Zustand des eussersten Orientalischen KönigReiches Tzina Durch M. Adamum Olearium, . . . Schleswig/ Bey Jacob zur Glocken. Im Jahr 1647. (Several later editions, partly only with Mandelsloh's text. From one of the later editions is quoted in the Salzdahlum inventory)

Quoted: (Cat. 172)

Olearius 1666

Gottorffische Kunst=Cammer/ Worinnen Allerhand ungemeyne Sachen/ So theils die Natur/ theils künstliche Hände hervorgebracht und bereitet. Vor diesem Aus allen Theilen der Welt zusammen

getragen. Jetzo beschrieben Durch Adam Olearium, Bibliothecam und Antiquarium auff der Fürstl. Residentz Gotttdorff. Schleswig in der fürstl. Druckerey gedruckt durch Johan Holwein/ Im Jahr 1666. Quoted: (Cat. 107), (Cat. 108), (Cat. 139), (Cat. 149), (Cat. 152), (Cat. 153), (Cat. 155), (Cat. 168), (Cat. 172), (Cat. 181), (Cat. 183), (Cat. 200)

Pancirollus 1599

Raccolta breve d'alcune cose più segnalate. Rerum memorabilium iam olim deperditarum & contra recens atque ingeniose inventarum libri duo, à Guidone Pancirollo. Italicè primum conscripti, nec unquam hactenus ed.: Nunc vero & Latinitate donati, & notis quamplurimis . . . illustr per Henricum Salmuth, Ambergae 1599.

Quoted: (Cat. 209)

Piso 1658

Gulielmi Pisonis Medici Amstelodamensis *De INDIAE UTRIUSQUE RE NATURALI ET MEDICA Libri Quatuordecim*. Quorum continenta pagina sequens exhibet. Amstelaedami, Apud Ludovicum et Danielelem Elzeviros. A° MDCLVIII (1658). In it:

Iacobi Bontii, Medici Civitatis Bataviae Novae in Java Ordinarii, *HISTORIAE NATURALIS & MEDICAE INDIAE ORIENTALIS libri Sex. Commentarii*, Quas Auctor, morte in Indiis praeventus, indigestos reliquit, A Gulielmo Pisone.

Quoted: (Cat. 112)

Reiskius 1684

M. Joh. Reiskii, *De Glossopetris Lüneburgiensibus Ad Virum Nobilissimum atque Experimentissimum Joh. Georg Hieronymi Med. Doct. Poliatrum Guelferbytanum & in Acad. Nat. Curios. Germaniae Aëtium Epistolica Commentatio Cum Appendice*, Lipsiae Sumtu Joh. Georg Lipperi, A° MDCLXXXIV.

Quoted: (Cat. 73)

Reiskius 1687

Commentatio Physica Aequae Ac Histria De Glossopetris Lüneburgiensibus Auctore M. Johanne Reiskio, S.W.R. Qui Maltenses simul ceterasque quotquot cognitae sunt. Glossopetras paucis exposuit, & omnes lapidum fossiliumque generi, secus quam Fab. Columna & Nic. Steno voluerunt, asseruit. Norimbergae, Ex Officina Johanne Ziegleri, Anno M DCLXXXVII.

Quoted: (Cat. 73)

Reiskius n. d.

Johann Reiskius, De cornu Hammonis. (Place and year of the publication could not be ascertained).

Quoted: (Cat. 56)

Rheede van Draakenstein 1678-1703

Hortus Indicus Malabaricus, Continens Regni Malabarici apud Indos celerrimi omnis generis Plantas rariores Latinis, Malabaricus, Arabicis, & Bramnum Characteribus nominibusque expressas, Una cum Floribus, Fructibus & seminibus, naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas, & ad vivum exhibitas. Addita insuper accurata earundem descriptione, qua colores, odores, Sapores, facultates & praecipuae in Medicina vires exactissime demonstrantur, Adonatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein . . . 12 parts, Amsterdam 1678-1703.

Quoted: (Cat. 85)

Rudbeck 1696

Olavi Rudbeckii ATLANTICA sive MANHEIM Vera Japheti posterorum sedes ac patria, Ex qua non tantum Monarchae & Reges ad totum fere orbem reliquum regendum ac domandum, sirpesq; suas in eo contendas, Sed etiam . . . Anno 1696 Upsalae.

Quoted: (Cat. 301)

Scheffer 1675

Johannis Schefferi, Lappland/ Das ist: Neue und wahrhaftige Beschreibung von Lappland und dessen Einwohnern/ worin viel bishero unbekandte Sachen von der Lappen Ankunfft/ Aberglauben/ Zauberkunsten/ Nahrung/ Kleidern/ Geschäften/ wie auch von den Thieren, und Metallen, so es in ihrem Lande giebt/ erzählt/ und mit unterschiedlichen Figuren fürgestellt worden. Franckfurt am Mayn und Leipzig 1675.

Quoted: (Cat. 302)

Scheuchzer 1703

Physica Oder Natur=Wissenschaft. Verfasset/ Durch Joh. Jacob Scheuchzer / M. D. Zwey Theile, Zurich/ Gedruckt bey Heinrich Bodmer MDCCIII.

Quoted: (Cat. 77)

Scheuchzer n. d.

Johann Jacob Scheuchzer, Dissertatio de Tesserae Lusoriae Lapideae. (Place and year of the publication could not be ascertained).

Quoted: (Cat. 77)

Schmidt 1709

Johann Andreas Schmidt, Demonstrationes Collegii physico-mathematici experimentalis, Helmstedt 1709.

Quoted: (Cat. 22)

Seba 1734

Loculpetissimi Rerum Naturalium Thesauri Accurata Descriptio, et Iconibus Artificiosissimis Expressio, Per Universam Physices Historiam. Opus, Cui in Hoc Rerum Genere, Nullum Par Exstitit. Ex Toto terrarum Orbe Collegit, Digessit, Descripsit, Et depingendum Curavit Albertus Seba, . . ., Tomus I, Amstelaedami MDCCXXXIV.

Quoted: (Cat. 127)

Sendellus 1742

N. Sendellus, Historia succinorum corpora aliena involventium et naturae opera pictorum et caelatorum ex regiis Augustorum cimeliis Dredae conditis aeri insculptorum conscripta, Leipzig 1742.

Quoted: (Cat. 29)

Steno 1667

Nicolo Steno, Elementorum Myologiae Specimen . . ., cui accedunt Canis Carchariae dissectum caput et dissectus piscis ex Canum genere, Firenze 1667. (Translated into Italian by: Nicoletta Morello, La Nascita della Paleontologia nel seicento: Colonna, Stenone e Scilla, Mailand 1979, p. 96-145.)

Quoted: (Cat. 172)

Tolle 1700

Jacobi Tollii Epistolae itinerariae: ex Auctoris Schedis Postumis Recensitae, Suppletæ, Digestæ, Annotationibus, Observationibus & Figuris adornatae, cura & studio Henrici Christiani Henninii. Amstelaedami 1700.

Quoted: (Cat. 206)

Valentini 1700

Michaelis Bernhadi Valentini, Polychresta Exotica In Curandis Affectibus Contumacissimis Probatissima, Accedunt Seorsim Olim Editæ, Nunc Autem, Ad desiderium plurimorum, conjunctim denuo prodeuntes Dissertationes Epistolicae Varii Argumenti, Francofurti Ad Moenum MDCC.

Quoted: (Cat. 156)

Valentini 1704

MUSEUM MUSEORUM, Oder Vollständige Schau=Bühne aller Materialien und Specerijen

Nebst deren Naturlichen Beschreibung/ Election, Nutzen und Gebrauch/ Aus andern Material=Kunst= und Naturalien=Kammern/ Ost= und West=Indischen Reiss=Beschreibungen/ Curiosen Zeit= und Tag=Registern/ Natur= und Artzeney= Kundigern/ wie auch selbst=eigenen Erfahrung/ Zum Vorschub Der Studierenden Jugend/ Materialisten/ Apotheker und deren Visitatoren/ Wie auch anderer Künstler/ als Jubelier/ Mahler/ Färber/ u.s.w. also verfasset/ und Mit etlich Hundert sauberen Kupferstichen Unter die Augen gelegt Von D. Michael Bernhard Valentini . . . , Frankfurt am Mayn/ In Verlegung Johann David Zunners. Im Jahr 1704.

Quoted: (Cat. 50), (Cat. 156), (Cat. 161), (Cat. 169)

*Valentini*² 1714

MUSEI MUSEORUM, Oder Der vollständigen Schau Buhne frembder Naturalien Zweyter Theil/ Worinnen die rareste Natur=Schatze aus allen biß daher gedruckten Kunst=Kammern/ Reiß= Be-

schreibungen und andern curiosen Büchern enthalten/ und benebst einer Neu=aufgerichteten Zeug= und Rüstkammer der Natur/ auch vielen curiosen Kupffer=Stücken vorgestellet sind/ Von D. Michael Bernhad Valentini . . . , Franckfurt am Mayn/ Verlegt von David Zunners sel. Erben und Johann Adam Jungen. MDCCXIV.

Quoted: (Cat. 50), (Cat. 77), (Cat. 119), (Cat. 155), (Cat. 156), (Cat. 161), (Cat. 169), (Cat. 245)

Worm 1655

Museum Wormianum. Seu Historia Rerum Rariorum, Tam Naturalium, quam Artificialium, tam Domesticarum, quam Exoticarum, quae Hafniae Danorum in aedibus Authoris servantur. Adornata ab Olao Worm, Med. Doct. &, in Regia Hafniens Academicâ, olim Professore publico. Variis & accuratis Iconibus illustrata. Lugduni Batavorum, Ex Officina Elseviriorum, Acad. Typograph. MDCLV. Quoted: (Cat. 302)

APPENDIX II

The following transcription of the manuscript inventory (in German) of the *Kunst- und Naturalienkammer* at Schloss Salzdahlum (see note 3) is interpolated where appropriate with corresponding entries (in Latin) from Franz Ernst Bruckmann's *Memorabilia Vallis Salinarum* (see note 4).

Seite 1

REGNUM MINERALE

Cat. 1 Ein, aus vielen kleinen Stufen, und Drusen, auch hin- und wieder mit Rothen Corallen zusammen gesetztes Bergwerck. Der Fuß ist von Holtz, und mit Silber ausgelegt, auch scheinen die darinn angebrachte Kunste und Schmelzöfens von derselben Materie zu seyn.

Die Stufen sind noch zum Theil nummeriert, ist dahero ehemdem ohnfehlbar eine Beschreibung dabey gewesen, welche sich aber nicht mehr findet.

NB unter den kleinen Stufen finden sich verschiedene, mit gediegenem Silber.

(Bemerkung am rechten Rand:) ist gantz ruiniert.

Cat. 2 Ein anders, von schlechten Drusen, in einem hölzernen Gehäuse und forne mit einem Glase.

(Bemerkung am rechten Rand:) fehlt.

Cat. 3 Noch eins dergleichen, wie das vorhergehende, ohne Gehäuse.

(Bemerkung am rechten Rand:) fehlt.

Cat. 4 Eine Stufe von weißem Spaat, mit gediegenem Silber, vermuthlich aus Norwegen.

Seite 2

Cat. 5 Eine andere mit gediegenem Silber.

Cat. 6 Eine schöne Zinnober=Stuffe.

Cat. 7 Noch einige Stucke dergleichen.

Cat. 8 Stuff=Erz aus verschiedenen Gruben, so zum Theil benennet.

Cat. 9 Eine Stufe von Marcasith, hat die Figur einer Buste, und soll laut Ausspruchs des Catalogi in Böhmen gefunden seyn. Man findet solche hin und wider, in allerhand Figuren und Formen, besonders in der Gegend des Bollerbades und Zellerstabes im Würtembergischen.

Ex regno minerali: Marcasita Bohemica, forma busti. (p. 971)

Cat. 10 Eine Stufe mit Granat=Steinen

Cat. 11 Eine Büchse mit Schwedischen Granaten.

Cat. 12 Noch eine Art Granaten, von den Italianern: Rubino di Rocca genannt; diese Gattung wird ihrer Farbe wegen vor die Schönste gehalten.
Granati, Italis Rubini di Rocca; species propter colorem elegantissima reputatur (p. 972)

Cat. 13 Eine schöne Amethysten Druse aus Sachsen.
. cavitate crystallis angulosis s. amethystis potius, undique repleta (p. 972)

Seite 3

Cat. 14 Zweg große, und eine kleine so genannte Talck=Drusen.
Lusus minerales varii & talcei, Talck u Berg=Drusen (p. 972)

Cat. 15 Zweg Stuck Eisen=blumen aus Steiermarck videantur: Musaeum Beslerianum, et Bruckmanni Epistolae Itinerariae.

Cat. 16 Schistus, oder Glas=Kopf. ist eigentlich eine Art von rothlich braunen, oder pech=schwarzen Eisen=Stein, heißt insgemein Haematitis.

Cat. 17 Venetianischer Talck mit glänzenden Pünktgens. Man glaubt, wenn solcher grünleht, wie dieser, daß er Gold oder Silber mit sich führe.
Talcum Venetum, punctulis micantibus, hujus species viridis aurifera & argentifera perhibetur. (p. 972)

Cat. 18 Drey kleine Chrystallen=Drusen.

Cat. 19 Zweg Stuck Ungarisch Caement=Kupfer von Neusohl aus dem H:Grunde, vid:
Bruckmann Magnalia Dei in locis subteraneis P.I. et II.

Cat. 20 Ein Stuck Stahl aus Eisen gemacht.

Seite 4

Cat. 21 Ein Becher von Schwefel gegossen.

Cat. 22 Eine Kugel von derselben Materie est globus electrinus, und ziehet, gerieben an Tuch, daß er warm worden, Stroh, Papier, und andere leichte Dinge an sich, vid:
Abbatis Schmidii Collegium curiosum.

. . . electricus globus, ex sulphure flavo fusus, externe figuris ornatus. (p. 972)

Cat. 23 Ein großes Stück berg=Chrystall, Chrystal-lus montana Helvitaca.

Cat. 24 Ein kleines Stück, nebst noch einer geschliffenen Kugel von berg=Chrystall.
Globus crystalli montanae laevigatus. (p. 972)

Cat. 25 Ein kleines, aus Achat formirtes Schalgen, an deßen Seite ein Stück ausgebrochen.

Cat. 26 Ein Stück Speck=Stein, worauf laubwerck geschnitzt. Lateinisch: Lipoites, sive Lapis lardi aus China.
Lapis lardi, ornamentis foliaceis, Laubwerk, incisis. (p. 972)

Cat. 27 Ein großes Stuck Barn=Stein, auf welchem der Engel mit Maria geschnitzt, ist etwas schadhaft.

Cat. 28 Zweg kleine Stücke von Bärn=Stein,

Seite 5

auf dem einem ist eine Landschaft, und auf dem andern ein Crucifix geschnitten.

Cat. 29 Ein Stück als ein Herz formiret, in deßen Mitte ein kleiner Fisch befindlich, vid:
Sendelii script: de Succino.
Succinum cordiforme, in centro pisciculus sepultus. (p. 972)

Cat. 30 Eine aus Bärn=Stein geschnittzte Hand, gehort unter die Amuleta und Arte facta.
Manus s. amuletum ex succino. (p. 972)

Cat. 31 Noch ein formirtes Stuck.

Cat. 32 Zweg große Stück rohen Bärnstein.

Cat. 33 Noch zwey Stück, so etwas kleiner.

Cat. 34 Ein rohes Stück weislechten Bärnstein.

Cat. 35 Verschiedene kleine Stücke mit Fliegen, Mucken, und anderen Insecten.

Cat. 36 Drey Stück Pierre d'Egypte. Dieser Stein ist eigentlich eine Art Dendriten, Achates dendroides orientalis. Was alles schönes daraus verfertigt wird, ist jedem bekannt, rohe siehet dieser Stein einem gemeinen Feld, oder Kiesel=Stein gantz gleich.

Seite 6

Cat. 37 Ein schöner Florentinischer Dendrite Marmor florentinum Dentrificum.

Cat. 38 Sechs Stück Florentinischen Marmor.

Cat. 39 Noch ein Stück, worauf ein Thier von Florentinischen Marmor eingelegt, pertinet ad arte facta operis mosaici.

Cat. 40 Ein Stück weißen Marmor.

Cat. 41 Ein braun, mit Gold gesprengter Stein. ist eine Composition, Avanturino, Gold=Stein, genannt, und wie dieser Fluß in Venedig gemacht.

Cat. 42 Eine Stucke Asbest, aus welchem man ehemals das unverbrennliche Leinwand präparirte, vid: Bruckmann Hist. natur. lapidis Asbesti, 4to.

Cat. 43 Noch dergleichen in Fäsern.

Cat. 44 Zwey kleine Stücken Glas, mit überlegten Gold=Blattlein. Man giebt solche gemeinlich als Stücke des Fuß=Bodens des

Seite 7

zu Ephesa gestandenen Dianen Tempels an, es gehören aber eigentlich solche Stücke zu der Mussiv=Arbeit der Alten.

Cat. 45 Einige Stücke eines Steines, welche, wenn man solche an ein ander reibet, einen üblen Geruch von sich geben.

Diese Stücke sollen nach der dabey befindlichen Nachricht von dem großen Steine seyn, worauf der Römische Richter gestanden, als er dem Apostel Andreas das Urtheil gesprochen. Ist von einem von Dieden hergeschenkt worden.

In der Catharinen Kirche in Braunschweig ist von dieser Gattung ein gantzer Leichen=Stein anzutreffen.

Fragmenta lapidis, quae sibi invicem adfricta, faectorem spargunt; secundum hic obviam traditionem de magno isto saxo, in quo iudex Romanos, Apostolo Andreae sententiam dicens, stetit, decerpta perhibentur. Nobilis quidam de Dieden dono hic locavit. (p. 972)

Cat. 46 Einige Stucke großer Knochen nebst einem Backen=Zahn. Diese sind Ao 1735 in dem Garten zu Antoinetten=Ruh, als man daselbst das Basin graben wolte, in der Erden gefunden worden.

Ingentia quaedam ossa cum dente molari, 1735. in viridario ad arcem Antonetten-Ruh ex terra effossa (p. 972)

Cat. 47 Noch drey andere gegrabene Backen=Zähne von Thieren, wie der vorige.

Seite 8

Cat. 48 Zwey Stück versteinertes Holtz, oder Lithoxylon.

Cat. 49 Ein gros versteinertes Corallen=Stück, lat: Corallium petrifactum fossile.

Cat. 50 Ein großer Fisch in weißen Schiefer, dergleichen Abbildung findet man in des Valentini Musco Museum item in der Histoire naturelle des Petrifications: Planch: 60.

Cat. 51 Noch Fünf Stück kleine, so insgesamt von einem von Twickel hergeschenkt worden.

Cat. 52 Zwey schwartze Schiefer mit Fischen.

Cat. 53 Ein großes Cornu Ammonis, so Ao 1594 nach einem starcken Hagel=Wetter bey Moringen gefunden worden. Der darauf geklebte Zettul zeigt an, wie man selbiger Zeit geglaubet, daß solches mit dem Ungewitter vom Himmel gefallen. Hr Professor Meibom aber, der soche eingesandt, führet davon in seinem noch vor-

Seite 9

handenem lateinischen Briefe eine glaubhafte Ursache an.

Magnum cornu Am post tempestatem grandiosam ad vicum Moringen repertum, & cum grandine delapsam, creditum, secundum adglutinatae schedulae tenorem Prof Meibomius vero, qui istud transmisit, veriore in Ep. sua Latina causam adduxit. (p. 972)

Cat. 54 Ein anderes Cornu Ammonis, bey nahe derselben Größe, wie das vorhergehende.

Cat. 55 Noch eines, so etwas kleiner.

Cat. 56 Ein gantz kleines armirtes Cornu Ammonis. ihren Namen haben diese Steine insgesamt von dem Jupiter Ammon, welcher mit solchen Hornern abgebildet wurde, dahero sie auch bey den Aethiopen vor heilig gehalten worden.

Plinius nennet solche: Sacratissimas Aethiopiae gemmas. Von diesen Steinen finden sich verschiedene Gattungen in der Histoire naturelle des Petrifications, Planch: 40, 49 in Kupfer gestochen, besonders handelt davon Reiskius, gewesener Rector in Wolfenbüttel, Tractat: von Gandersheimischen Drachen Steinen 4to.

Seite 10

Cat. 57 Zwey große Echiniten.

Cat. 58 Zwey kleinere, so auch Kroten=Steine, oder Brontiae genannt werden.

Den Nahmen Kroten=Steine haben sie daher, weil man vorgiebt, daß solche bey den Kröten generirt werden, und, Brontiae werden sie deswegen genannt, weil man ehemals geglaubet, daß sie mit dem Hagel herunter fielen.

Der gemeine Mann hat in diesen Stein einen großen Glauben, und hält er solche bey verschiedenen Zufällen sehr diensam.

Die verschiedenen Gattungen sind in der angeführten

Hist: Natur: P. 51. 53.

Jac: à Melle de Echinitis Wagricis, 4to cum fig: zu sehen.

Cat. 59 Noch zwey andere, so platt gedruckt.

Cat. 60 Belemnitis, heißt so viel,

Seite 11

als Pfeil=Stein. Kommt von dem griechischen Worte belemnion Sagitta, und der Griechischen termination der Steine ilius her, welches ein Pfeil heißt, und häufig bey Kißenbrück in der Ziegel=Thon Grube anzutreffen. Die durchsichtig und gelblicht sind, wie Barn=Stein, werden auch Lyncuni genannt.

Die erste Gattung wird bey Salzdahlum und Dencke gefunden. Die andere Gattung findet man bey Königsberg, wie auch in Pommern.

Die gemeinen Leute nennen sie Donner=Keile, auch Alp=Steine, weil das daraus gemachte Pulver wider das Alp=Drucken, und Fiber dienen soll; weil es ein siccum praecipitans, kan man solchen alle Wurckung nicht absprechen videatur

Dr Ehrhardt de Belemnitis Svevicis, cum figuris.

Seite 12

Cat. 61 Sechs Stück kleine Astroiten oder Stern=Steine, vid. fig. Planch: 58 in der cit: Histoire naturelle pp.

Cat. 62 Ein Schöner Trochit, oder weil mehr ein Entrochus, weilen verschiedene Trochiten an einander hangen.

Cat. 63 Drey Petrificirte Stacheln von Echino marino. Rarii Echini marini petrifacti genannt.

Cat. 64 Zwey Turbiniten.

Cat. 65 Eine Choncha alata.

Cat. 66 Verschiedene kleine Muscheln, Terebratulae, seu Conchae anomiae genannt.

Cat. 67 Dergleichen in matrice.

Cat. 68 Eine petrificirte Auster=Schaale, ostracites genannt.

Cat. 69 Eine Art Herzförmige Muscheln, Buccarditen genannt.

Seite 13

Cat. 70 Eine Massa mit Schnecken und Muscheln.

Cat. 71 Zwey Stücke von einer petrificirten See=Spinne, oder Taschen Krebse.

Cat. 72 Zwey Fungiten, oder, petrificirte Champignons.

Cat. 73 Glossopetern, oder, versteinerte Zungen, in= und außer matrice. Diese figurirten Steine findet man alle in der angeführten

Histoire naturelle sauber in Kupfer gestochen, und sind Zähne vom Cane Carcharia, und andern See=Fischen, vid:

Dr Brückmanni Epistol: de Glossopetris, 4to, et

Car: Nic: Langii Hist: Lapidum Figurator: Helvet: pag: 49, item

Reiskii Dissert: de Glossopetris, item

Bartolini Dissertatio de Glossopetris, 4to, Hafniae.

Collare canis, ex acutis Carchariae dentibus (p. 973)

Cat. 74 Petrificirte Schlangen, von der Insul Maltha.
Viperæ ex Malta petrifactæ. (p. 972)

Cat. 75 Ein Kopf von Stein, so die Natur formirt
haben soll.
Caput lapideum, ex Iusu naturæ efformatum. (p. 972)

Cat. 76 Ein Stein, worinn sich eine Pelta echini
marini abgedrucket.

Cat. 77 Ein Würffel, dergleichen bey Baden in der
Schweitz auf einer Wiesen (: welche deswegen bis
daher die Würffel=Wiese genennet wird :) gefunden
worden. Siehe
Valentini Musæum Museorum et
Scheuchzers Physicam, it: Ejusd: Dissert: de Tes-
seris Lusoriis Badensibus cum figuris, und weist der
Autor oculo armato, daß diese Würffel von Elffen-
bein gemachet worden. item cit:
Langium, pag: 68.

Cat. 78 Zwey Donner=Keile, Ceranniae genannt.
Diese

Steine haben dem Aussehen nach denen alten
Deutschen und Gothen statt der Streit=Axten, und
andern Haus= und Kriegs=Gewehr gedienet.

Cat. 79 Ein gescharffter Feuer=Stein, deßen sich die
Indianer statt eines Gewehrs, oder Beils bedienen
sollen.
Lapis corneus acuminatus, quo Indi, loco securis, utuntur
(p. 972)

Cat. 80 Ein Stein aus dem Karls=Bade. lat: Tophus
Termarum Carolinarum. pertinet ad lapides vulgares
tophaceos.

Cat. 81 Eine Schachtel mit Sande aus dem Todten=
Meere.
Scatula arena ex mari mortuo repleta. (p. 972)

REGNUM VEGETABILE

Vegetabilia

Cat. 82 Zwey Rosen von Jericho, lat: Rosa Hier-
ichuntea, oder Amonium Cordi. wächst häufig,
nicht bey Jericho, sondern am Ufer des Roten
Meeres, thut sich von neuem auf, wenn solche in
Warm Waßer gesetzt wird. daß sie bey denen
Puerperis partum befördern, ist eine Fabel, und
wird nur von den Catholiquen vorgegeben, confer-
atur Marci
Mappi Dissertat: de Rosa Hierichuntria, 44. Argen-
torati.

Cat. 83 Eine Frucht vom Lotus=baum.

Cat. 84 Noch eine Frucht, genannt Acajou, oder
Cajon, sive: Annacardium.

Cat. 85 Nux Arex, ist eine Frucht von dem Baum
Arecka, vid:
Meisters orientalischen Kunst= und Lust=Gärtner
in 4to welcher den baum beschrieben, und in Kupfer
abgebildet, item
Hortus Malabracius Urucu, Capsula echinata,

aus deßen Samen der orangenfärbige Orlean zu-
bereitet wird.

Cat. 86 Ein Adams=Apfel, Pomum Adami, oder
Aurantium majus. kommt aus Portugal und Spanien.
die Juden müßen dergleichen Äpfel jährlich auf
ihrem lauber=Hutten=Feste haben.

Cat. 87 Lobi Brasiliani maximi, von denen größten
Brasilianischen bohnen; videatur fig: in
Lochnero, loc: cit:

Cat. 88 Eine Cedern=Nuß. Soll laut der Beschrei-
bung so dabey befindlich, an dem Berge Libanon
gewachsen seyn. lat: conus cedri ex libano. fig. vid:
in Lochnero loc: cit:
Conus Cedri, Cedern Nuß, ex Libano. (p. 971)

Cat. 89 Ein Africanischer Tann=Apfel.
Conus Abietis Africanæ. (p. 971)

Cat. 90 Baumwollen Nuße, worinnen der Samen, nebst der Wolle befindlich, von Aleppo.
Nuces Glossypii, cum Gossypio & femin. incluso, Baumwollen=Nuße. (p. 971)

Cat. 91 Fistula Cassiae, Rohr=Cassien, wächst häufig in Aegypten, ist die

Seite 19

Frucht von dem Trommel=baum. Die Früchte trommeln auf den Bäumen, wann der Wind daran stoßt.

Cat. 92 Cocos=Nuße mit ihrer harigten Schalen, nebst einem Stricke, so aus gedachter Schale zubereitet ist. NB diese Stricke werden häufig auf den Schiffen und um die Ballen gebraucht.
Funis ex crinibus, nuces Cocus involventibus, complicatus. (p. 974)

Cat. 93 Noch verschiedene Cocos=Nuße, ohne der harigen Schale.

Cat. 94 Zwey Palmen=Zweige.

Cat. 95 Ein Stuck Ligni Sancti, oder Guajaci, aus America.

Cat. 96 Ein Stuck Rinde, cassia caryophyllata genannt, ab odoie caryophyllorum aromaticorum also benannt.

Cat. 97 Ein Stuck Aloe Holtz, so durch die Kunst geholfen, die Gestalt eines Vogels hat.
Lignum Aloes, forma avis, (p. 971)

Cat. 98 Eines dergleichen, eine Schildkröte vorstellend. NB Dieses Holtz war sonst sehr kostbar, und wurde öfters 1ß (Pfund) für 2 bis 300 Du-

Seite 20

caten bezahlt, ayitzo aber ist es viel wolfeiler.
it testudinis frumentum cum pluvia ex nubibus delapsum. (p. 971)

Cat. 99 Eine Wurzel, Mandragora genannt. diese ist das Mannlein lat: Morion, heißt auch Tridacius, wann es das Weiblein ist.
Unter dem Namen Alraun ist diese Wurzel am bekanntesten, wovon viel fabelhaftes und abergläubisches erzählt wird, conferatur

Thomasii Dissertatio de Mandragora, 4to.

Cat. 100 Einige Papiere mit unterschiedlichen Korn, so zum Theil vom Himmel geregnet seyn soll, wovon in den alten Chroniken öfters Exempel angeführt werden.

Seite 21

REGNUM ANIMALE

Animalia, et horum partes

(I) De Homine

Cat. 101 Eine Hand von einer Mumie
Manum Mumiae. (p. 970)

Cat. 102 Die Haut von einer Menschen Hand, so praepariret.
Cutim manus humanae praeparatam. (p. 970)

Cat. 103 Ein Stück Gedärme in einer runden Schachtel, an welchem das kleine Geäder mit rothem Wachs künstlich ausgespritzt.
Frustum intestini, in quo vasa minima cera rubra repleta.

Cat. 104 Noch ein kleines Stück in derselben Schachtel, mit mercurio injicirt.
Simile Mercurio vivo injectum. (p. 970)

Cat. 105 Eine Schachtel mit Knochen und einer zerschmetterten Kugel.

Cat. 106 Drey Calculi humani, oder Steine, so sich bei Menschen gefunden
Calculus, secundum additum MSS. documentum, per sedem de homine excretus (p. 972)

Seite 22

(II) De Animalibus quadrupedibus

Cat. 107 Ein ausgestopfter Ignavus, oder Ai, auch Pigritia Americana, auf unsere Sprache: ein Faullenzler genannt.

Dieses Thier führet seinen Nahmen daher, weil es kaum 50 Schritte in einem ganzen Tag zurück leget. Sein Geschrey ist besonders, und wird von ihm vorgegeben, daß es die ordentlichen Thöne einer ganzen Octave durchrufe. vid:
Olearii Beschreibubng der Gottorfschen Kunst=kammer pag: 6.

Ignavum s. Ai, Faulthier, Faullenzler, effarctum, ex America (p. 970)

Cat. 108 Ein Armadillo. Dieses Thier kommt aus West=Indien, sein Leib ist als mit einem Harnisch gewafnet, hält sich gemeiniglich in der Erden auf, wie die Maul=Würfe. videatur

Autor cit: pag: 7.

Armadillo parvum (p. 970)

Cat. 109 Eine Haut von einem Ameisen=

Seite 23

oder sogenannten Miren=Freßer.

Autim animalis Americani, qui lingua praelonga formicas attrahit, Ameisenfreßer. (p. 970)

Cat. 110 Eine Misgeburth von einem Rehe, mit zwey Kopfen, und nur zwey Geweihen, oder Hornern. Monstrum capreoli cum duobus capitibus; candidum, duobus modo cornibus. (p. 970)

Cat. 111 Ein von Holtz nachgemachter Hasen=Kopf mit Reh=Geweih. Es ist dieser Hase in langeleben abgemahlet zu sehen, so, wie selbiger mit dem Gehörn geschoßen worden.

Caput ligneum leporis, cum cornibus. (p. 970)

Cat. 112 Ein Kopf mit vier großen, über sich stehenden krummen Zähnen.

In dem Catalogo wird das Thier, wovon dieser Kopf: Babyroussa genannt, das vom Schwein, und Reh=bock soll erzeugt worden, kommt aus der Insel Buro bey Amboina in Ost Indien, vid:

Neheih: Grew, Catalog: Musei Oxoniens: Tab: I. item:

Pisonis Histor: natural: India utriusq., item:

Nürnbergii Histor: natur:

beyde Autores haben ein gutes Kupfer davon.

Caput Babyroussae cum quatuor magnis supra reflexis incurvatis dentibus Hoc animal, ex Porco & capreolo generatum, ex insula Bouro Amboinae allatum, narrabant. (p. 970)

Seite 24

Cat. 113 Noch ein Kopf mit Geweih, und zwey herunter stehenden spitzigen Zähnen. vid: Tab: II cit: Musaci.

Cat. 114 Ein von Holtz nachgemachter Widder=Kopf, mit vier krummen natürlichen Hörnern.

Cat. 115 Ein Rhinoceros=Horn von einem Mannlein

Cornua Rhinocerotis, maris & faeminae; (p. 970)

Cat. 116 Ein anderes, in einem schwarz ledernen Futterahl.

Cat. 117 Zwey andere, von Weiblein.

Cat. 118 Noch eines dergleichen, als ein Becher formirt.

... simile in forma poculi efformatum. (p. 970)

Cat. 119 Zwey lange schwarze Hörner von einem Indianischen bocke

Valentinus nennet solche in seinem Musaeo Musaeorum Tom: II. Part: 2. Cap 45. pag: 193. tabul: 36 Cornua Capri Bezoardici.

Cornua duo longa, nigra, capri Bezoardici Indici. (p. 970)

Seite 25

Cat. 120 Noch ein schwarzes Horn, so etwas gebogener als die vorigen, sonsten aber von derselben Structur.

Cat. 121 Ein kleines schwarzes Indianisches Horn, so unten mit Silber beschlagen, ist dem Ansehen nach von der vorigen Gattung.

Cat. 122 Ein Kopf eines todt gefundenen Hirsches, nebst dem Holtze, so in dem Kopfe gesteckt.

Caput cervi, cum frusto ligni in capite, quem demortuum venatores invenerunt (p. 970)

Cat. 123 Drey Stück zusammen gewachsene Hirsch=Geweih.

Tria cornua cervina connata. (p. 970)

Cat. 124 Ein besonderes, kurz, und stumpf formirtes Hirsch=Geweih.

Cornu cervi coronam, Hirsch=Crone; est proprie cornu cervi monstrosum, breve ac obtusum. (p. 970)

Cat. 125 Das Gehörn von Fünf Rehbocken, davon ein jedes besonders seltsam gewachsen.

Cat. 126 Ein großer krummer Zahn, ist vermuthlich von einem wilden Schweine.

Grew in seinem Musaeo nennet

Seite 26

ihn: ein Bähren=Zahn vid: Tab: I. NB Bähren=Zähne sind aber nicht so gebogen, als dieser.

Cat. 127 Fünff Läufe von kleinen West=Indianischen Rehen, davon der eine beschlagen.

Diese Thiere sind im Seba am besten in Kupfer gestochen zu sehen.

Pedes capreolorum Ind. minores. (p. 970)

Cat. 128 Zwey Läufe von einem Elend=Thiere
Duces duplices ungulas, Lauffe, monstrorum. (p. 970)

Cat. 129 Noch eine Klaue derselben Art.

Cat. 130 Drey gedoppelte Läufe von Misgeburten.

Cat. 131 Drey Stacheln von Africanischen Stachel=Schweinen.

Cat. 132 Vier Stuck harigter balle, so sich in den Magens verschiedener Thiere gefunden.

Cat. 133 Ein besonderes Gewachse, welches sich zur Harzburg in dem Magen eines Kalbes gefunden.

Seite 27

Cat. 134 Zwey große Steine, so bey einem Pferde gefunden, lat: *Hippolythi.*

Duo praegrandes lapides, ex equo quodam desumptos, vel per alvum excretos. (p. 970)

Cat. 135 Noch ein großer Calculus von einem Pferde.

Seite 28

(III) De Volatibus

Cat. 136 Sieben Paradies=Vogel, wovon etliche mit Füßen, etliche aber ohne Füße; weil sie solche diesen Vögeln in Ost=Indien abzuschneiden pflegen.

Aves Paradisiacas c. & sine pedibus. (p. 971)

Cat. 137 Der Schnabel von einem *Rhinoceros*=Vogel.

Nostrum avis Rhinocerotis (p. 971)

Cat. 138 Noch einer dergleichen.

Cat. 139 Zwey Schnabels von einem unbekannten Vogel. vid.

Olearii Gottorff. Kunst=kammer pag: 24: Tab: XIII.

Cat. 140 Ein Kopf, nebst zweyen Klauen von einem Adler.

Cat. 141 Noch eine Adlers=Klaue.

Caput & ungulas aquilae; (p. 971)

Cat. 142 Ein Scelet von einem Eis=Vogel.

skeleton halcyonis. (p. 971)

Cat. 143 Ein Indianisches Vogel=Nest.

Nidum Indicum; (p. 971)

Cat. 144 Zwey Straußen=Eyer, auf deren Schalen geist= und weltliche Historien graviert zu sehen.

Duo Strutionis ova, in quorum testis historiae divinae ac profanae incisae (p. 971)

Seite 29

Cat. 145 Eine Schachtel mit einem Huner=Eye.

Cat. 146 Noch eine Schachtel mit einem länglicht formirten Eye.

Cat. 147 Eine Schachtel, worinnen ein Hanen=Ey befindlich. Man fabuliret, daß aus einem solchen Eye ein Basilisk gebrütet werde.

Cat. 148 Ein Indianisches Wespen Nest.

Vesparum Indicarum nidum Pyramidalem, peculiaris structurae, cum operculo; extus videtur, ac charta conglutinata, intus cellulis repletus. (p. 971)

Seite 30

(IV) De Piscibus

Cat. 149 Ein Fisch, Serra, oder *Pristis* genannt, hat seinen Namen von schneiden, oder sägen bekommen weil er am Obern Kiefern einen langen Zahn, in gestalt einer Sägen führet, womit er dem Wallfisch den Bauch aufritzet, indem er deßen größter Feind ist. vid:

Olearii Kunst=Kammer Tab: xxv. p. 38.

Piscem Serram integrum; (p. 971)

Cat. 150 Ein kugelrunder Fisch, wird wegen seiner Gestalt: *Orbis*, genannt.

... orbem globosum; (p. 971)

Cat. 151 Zwey Stachel=Fische, oder *Echini Marini*. *echinos marinos, vulgo Stachelfische* (p. 971)

Cat. 152 Ein Brasilianischer Fisch, wird bey ihnen *Guamajacupe*, sonst dreylänglicher Fisch genannt, siehe deßen Figur bey dem

Oleario Tab xxv. n.4.

Guamajacuane, piscem triangularem Brasil (p. 971)

Cat. 153 Ein ausgestopfter, und angemahl-

Seite 31

ter Fisch, kommt dem am gleichesten, so Olearius Tab: xxv. n. 62 abbildet, und Remoram nennt.

Cat. 154 Ein Hippocampus, oder kleines See=Pferd, ex Golfo di Venetia.

Cat. 155 Eine Stella Marina, oder See Stern. beyde findet man in Kupfer gestochen so woll in des Valentini Musaeo Museorum als in des Olearii Kunst=Kammer der Seel. Apotheker Lincke in Leipzig hat ein kostbar Werk, median folio, de Stellis Marinis vormals ediret, darinn alle Arten Stellarum Marinarum in Kupfer abgebildet zu sehen.

Cat. 156 Eine See=Maus, deren Abbildung bey dem Valentini T. I. P: 491 zu sehen, item in Ejusd Polychrestis exoticis, item in Dr Speners Dissert: de muribus marinis ist eigentlich Ovum Rajae Piscis.

Seite 32

Cat. 157 Zwey große Sagen, oder Serrae von dem Schwerdt=, oder Sage=Fisch. Serras duas magnas piscium Serrae. (p. 971)

Cat. 158 Noch zwey andere, so etwas kleiner.

Cat. 159 Noch zwey dergleichen, so gantz klein.

Cat. 160 Ein Unicornu Marinum, oder ein Zahn eines Fisches, genannt Narval, deßen Spitze mit Eisen beschlagen. Unicornu marinum, cujus apex ferro munitus. (p. 971)

Cat. 161 Noch vier Stücke dergleichen. Diese Gattung Zahne kommen eigentlich wie vorgedacht, von einem großen See=Fische: Narval genannt, dem soche öfters acht bis 10 Fuß lang an dem Vorder Theil des Kopfes aus dem Oberkinnbacken heraus wächst. er kommt häufig aus Grönland. Die Gestalt und Beschreibung dieses Fisches findet man bey dem Valentino in seinem Musaeo Museorum die bessere Nachricht, und Beschreibung aber in Hr. Andreasons Nachrichten von Grönland cum figuris.

Cat. 162 Sechs Membra Virilia von Wall=Fischen lat: Priapus Ceti.

Priapos Ceti, num. vi. (p. 971)

Cat. 163 Ein Stück weißes Fischbein, oder Os Sepiae.

Seite 33

(V) De Amphibiis

Cat. 164 Ein ausgestopfter See=Hund oder Robbe.

Cat. 165 Zwey große Schild=Kröten.

Cat. 166 Zwey Ober=Schalen von großen Schild=Kroten

Cat. 167 Drey kleine Schild=Kroten Schalen.

Cat. 168 Einige aufgedorrete Stinci Marini, oder, wie Olearius nennt: Stincos Aegyptiacos, siehe deßen Kunst=Kammer Tab: 8.

Cat. 169 Sechs Zähne von einem Wahl=Roß, Hippopotamus genannt. bey dem Valentino T. I p: 469 findet man solchen abgebildet, und beschrieben, am besten aber bey dem Probst Hardt in seinem Commentario über den Hiob. denn er ist der Behemoth sacrae sripturae.

Cat. 170 Ein Priapus von einem Wall Roß.

Seite 34

Cat. 171 Zwey Knochen ex Membro virili eines Equi marini aus Grönland.

Cat. 172 Verschiedene Kinn=backen mit Zähnen von einem Thiere: Canis Carcharias genannt. In des von Mandelsloh Reise =beschreibung pag: 149 findet man mehr Nachricht davon. Soll sonst eigentlich der Fisch seyn, welcher den Propheten Jonam verschlucket, und gehet ein ganzer Mensch durch deßen weiten Schlund, vid: Olear: Tab: xxiii. item Stenon in anatomia Canis Carchariae. Canem carchariae effarctum, varias ej. mandibulas, cum dent. inhaerentibus. (p. 971)

Cat. 173 Eine Kinnlade ohne Zahne, von einem Meer=Schweine.

Cat. 174 Eine Ribbe von einem Meer=Weibe.
Costam Syrenes, Meerweib. (p. 970)

Cat. 175 Noch eine Ribbe, so etwas größer, aber unbekannt ist.

Cat. 176 Zwey Gehör=Knochen von einem Wall=Fisch, Organum auditus Ceti. laut der Beschreibung, so sich bey dem einen findet. Sonsten werden

Seite 35

sie lapides manati genannt, oder auch: das Gehör von einer See=Kuh.

Langinus und Stahl haben ein jeder eine besondere Dissert: darüber geschrieben.

Duos lapides osseos s ossa Manati auditus. (p. 971)

Cat. 177 Ein Fues eines Thiers, oder viel mehr die Haut davon, ist als eine Geld=Tasche formiret.

Pedem s. potius cutim, in forma zonae pecuniariae, ex eodem. (p. 971)

Cat. 178 Noch einige Füße von schwimmenden Thieren

Seite 36

(VI) De Insectis

Cat. 179 Eine große Schlangen=Haut von Surinam aus America

Serpentis Surinamensis magnae exuvias, 28. pedum. (p. 971)

Cat. 180 Ein kleines Crocodil.

Crocodilum minorem (p. 971)

Cat. 181 Eine Indianische Eydechse, Iguana genannt, siehe die Figur bey dem

Oleario Tab: VII.

Cat. 182 Noch eine dergleichen, so etwas kleiner

Cat. 183 Ein Chamaeleon auf einem Stocke, die Beschreibung davon ist bey dem

Oleario pag: 8 anzutreffen.

Chamaeleontes in baculo. (p. 970)

Cat. 184 Zwey aufgedorrete, und ausgestopfte geflügelte Eydechsen aus Ost=Indien.

Lacertas alatas exsiccatas & effarctas. (p. 971)

Seite 37

(VII)

In Spiritu sind vorhanden.

Cat. 185 Eine Flasche mit Vipern, aus Italien.

Cat. 186 Eine Flasche mit Schlangen.

Cat. 187 Eine mit einem Chamaeleon, und einer Indianischen Eydechse.

Cat. 188 Noch eine Flasche mit gros= und kleinen Eydechsen, wovon die kleinen geflügelt sind.

Seite 38

De Conchis et Plantis marinis

Cat. 189 Eine große See=Schnecke, Purpur=Schnecke, Murex, genannt.

Cat. 190 Eine andere, Concha Persica major.

Cat. 191 Eine Cochlea, immerso turbine.

Cat. 192 Eine See=Schnecke, Buccilochlea, oder Buccinium, Trompete, genannt.

Cat. 193 Ein See=Apfel mit großen erhobenen Schildleins ohne Stacheln, Lat: Echinus marinus mammillaris, sive Echinometra petrata, ist mit Silber beschlagen, und zu einer Tabatiere aptiret Von denen Echinis hat Hr

Secr: Klein in Danzig

ein ganz buch geschrieben, und alle die diversen Sorten sauber in Kupfer bringen laßen.

Echinum cum magis elatis peltis, absque aculeis, argento munitum, in thecae tabacinae formam adaptum. (p. 971)

Cat. 194 Noch ein See=Apfel derselben Art, so zerbrochen.

Seite 39

Cat. 195 Zwey große See=Apfels, oder Echini marini mit kleinen Schildleins, inwendig roth laquiert, vermuthlich als Thee=Tassen zu gebrauchen

Vasa ad potum Thee, ex echinorum marinorum testis rotundis, cum similibus operculis; intus vernice cocinea incrustata. (pp 973, 974)

Cat. 196 Noch Sieben Stück kleinere.

Cat. 197 Eine kleine ordinaire Teich=Muschel mit zwey Perlen, in dem braunschweigischen Stadt=Graben gefunden.

Mytulum piscinarum vulgarem, cum duobus inhaerentibus margaritis, ex fossa urbis Brunsv (p 971)

Cat. 198 Eine kleine hölzerne Büchse mit unreiffen Perlen.

Cat. 199 Ein klein rothes Corallen Gewächs in einer Schachtel.

Cat. 200 Noch verschiedene Corallen=Gewachse. Olearius nennet solche in seiner Kunst=Kammer pag: 69. Tab. 35. Plantas marina retiformes Coralloideas.

Cat. 201 Ein Schöner großer Corallen=baum, annoch auf dem Steine, woraus er gewachsen, festzu sehen.

arbor corallii magna, matrici lapideae inhaerens; (p. 971)

Seite 40

Cat. 202 Eine Planta marina, insgemein Quercus marina genannt.

Cat. 203 Weiße Corallen=Stauden in ziemlicher Menge, lat: Plantae marinae coralloidaeae, sive Corallia spuria candicantia.

varia alia corallia marina (p 971)

Cat. 204 Ein großer See=Schwamm, Fungus marinus. gehoret mit unter die Astroiten, und Stern=Steine, findet sich im Sande des Rothen Meeres, und See=Stromes, conferatur

Lochneri Musaeum Beslerianum, darinn Figuren davon zu sehen, item

Le Comte de Marsilli Histoire de la Mer, it. Recherches et observations naturelles de Mons: Boccone, Gentil Homme Sicilien.

Fungus major lapideus marinus. (p. 971)

Seite 41

ANTIQUITAETEN

Cat. 205 Ein aus Holtz gemachter Teraphin, Die alten Magi und Sterndeuters pflegten dadurch denen Einfältigen zukünftige Dinge vorher zu sagen. ihr Gebrauch ist hauptsächlich in Aegypten üblich gewesen.

Teraph, Teraphim, Theraphinus ligneus; ex hoc veteres magi ac astrologi populo futura contingentia prognosticant. Haec Teraphim praecipue in Aegypto in usu fuerunt. (p. 973)

Cat. 206 Noch zwey andere, davon der eine aus der Hirn=Schale, Kinnbacken, und Zähnen eines Menschen zusammengesetzt, der andere aber aus Holtz, und als ein Hunds=Kopf formirt, beyde sind auswärts von Mussiv=Arbeit.

Simile ex cranio humano, maxillis cum dentibus humanis compositum, opere musivo coeruli coloris segmentato incrustatum, arteque olim magica, ad oracula reddenda, conformatum vid. Tollii Ep. It. 1. p. 9. (p. 973)

Simile ligneum, forma canis, externe opere musivo condecoratum (p. 973)

Cat. 207 Die Gottin Isis dreyemahl. man findet solche meistens bey den Aegyptischen Mumien. Sie ist aus Thon, und mit einem hellblauen

Schmelze, oder Glasur überzogen: man findet solche auch aus Gold, Silber, Edelmetall bey vornehmen Mumien, aus Stein, Thon, Holtz pp aber bey gemeiner Leute Mumien

Deae Isis tria simulacra ex argilla, quandoque ex ligno crusta vitrea, Schmelz, clare caerulea picta, ex mumiis Aegypti desumpta. (p. 973)

Cat. 208 Ein Heidnisches Opfer=beil von Stein.

. . . secespita, Opferbeil, gentilium ipidea; (p. 973)

Seite 42

Cat. 209 Drey Hand=Griffe, oder Ringe von Bronze, mit einem hellgrünen Furniß überzogen.

Sind antiquitaeten aus dem alten Rom, oder Corinthus, diese grüne Farbe gehört ad artes Deperditas, videatur

Pencirollus de rebus deperditis.

Tria manubria antiqua s. annuli ex metallo Bronze, vernice clare. viridi tecti. (p 973)

Cat. 210 Ein aus Draht zusammen gerollter und formirter Brill, mit demselbigen Furniß überzogen.

Conspicilla ocularia ex ferreo contorto formata, simili vernice incrustata. (p. 973)

Cat. 211 Ein alter Antiquer Ring von Bronze.
Annulus ex Bronze antiquus. (p. 973)

Cat. 212 Zwey Paterae Sacrificatoriae, Opfer=Schalen, oder Schußeln.
Sind unter diesem Namen in dem zu Saltz=dahlum befindlichen Catalogo zwar zu lesen, können aber nicht wol davor passieren.
Duae Paterae sacrificatoriae (p. 973)

Cat. 213 Eine große Urna Sepulchralis mit Asche, und übrig gebliebenen Knochens. Man nennet selbige Cineraria, wenn Asche darinn, oder Ossuariam, wenn Knochen darinn.

Cat. 214 Verschiedene kleine Urnen ohne Knochen und Asche.

Seite 43

Cat. 215 Ein länglicht viereckigtes Glas, Vas Lachrymale genannt, in welche die Römer, und bey ihnen die zum Weinen gedungene Praeficae, oder Klage=Weiber ihre Trahnen, so sie wegen ihrer verstorbenen Freunde vergossen, gesammelt, und des verbrannten Körpers Asche damit befeuchtet, und also begraben. vid:

Kirchmann de funeribus Romanorum: Lib. 3 c. 8.
sind theils Glas, theils Thon, sehr selten Metall.
Idola varia gentium, vasa lacrymal (p. 973)

Cat. 216 Noch zwey Trahnen Gläser, so gantz klein.

Cat. 217 Einige Lampens, so man ebenfalls in den Romischen Begrabnißen antrifft, denn, bey Teutschen Urnen finden sich niemals Trähnen=Glaser und Lampen.

Lampades, urnae praecipue magna Alabastrina candida, elegantissime figuris elevatis exsulpta; (p. 973)

Cat. 218 Eine kleine Schachtel mit Knochens, so man in einer ausgegrabenen Urna gefunden.

Cat. 219 Eine höltzerne Büchse mit Reliquien nebst einer auf Pergamen geschriebenen Nachricht.

Seite 44

Cat. 220 Ein bleyernes Behaltniß, worin ein Stück beschriebenes Pergament, nebst zwey in Wachs gedruckten antiken Siegels

Cat. 221 Ein Stein mit antiken Buchstaben welche laut der dabey befindlichen Nachricht denen Samaritanischen am nächsten kommen.

Cat. 222 Noch ein Stein mit Langobardischer Schrift, nebst einer Nachricht wo selbiger gefunden.

Cat. 223 Das Horn des Heiligen Blasii. Es soll dieses das original, hingegen dasjenige, so in der braunschweigischen Dom Kirchen gezeigt wird, nur eine copey davon seyn.

Seite 45

ARMA, VESTITUS, VASA, ET INSTRUMENTA
Indorum, Turcarum, Grönlendorum, aliarumq.
gentium

Cat. 224 Ein Indianischer Schild von schwarzem Holtze, auswärts mit weißen Muscheln eingelegt.
(Bemerkung am rechten Rand, in einer späteren Schrift) Sind ins Zeughaus geliefert.

Cat. 225 Ein Americanisches Gewehr von schwarzen Holtze aus Surinam.
Clypeus Ind. ex ligno atro, ab extra conchulis exornatus.
(p. 974)

Cat. 226 Eine lange Pique mit einer geflammten Damascirten Klinge.

Cat. 227 Noch vier Piquen, in welchen die Stangen von Zimmet=Holtz.

Cat. 228 Zwey Chinesische Hellebarten mit lacquirten Stangen, und gebogenen Klingen.
Sarissae, Piquem, quarum perticae ex Cinamomi ligno
(p. 974)

Cat. 229 Drey Wurf=Spieße.

Cat. 230 Ein Sabel, deßen Scheide von polirtem Roggen=Felle.

Cat. 231 Ein Japanischer Säbel, in deßen Scheide annoch ein Meßer befindlich.

Cat. 232 Noch einer mit einem besonders formirten Handgriff.

Cat. 233 Drey große Türkischer Meßer in einer Scheide.

Seite 46

Cat. 234 Zwey große Türkische Dolche mit geraden Klingen.

Cat. 235 Neun Stück dergleichen mit Damascirten, und theils gebogenen Klingen.

Cat. 236 Noch Funf Stück Chinesische und Türkische Dolche, so etwas kleiner.

Cat. 237 Zwey Türkische Bogens von Stahl.

Cat. 238 Noch zwey Bogens von Holtz.

Cat. 239 Ein Kocher von rothem Leder mit Gold gestickt, und mit vielen Pfeilen versehen.

Cat. 240 Zwey Pfeile von Wall=Roß Zähnen, sollen bey den Lappländern üblich seyn.
Duae sagittae ex Rosmarī dente, Lapponis usuales; (p. 974)

Cat. 241 Zwey kleine Pfeile, forne mit Eisen versehen, denen sich die Grönländer bedienen sollen.
... duae parvae sag in apicibus ferro munitae, Groenlandicae (p. 974)

Cat. 242 Ein kleiner Pfeil den man in dem Halse eines geschoßenen Storches stecken gefunden, laut der dabey befindlichen Beschreibung.
parva sag. secundum documentum additum in collo ciconiae trucidatae reperta (p. 974)

Cat. 243 Zwey Harpunen, mit welchen man die Wall= Fische zu schießen, und nach deren Verblutung zu fangen pfl eget.
Duae hastae, Harpunen, quas picatores in cetos mittere assolent (p. 974)

Seite 47

Cat. 244 Ein gronlandisches Kleid von See=Hunds=Fellen
Vestis Gronlandica, ex pelle vituli marini, See=Hund, confuta. (p. 974)

Cat. 245 Ein Hemde von Fisch=Därmen, aus der Straße Davis in Grönland vid:
Andersons Reisen
Valentini Musaeum Museorum.
Indusium ex piscium intestinis exsiccatis confutum, incolarum ex Terra, quam vulgo Davids=Straße appellant. (p. 974)

Cat. 246 Ein Schurtz von bunten Federn aus Florida.
Succinctorium Floridanorum ex variorum colorum pennis perpulchris avium consarcinatum. (p. 974)

Cat. 247 Eine Indianische Haube oder Mutze, oben auf selbiger sind rothe Hahre bevestiget, so den Kopf bedecken.
Corona ex similibus pennis, qualem barbari in Ind. Occ. in capite gerunt. (p. 974)

Cat. 248 Eine Kron von bunten Federn, soll bey den Wilden in Indien zu tragen üblich seyn.

Cat. 249 Eine Mütze, wie solche die Hochländer in Schottland zu tragen pflegen.

Cat. 250 Zwey Tartarische Mützen, die eine von blauem, die anderen von rothen Sammet.

Cat. 251 Ein paar Aegyptische Weiber=Schuh von Holtz, sind forne und hinten erhoben, und gleichsam mit Absätzen.
Calcei faeminarum Aegyptiacarum, ante & retro talo instructi. (p. 974)

Cat. 252 Ein Chinesischer Frauens=Schuh.

Cat. 253 Einige Persianische und Turckische Schuh

Seite 48

und Pantoffeln.

Cat. 254 Ein besonders großer Schuh, wie deren ein ehemahliger alhier in HochFürstl. Diensten gestandener Heiduke getragen, vermuthlich von dem großen Anton, deßen Sceleton in Helmstedt stehet.
Calceus praegrandis, quem magus Antonius: Ducis cujusd. Brunsv. servus, Heyducke, in pede gestavit. (p. 974)

Cat. 255 Ein paar lappländische Schlitt=Schuh, deren sie sich auf dem Schnee zu bedienen pflegen.
Calcei, Schrittschuh, coriacei, admodum longi, Lapnum. (p. 974)

Cat. 256 Ein paar Stiefel oder Strumpfe von gelben Saffian.

Cat. 257 Eine Indianische Hang=Matte von baumwollen.

Cat. 258 Eine Indianische Decke.

Cat. 259 Vier Indianische Wedels, oder Sonnen=Schirme.

Cat. 260 Ein Indianischer von Stroh geflochtener Korb.

Corbis Ind. ex stramine complicato. (p. 974)

Cat. 261 Zwey kleine Chinesische Schirme auswärts mit Figuren bemahlet.

Cat. 262 Ein lederner Gürtel mit gelben Bleche beschlagen.

Cat. 263 Eine Türkische Brief=Tasche von

Seite 49

rothen Leder mit Gold gestickt. Hierin findet sich noch ein mit Türkischer Sprache beschriebenes Papier

Litterae Turcicae pro securo transitu, Paß, in bursula coricea (p. 973)

Cat. 264 Ein aus rothem Leder gemachtes Gefäß, oben mit zwey Ringen.

Cat. 265 Zwey lacquirte Callabassen von Surinam aus West=Indien.

Cat. 266 Ein Türkisches Trinck=Gefäß von Holtz nebst dem Deckel.

Cat. 267 Eine Türkische Limonade Flasche von rothem Leder, mit Gold ausgenähet.

Vasculum ex corio rubro, auro acupicto, Turcarum, pro potu Limonade, Limonaden-Flasche (p. 974)

Cat. 268 Ein Melonenförmiges Chinesisches Gefäß von gelben Metall.

Vasculum, forma melonis, ex metallo flavo, Sinensium. (p. 974)

Cat. 269 Ein Becher von Elffenbein, ziemlich dick gearbeitet.

Cat. 270 Eine, aus einem Kurbis gemachte kleine Flasche.

Cat. 271 Ein Türkisches Trinck=Gefäß von Holtz, hat die Form einer oben zusammen gedruckten Schaale.

Cat. 272 Ein alter Krug, worauf das Spanische und Pfälzische Wappen, mit der Jahrs Zahl 1573. Der Deckel ist von Zinn.

Seite 50

Cat. 273 Eine Thee=Schaale nebst der Ober=Taße von Rhinoceros=Horn.

Poculum satis crassum ex ebore tornatum; ex cornu bovino, ex cornu Rhin. (p. 974)

Cat. 274 Noch eine dergleichen Ober=Schaale.

Vasculum pro potu thee, inferius & superius ex eod. cornu. (=ex cornu Rhin.) (p. 974)

Cat. 275 Zwey Meßer, mit Elffenbeinern Schalen, die Klingen sind auf beyden Seiten geschärfft, und vermuthlich Anatomir=Meßer.

Cat. 276 Noch eine Meßer Schale von Elffenbein, in welcher die Klinge abgebrochen.

Cat. 277 Ein Türkisches Meßer in einer Silber beschlagenen Scheide, nebst dem Stahl zum scharffen an einer silbernen Kette.

Cat. 278 Ein Türkisches Meßer nebst der Scheide. Die Schaale so woll als die Scheide ist von Elffenbein, mit Perlen=Mutter sauber ausgelegt, und mit Sechs Turkosen und einem rubin besetzt.

Cat. 279 Noch ein Türkisches Meßer nebst der Scheide. Die Schaale ist von Elffenbein.

Cat. 280 Ein dito mit einer Perlen=Mutter Schaale.

Seite 51

Cat. 281 Noch ein dito, an welchem die Klinge mit Silber ausgelegt.

Cat. 282 Ein Japanisches Meßer, nebst zwey kleinen Japanischen Holtzern in einer Scheide. Die Holtzer sollen sie statt der Gabel gebrauchen, um die Speisen in den Mund zu bringen, und können die Japaner den Reiß und andere Speisen so accurat in den Mund werffen, daß nichts vorbey fällt.

Cat. 283 Ein Japanisches Meßer ohne Scheide.

Cat. 284 Ein Moscovitisches Meßer

Cat. 285 Ein Meßer, so man zusammen legen kan. Die Schale ist von Meßing, inwendig hohl zu einem bley=Stifft.

Cat. 286 Ein kleiner Löffel von Perlen=Mutter mit einem silbernen verguldeten Stiele.

Cat. 287 Drey Löffel, dem Aüßeren nach von Gemen=Horn, an welchen die Stiele gebogen.

Cat. 288 Drey Löffels von rother Erde.
Tria cochlearia ex terra rubra (p. 974)

Seite 52

Cat. 289 Zwey chinesische kupferne Schalen.

Cat. 290 Eine Schüssel von überzinneten Kupfer=blech, durchbrochene Arbeit.

Cat. 291 Noch eine große Schüssel.

Cat. 292 Ein Waßer=Krug.

Cat. 293 Ein Futterahl, oder Behaltnis zu Löffels. Obige drey Stück sind von verzinneten Kupfer=blech, und werden vor Turckische angegeben. Zu den Schüsseln findet sich auch ein eiserner Fuß, und in dem Futterahle sind 16 Stück verschiedener Gattung Löffels befindlich.

Cat. 294 Ein Türckisches Etuis oder Futterahl von Silber, und verguldet.

Cat. 295 Einige Türckische Gläserne, und Hölzernen Tobacks=Pfeiffen.
Machinae Tabaci fumiductoriae, vitreae & lignae, Turcarum (p. 974)

Cat. 296 Eine Rauch=Tobacks=Dose von Zinn, Chinesische Arbeit, ex metallo albo Chinensium quod Calin vocant.

Cat. 297 Ein laquirter Stock, der Knopf stellet

Seite 53

einen Storch mit einer Schlangen vor.

Cat. 298 Ein besonderer Stock, so Schraubenweis gewunden.

Cat. 299 Zwey Stöcke in Salt=Waßer gekocht, zeigen die Veränderung des Wetters an.
Baculi, in muria cocti, tempestatum mutationes indicantes. (p. 975)

Cat. 300 Eine Peitsche aus Schliff geflochten von Surinam.
Flabellum Surinamense, ex arundine complicata (p. 975)

Cat. 301 Zwey Ruhn=oder lappländische Stäbe, mit Characters beschnitten.
Diese Ruhnische Stäbe dienen statt des Calenders, die Figur stehet in
Jacoaei Musaeo Regio, und Rudbecku Atlantica.
Baculi lignei Laplandici, vulgo Ruhn, cum characteribus loco calendariorum, istis inservientes, laplandische Calender. (p. 975)

Cat. 302 Eine lapplandische Zauber=oder Wahrsager=Trommel, so die Lappländer Wobdas, oder Quobdas, wie auch Rannus nennen, bey dem Joh: Scheffero in seiner Beschreibung von Lappland de Ao 1675 Pag: 137 seqq findet man deren verschiedene Gattungen abgebildet, und weitläuffig beschrieben,

Seite 54

videatur
Worm: Mus: Lib:4. c.12.
Tympanum eorum magicum, Zauber oder=Wahrsager=Trommel. (p. 975)

Cat. 303 Ein Gürtel, oder Riemen eines Schafers, wobey die Fabel: daß er sich vermittelst deßen Umschnallung zu einem so genannten Wehr=Wolf machen können.
Cingulum s. lorum, ein Wolffs=Riem, ejusdam opilionis, cum traditione quod, mediante isto, in corpore circumdato, se pro lubitu in lupum, Warwolff, transmutare potuerit, qui vero Lycopoli ante sylvam Lechelnholtz igne concrematus, nec non ejus utriculus, Sachpfeiffe, Dudelsack, in quo lusit. (p. 975)

Cat. 304 Eine Sack=Pfeiffe, so vorgedachtem Schafer soll zugehoret haben.

Cat. 305 Ein Indianischer Fisch=Angel. Der Faden, an welchem der Angel befestiget, ist aus zusammen gehefteten Fisch=Därmen verfertigt.

Cat. 306 Zwey Chinesische Laternen.

Cat. 307 Ein besonderer Lacquirter Leuchter von Blech.

Cat. 308 Ein Indianisches Schiff=Segel, bestehend aus verschiedenen, langen zusammen gehefteten Blättern

Velum navis Ind. ex meris longis combinatus vegetabilium foliis confectum (p 975)

Cat. 309 Verschiedene geweyhete Bänder von Loretto, es sollen solche die Länge der Person des Heylandes anzeigen: in einem Kastgen von Nuß=baum=Holtz mit.

Seite 55

Elffenbein eingelegt.

Cat. 310 Ein Türckischer Auszug aus dem Alcoran in einem rothen ledernen Futterahle.

Cat. 311 Einige auf Papier geschriebene Türckische Gebete in einer schwartz lacquirten Schachtel.

Cat. 312 Moscovitische Gebete, und verschiedene darzwischen placirte kleine Figuren, welche vermuthlich ihre Heiligen vorstellen, auf einem zusammen geroltem Papier.

Cat. 313 Judische Gebete in einer Schachtel.

Cat. 314 Zwey kleine silberne Etuis, oder Futterahls, in welchem die Türcken ihre geschriebenen Gebete zu bewahren pflegen.

Cat. 315 Ein kleines Silbernes Etuis, mit einem aufgerolleten Pergament, worauf der Juden Gebeter geschrieben.

Cat. 316 Ein Türckischer Rosen=Cranz von kleinen Schwarzen= und einigen Rothen Corallen.
Rosarium Turcicum ex corallis minoribus nigris & quibusdam rubris. (p 975)

Seite 56

Cat. 317 Noch einer dergleichen, aus Cocus=Nuß=Schalen geschnitten.

Cat. 318 Ein langlicht runder Chrystall mit Arabischen Characters.
Crystallus rotunda oblonga cum charact Arabis. (p 975)

Cat. 319 Eine Schwedische Kupferne Viereckigte Muntze à 2 rth.

Cat. 320 Noch zwey andere, jedes à 1 rth.

Cat. 321 Vier Stück ganz kleine Schwedische Munzen.

Cat. 322 Eine kleine Spanische Kupfer=Munze.

Seite 57

De Variis ex argento, aere, ferro, ossibus, lapidibus, succino, ligno etc elaboratis

Cat. 323 Ein paar große Pantoffeln aus Serpentin=Stein.

Calapodia majora ex lap. serpentino. (p 975)

Cat. 324 Ein Fecher, oder Sonnen=Schirm von Elffenbein. Der Hand=Griff ist ganz sauber ausgeschnitten, nebst dem Futterahle.

Cat. 325 Ein Gefäß gleich einem Becher, benebst dem Deckel, von einem gelblicht=rothgefleckten Steine sehr dünn gearbeitet, in einem auswärts von Stroh sauber geflochtenem Futterahle.

Cat. 326 Ein Pocal nebst dem Deckel, von rothlichen Serpentin=Stein, auswärts geschliffen.

Cat. 327 Drey, aus Holtz gedrehete Pocale, bey dem einen ist der Deckel.

Cat. 328 Ein Gefäß, als ein Pocal, von Holtz aus einem Stuck. Ein auf der Seite heraus gewachsener Zweig dient an statt des Hand=Griffes, in welchem eine Pfeiffe, oder Flote angebracht.

Cat. 329 Ein Pocal von Glas, auf wel-

Seite 58

chem eine Jagdt sauber geschnitten, nebst dem Futterahle

Cat. 330 Noch ein Pocal, so etwas kleiner, auf welchem eine Landschaft mit erhobenen Figuren, und ausgemahlet, nebst dem Futterahle.

Cat. 331 Noch ein Pocal von blauem Glase mit alter Schrift.

Cat 332 Ein dito von buntem Glase.

Seite 60

Cat. 333 Drey Meßer, nebst einer Gabel. Die Schaalen sind von Elffenbein, sauber geschnitten.

Cat. 347 Ein künstlicher Becher, oder Pocal von Holtz, gedrehete Arbeit, in welchem sich noch 44 Stück nach einander folgende kleinere Bechers befinden.

Cat. 334 Eine, aus einem Stück geschnittene hölzerne Kette, an deren einem Ende ein Meßer, an dem andern aber ein Löffel befindlich.

Catena, ex uno ligni frusto excisa; in una extremitate culter, in altera cochlear haeret. (p 975)

Cat. 348 Ein ausgeschnittenes Stück Schild=Kröte, in der Mitte ist das braunschweigische Wappen befindlich.

Cat 335 Eine Meßer=Schale von Glas, mit eingetragten Gold=Fleckgens.

Cat. 349 Zwey ausgeschnittene Kämme, von buchsbaum.

Cat. 336 Vier Löffels von Elffenbein, an welchen die Stiele ausgeschnitten

Cat. 350 Ein schwarzes Horn, auf der einen Seite mit Figuren von Elffenbein ausgelegt.

Cat. 337 Drey Löffel von Perlen=Mutter, inwendig mit Chinesischen Figuren.

Cat. 351 Ein anderes, von Holtz geschnittenes Pulver= Horn.

Cat. 338 Ein kleines Gefas, als eine Schaale,

Cat. 352 Ein schwarzes Horn, auf der einen Seite mit Figuren von Elffenbein ausgelegt.

Seite 59

Cat. 353 Ein Pulver=Horn, so aus dem Gehäuse einer Schild=Kröten verfertigt.

von ungarischen Caement=Kupfer, verguldet, in deßen Mitte ein bergmann von Silber etwas erhoben stehet.

Cat. 354 Eine gläserne Flasche, mit einem engen Halse, in welcher ein kleines Haus von Papp künstlich zusammen gesetzt.

Cat 339 Noch eines, so nicht verguldet. (339)

Seite 61

Cat. 340 Zwey kleine, aus Thon gemachte Schalgens.

Cat 355 Ein hölzernes, mit Papier überzogenes kleines Tafelgen, auf welches die fünff Haupt=Stücke sehr klein geschrieben.

Cat 341 Eine hölzerne Scheide, auswärts geschnitten. Auf der einen Seite stehet der Name: Jacob States 1638.

Cat. 356 Zwey kleine Modells vom Heiligen Grabe, von Holtz, mit perlen=Mutter ausgelegt. Moduli lignei sepulchri sancti, matre perlarum pulchre interdistincti. (p. 973)

Cat. 342 Noch ein Futterahl, oder Scheide von Holtz, auf welchem die Leidens=Geschichte Christi geschnitten, mit Silber beschlagen, von Ao 1583

Cat. 357 Ein kleines Schiff, an welchem die Zierathen und Seegels von Silber=Blech, die Figuren aber von Barnstein.

Cat 343 Ein von Jaspis geschliffenes Degen Gefaß.

Cat 344 Der Kopf eines Bischofs=Stabes, von Elffenbein geschnitten.

Cat. 358 Ein, in Indien, aus Gewürz=Nelken verfertigtes Schiff. Navis Gondel,

Cat 345 Ein Pusican, von Orientalischen Achat.

Cat. 359 Eine Kron, dergleichen, womit die Königin in Amboina gekrönt worden.

Cat. 346 Ein Stuck von einem Hirsch=Geweih auf deßen einer Seite das jungste Gericht geschnitten.

& corona ex caryophyll, aromaticis artificiose in Amboina composita (p. 975)

Cat. 360 Ein kleiner Bratenwender zu drey Spießen, von Silber.

Cat. 361 Noch einer, von Meßing.

Cat. 362 Zwey kleine Sand=Uhren, oder Stunden=Gläser. Das Gehäuse des einen ist mit Türkosen, und Granaten besetzt, das andere aber ist von Filigran Arbeit, von Silber.

Seite 62

Cat. 363 Ein chymischer Becher von besonderen Metall. est poculum emeticum ex regulo antimonum fusum.

Cat. 364 Noch zwey Schalen.

Cat. 365 Ein Feder=Meßer, deßen Spitze in Gold transmutieret.

Scalprum librarium, Feder=Meßer, apice in aurum transmutata. (p. 975)

Cat. 366 Oculus artificialis, Kunst=Auge, von elfenbein, in einem hölzernen Behältniß.

Cat. 367 Noch verschiedene, aus Elffenbein sauber gedehete Stücke. sollen von H.[erzog] A.[nton] U.[lrich] gottseeligen Angedenkens verfertigt worden seyn.

Varia perpulchra specimina ex dente elephanti, ab Ant. Ulr. Duce Br. elaborata. (p. 975)

Cat. 368 Ein Silbernes Gehäuse einer Uhr, so innwendig mit Migniatur=Arbeit versehen.

Cat. 369 Ein Ey, so in der Mitte auseinander geschnitten, und innwendig gemahlet, ist schadhafft. Noted by Brückmann but not traceable in the inventory of Salzdahlum;

Duo capreolorum capita connata, cum cornibus. (p. 970)

Glirem brunnum, abdomine albo, in spiritu vini. (p. 970)

. . . instar bursulae, ex fibris. (p. 971)

Ætites viridis dimidiis s. globulus oblongus, per medium divisus; (p. 972)

Duo Calendaria Sinensia ex lipoite; figurae obscoenae sunt & accedunt istas, quas in libro :l'Ecol des filles: non sine pudore confideramus; sunt magnae Chinensium lasciviae indicium! (p. 972) (p. 972)

Ex arundine Hispanica, artificiose connexa, varia pocula, vitra, calices. (p. 972)

Instrumenta math. mechan. optica & alia, polemoscopium, tubi acustici, specula conica, Cylindrica, ustoria praegrandia, varii diametri, maximum 2 1/2 ped in diametro. (p. 972/973)

Modulus turris porcellanicae Sinensis, ex argilla cota, coloribus incrustata. (p. 973)

Machina, die Wind=Maschine, cum vexillo, Windfahne, ventos & horum diversitates in orbe quodam ostendit. (p. 972)

Modulus lanceae, qua Christi latus apertum fuit, ad archetypum Noribergensem confectus. (p. 973)

Bracchium ligneum (quod Lachmundus in Diss. de ave Diomeda p. 12 ex argento scribit) celeberrimi Herois, Christiani, Ducis Brunsv. (p. 974)

Pugio Hispan. (p. 975)

Address for correspondence

Dr. Rudolf-Alexander Schutte, Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstrasse 1, D-38100 Braunschweig, Germany

Notes and references

Translation: Ingrid Taylor and Margaret Fryer

1 R. Klessman (ed.), *Herzog Anton Ulrich von Braunschweig Leben und Regieren mit der Kunst. Zum 350. Geburtstag am 4. Okt. 1983* (Brunswick, 1983). Herzog Anton Ulrich-Museum Brunswick, 25 August–31 October 1983, cat. no. B9 and p. 294. Quotation page B2r from Querfurt's account. For the ground-plan of the castle see cat. no. B13.

2 *Herrn Zacharias Conrad von Uffenbach Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland, 3 Theile* (Frankfurt/Leipzig/Ulm, 1753–4); Max Arnim (ed.), *Johann Friedrich Armand von Uffenbach's Tagebuch einer*

Spazierfarth durch die Hessische in die Braunschweig=Lüneburgischen Lande (1728) (Gottingen, 1928) Compare J. Lessmann, 'Kunstsachen und Seltenheiten', in Klessmann op. cit. (note 1), pp. 153–65, esp. p. 153 and p. 161. Lessmann provides a full study of the information given by the Uffenbach brothers, so there is no need to consider this in detail here.

3 The inventory is stored in the archives of the museum under the number H 8, the manuscript bears no title of its own, but is denoted: 'Salzdahlischer Catalogus' in a type-written index of the museum inventories by August Fink, which dates from 1955. The inventory is disregarded both by Fink in his *Geschichte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig* (Brunswick, 1954) (2: 1967), p. 36 and by Lessmann, op. cit. (note 2). A reference, only a brief one, to the 'Salzdahlischer Catalogus' in an essay dated 1956 (August Fink, 'Die Anfänge der Braunschweiger Museen', *Braunschweigisches Jahrbuch* 37 (1956), pp. 152–6) makes it easy to understand why this

- inventory was overlooked. It was only a little earlier than 1956 that the inventory reemerged from the confusion of the evacuation of works of art during the Second World War. Fink's poor opinion of the inventory then contributed to its subsequent neglect. 'Dieser "Salzdahlische Catalogus" ist durftig und wunderlich' (p. 155) (This Salzdahlum Catalogus is sketchy and eccentric) and '... daß die nur aus ein paar hundert Stücken bestehende Salzdahlumer Naturaliensammlung nur ein Sammel-sorium ohne systematischen Aufbau gewesen ist' (p. 156) (that the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum, consisting of only a couple of hundred pieces, was merely an agglomeration without any systematic structure).
4. Francisci Ernesti Bruckmanni, *Centuriae Tertia Epistola Itineraria LXXXIII. Exhibens Memorabilia Vallis Salinarum Ad. Paul. Henr. Gerardum. Mochringum* (Wolfenbüttel, 1753), pp. 967–81. Bruckmann compiled his letters to learned colleagues and friends and published them in three volumes each containing 100 consecutively numbered letters (only the third volume failed to reach the full century), this layout explains why his letters have so many pages. I extend my cordial thanks for this observation to F. A. Bruckmann and for other suggestions to Dr. Dieter Matthes, Wolfenbüttel. On Bruckmann: *NDB*, vol. II (1955), pp. 655–6. The bibliography of his writings can be found in Johan Georg Meusel, *Lexikon der vom Jahr 1750 bis 1800 verstorbenen Deutschen Schriftsteller* (Leipzig, 1802), vol. I reprographic reprint Hildesheim, 1967), pp. 613–23. Brückman himself possessed quite a large private collection which he had put together; on this, see *Museographia Oder Anleitung Zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der MUSEORUM, oder Raritäten=Kammern ... In beliebiger Kurze zusammengetragen, und curiosen Gemüthern dargestellt von C. F. NEICKELIO (=Caspar Friedrich Jenckel). Auf Verlangen mit einigen Zusätzen und dreyfachen Anhang vermehret von D. Johann Kanold* (Leipzig and Breslau, 1727), p. 30; and Philip Christian Ribbentrop, *Beschreibung der Stadt Braunschweig*, 2 vols. (Brunswick, 1780–91), vol. II, pp. 332–7.
 5. As inventory H 8 bears no contemporary title and starts immediately with the list of the individual objects, the term 'Kunst- und Naturalienkammer', which fits very closely with the content of the inventory, is taken from the contemporary literature. Daniel Eberhard Baring also mentions Wolfenbüttel and Salzdahlum in his *Museographia Brunsvico-Luneburgica. Oder Curiose Nachricht Von denen Museis, Schatz= Kunst= und Raritäten=Cam-mern, so curiose Herren in den Braunschweig=Luneburgischen Landen gesammelt und grosten Theils noch heutiges Tages in denselben aufbehalten werden* (Lemgo, 1744). On Wolfen-büttel he states 'Das Hochfürstliche Wolfenbüttelsche Haus hat eine der aller=schönsten Bibliotheken- und Raritäten=Camern' (p. 45) (the noble and princely house of Wolfenbüttel has one of the most beautiful of all libraries and cabinets of curiosities) and on Salzdahlum: 'Die Kunst=und Naturalien=Cammer wird aber eigentlich auf dem Hochfürstl Lust=Haus Salzthalen, welches nur eine halbe Stunde von Wolfenbüttel belegen, gezeigt' (p. 46) (The cabinets of art and curiosities, however, are in fact displayed at the princely pleasure palace of Salzthalen, which is situated only half an hour from Wolfenbüttel). Also, Adam Olearius's description of the Gottorp cabinet of art states 'Diese Cammer ist mehr eine Natur= und Raritäten= als Kunst Cammer zu nennen/ weil natür-liche/ und in unserem Lande ungewöhnliche Tiere/ Gewächse/ und andere Sachen/ so fast auß allen Orten der Welt zusammen bracht worden/ mehr als kunstliche Arbeit darin befindlich' (This cabinet should be termed a cabinet of natural history and curiosities rather than a cabinet of art, because more is to be found there of nature, of animals and plants and other things, rare in our nation and gathered together from almost all parts of the world, than of works of art) (Olearius 1666, p. 1: For a full reference to Olearius's work see note 15 (below). In the cabinet of art and curiosities in Salzdahlum the situation was similar.
 6. From 7 September to 30 October 1994 Dr. Alfred Walz organized an exhibition in the Herzog Anton Ulrich-Museum on the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum: see A. Walz, 'Seltenheiten der Natur als auch der Kunst'. *Die Kunst- und Naturalienkammer auf Schloß Salzdahlum* (Brunswick, 1994). This exhibition catalogue and the present essay are complementary to each other. My cordial thanks to Dr. Walz for a fruitful collaboration.
 7. The name of the paper manufacturer could not be ascertained; compare Joachim Lehrmann, *Die Frühgeschichte des Buchhandels und Verlagswesens in der alten Unversitätsstadt Helmstedt sowie die Geschichte der in diesem Zusammenhang von Helmstedter Patriziern gegründeten ehemals bedeutenden Papiermühlen zu Rabke am Elm und Salzdahlum* (Hamelerswald, 1994), p. 310.
 8. In his typewritten situation report of 1955, Fink, op. cit. (note 3) characterizes the appearance of the manuscript as 'in losen Bogen' (in loose sheets). To judge from the outward appearance of the cardboard binding, the inventory was bound shortly after Fink's situation report, that is to say, not much later than 1955.
 9. Johannes Schultze, 'Richtlinien für die äussere Textgestaltung bei der Herausgabe von Quellen zur neueren deutschen Geschichte', in W. Heinemeyer (ed.), *Richtlinien für die Edition Landsgeschichtlicher Quellen* (Marburg and Cologne, 1978) pp. 25–36.
 10. On the individual pieces from the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum which are still preserved today and can be definitely identified, see Walz, op. cit. (note 6), p. 40.
 11. The actual text reads: 'Zwey Paterae Sacrificatoriae, Opfer=Schalen, oder Schüßeln, sind unter diesem Namen in dem zu Saltz=dahlum befindlichen Catalogo zwar zu lesen, können aber nicht wohl davor passiren' (Two *paterae sacrificatoriae*, sacrificial bowls or dishes, may indeed be found under that name in the catalogue at Salzdahlum, but cannot however pass as such) (Cat. 212).
 12. This is also indicated in Brückmann's letter about Salzdahlum, he having also seen there. 'Instrumenta math. mechan. optica & alia, polemoscopium, tubi acustici, specula conica, Cylindrica, uistoria praegrandia, varii diametri, maximum 2½ ped. in diametro.' Brückmann, op. cit. (note 4), pp. 972, 973. For the Copenhagen cabinet see note 45 (below).
 13. In the inventory this is expressed through the use of the present tense in relation to the entries; one such description runs: 'Eine Mütze, wie solche die Hochlander in Schottland zu tragen pflegen' (a cap, such as the Highlanders in Scotland are accustomed to wear), (Cat 249). It

does not read 'eine alte Mütze' (an old cap) nor 'zu tragen pflegten' (were accustomed to wear)

14 Brückmann, op. cit. (note 4).

15 *Gottorffische Kunst=Cammer/ Worinnen Allerhand un-gemeine Sachen/ So theils die Natur/ theils künstliche Hande hervor gebracht und bereitet. Vor diesem Aus allen Theilen der Welt zusammen getragen. Jetzo beschrieben Durch Adam Olearum, Bibliothecam und Antiquarium auff der Fürstl. Residentz Gottorff* (Schleswig, in der Fürstl. Druckerey gedruckt durch Johan Holwein/im Jahr 1666), p. a. 4 v.

16 Leonhard Christoph Sturm, *Des Geöffneten Ritter-Platzes Dritter Theil Worinnen die Ausführung der noch ubrigen galaten Wissenschaften/ Besonders was bey den Raritäten-und Naturalien-Kammern/ Berg-Wercken/ Kauffmanschaft und Handlungen/ Manufacturen, Künsten und Hand-wercken/ Hauptsachliches und Remarquables zu bermerken vorfällt/* (Hamburg, 1705) Sturm also writes a chapter about the cabinet of art and curiosities in the third part of the 'Ritter-Platz'. 'Von einigen der vornehmsten Raritäten=Kammern welche man auf den gewöhnlichen Reisen zubesehen findet' (regarding some of the most noble cabinets of curiosities one may see on ordinary travels); in this chapter he mentions the cabinet of curiosities at Wolfenbüttel (p. 142) but not yet the cabinets of art and curiosities at Salzdahlum. As Sturm, was a professor at the Ritterakademie in Wolfenbüttel (from 1695 to 1702) he would undoubtedly have mentioned the cabinet of art and curiosities at Salzdahlum had it existed in 1705 or a little earlier. On the other hand, 1710 should be regarded as the terminus ante quem, Salzdahlum is already mentioned in a letter by Johann Georg Burckhard printed in Latin in that year: Jani Ge. Betulii (=Johann Georg Burckhard), *Epistola ad Amicum, qua ea, quae C. H. E. D. in relatione de itinere suo Anglicano & Batavo, Annis MDCCVI & MDCCVII facta de Bibliotheca Wolfenbüttelensi, & de Ducis Antonii Ulrici Secessu in Salinarum Valle, recenset, examinata multiplicis arguuntur falsitatis* (Hanover, [1710]), p. 113, note

17 Jani Ge. Betulii (=Johann Georg Burckhard), op. cit. (note 16), p. 113, note: (concerning a 'cranium' formerly kept at Wolfenbüttel and subsequently at Salzdahlum – see Cat. 206 of the Salzdahlum Catalogue) 'Adservabatur hoc quondam cum multis antiquis rebus aliis Wolfenbütteli in conclavi bibliothecae antehac adiuncto: quae vero postea in Salinarum Vallem maximam partem translata sunt' Bruckmann also expresses himself similarly in the 67th letter of his *Centuriae Tertiae Itineraria* to Gottlieb Hanneaus on the Wolfenbüttel library (*sustens Bibliothecam Augustam Wolfenbüttelensem*) dated 1 September 1752: 'Brachium ligneum Ducis Br. Christiani, cum technophylacio, instrumentis pretiosissimis & rebus naturalibus, in antiquo Bibliothecae domicilio adservatis, in conclavia quaedam minora arcis Vallis Salinarum, ex quibus ante duos annos iterum pars Brunsvigam i Collegium Carolinum reposita, sub Ant. Ulr. Duce. Br collocatum.' Francisci Ernesti Brückmanni, *Centuriae Tertiae Epistola Itineraria LXVII. sustens Bibliothecam Augustam Wolfenbüttelensem, ad Dominum Gottlieb Hanneaum* (Wolfenbüttel, 1752), p. 881.

Although so many items of natural history and antiquities were transferred to the cabinets of art and curiosities at Salzdahlum, the cabinet of art and rarities at

Wolfenbüttel continued to exist; as documentary evidence of this there is a letter from Leibniz to Anton Ulrich, dated 21 March 1714, in which Leibniz proposes to raise the value of the cabinet collection in Wolfenbüttel by improving the organization and labelling and the illustration of individual items as copper engravings. See E. Bodemann, 'Leibnizens Briefwechsel mit dem Herzoge Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel', *Zeitschrift des historischen Vereins für Niedersachsen* (1888), pp. 73–244, letter no. 93, pp. 238–40. Compare Walz, op. cit. (note 6), p. 15, which relates Leibniz's letter to Salzdahlum and arrives at another interpretation of the letter.

18. Next to nothing is known about Anton Ulrich as a collector of natural history and curiosities. The only documentary evidence of this interest so far is an undated letter by Anton Ulrich, sold by Fa. J. A. Stargardt/Berlin on 11/12 March 1993, (auction 653, lot no. 1293), in which the Duke thanks the Brandenburg diplomat Christoph Kaspar Freiherr von Blumenthal for 'seinen mitgebrachten raritäten aus der insel Malta' (the curiosities which he brought with him from the island of Malta). From the dates of Blumenthal's life (1636–89) this letter should be dated before 1689; whether the curiosities in question were the 'Petrificirte Schlangen, von der Insul Malta' (Cat. 74) (petrified snakes from the island of Malta) listed in the Salzdahlum catalogue must remain uncertain.

Anton Ulrich had bought works of art on his grand tours through France and Italy; however, these seem to have been sculptures and paintings rather than curiosities and natural objects; on this topic, Gerhard Gerkens, *Das Fürstliche Lustschloss Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel (Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte Bd. 22)* (Brunswick, 1974), p. 103.

19 Compare Lessmann, op. cit. (note 2), p. 153 and Gerkens op. cit. (note 18), p. 103.

20. In contrast to Salzdahlum the main emphasis here was on rarities, curiosities and 'memorabilia domestica'. The term chosen for the Wolfenbüttel collections is based on an entry in Zedler's *Grosses Universal-Lexikon*. Under the heading 'Wolfenbüttel' the lexicon devotes a small section specifically to the 'Raritäten=Cammer' (Johann Heinrich Zedler, *Grosses Vollständiges Universal-Lexikon* (Leipzig and Halle, vol. 58/1748), columns 835, 840) See also note 5 above.

21. The history of the cabinet of art and rarities at Wolfenbüttel is at present quite unresearched, so that only a broad outline sketch of it can be given here. Walz, op. cit. (note 6), p. 14 provides some valuable initial pointers.

22. We draw attention first to *Philippi Hainhofers Patricij Augustani, Bedencken vber Gebeuw zu Bibliothek; Kunst- und Rust-Kammern*, which J. Lessing and A. Brüning quote in their book: *Der Pommersche Kunstschränk* (Berlin, 1905), p. 8 (unfortunately without further evidence) Next, to the rebuilding of Stettin Castle by Philip II of Pomerania-Stettin, who was related by marriage to Duke August the Younger. In the castle, rebuilt from 1616 onwards, the ground floor was set aside for the armoury, the first floor for the library and the second for the cabinet collection. See H. Bethe, *Die Kunst am Hofe der pommerschen Herzöge* (Berlin, 1937), p. 88. In the correspondence between Duke August the Younger and Philipp Hainhofer, edited by R. Gobiet, August's 'Cabinet und

- Khunst Cammer' (cabinet and art collection) is mentioned in several places; however, this again shows how difficult it is to identify and locate each of the 'cabinets' exactly, since even the 'durchleuchtigten Prinzen' (Serene Princes) each had a small cabinet of his own. See: Ronald Gobiet (ed.), *Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg* (Forschungshefte des Bayerischen Nationalmuseums Bd 8) (Munich, 1984), nos. 157, 225, 825, 1490, 1494. In the article already quoted from the Zedler-Lexikon, op. cit. (note 20), August is called the founder of the Wolfenbüttel collection of rarities; as also by C. F. Jenckel in his *Museographia* of 1727, op. cit. (note 4), p. 135.
- 23 Franz Ernst Brückmann, *Centuriae Tertiae Epistola Itineraria LXVIII De Armamentario Lycopolitano, Ad Joh. Daniel Denso* (Wolfenbüttel, 1752), pp. 885-927. Compare Ulrich Schütte (ed.), *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden* (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 42), (Wolfenbüttel, 1984) exhibition catalogue Herzog August Library Wolfenbüttel, cat. no. 245.
 - 24 *Braunschweig=Lüneburgische Chronica, Oder: Historische Beschreibung Der Durchleuchtigsten Herzogen zu Braunschweig und Lüneburg . . . von Philippo Julio Rehtmeier*, 3 vols., (Brunswick, 1722), vol. III, p. 1541. Rehtmeier says that the princes had the collection of curiosities set out; however, this is hardly credible in view of the contradictory statements of Jenckel and Zedler, op. cit. (note 20).
 - 25 See Ingrid Recker-Kotulla, 'Zur Baugeschichte der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel', *Wolfenbütteler Beiträge* 6 (1983), pp. 1-73, esp. p. 8.
 - 26 Johan Friedrich Armand von Uffenbach, op. cit. (note 2), pp. 28 and 31. Zacharias Conrad von Uffenbach, op. cit. (note 2), vol. I, pp. 353, 354. Brückmann, op. cit. (note 11).
 - 27 Inventory H 20, no. 17 in the archives of the Duke Anton Ulrich Museum.
 - 28 Sabine Jacob, 'Schloss Salzdahlum', in Klessmann op. cit. (note 1), pp. 49-69, esp. p. 60.
 - 29 Very little research has yet been done into the collections of the middle classes at the beginning of the eighteenth century, for the collectors in the Brunswick area see Baring, op. cit. (note 5) and the information on F. E. Brückmann quoted in note 4.
 - 30 Fully quoted in note 15.
 - 31 *MUSEUM MUSEORUM Oder vollständige Schau Bühne Aller Materialien und Specereyen/ Nebst deren Natürlicher Beschreibung/ Election, Nutzen und Gebrauch/ Aus andern Material=Kunst= und Naturalien=Kammern/ Ost= und West=Indischen Reissbeschreibungen/ Curiosen Zeit= und Tag=Registern/ wie auch selbst=eigenen Erfahrung/ Zum Vorschub der Studirenden Jugend/ Materialisten/ Apotheker/ und deren Visitatores/ wie auch anderer Künstler/ als Jubelher/ Mahler/ Farber/ usw. also verfasst/ und Mit etlich hundert sauberen Kupferstücken Unter Augen gelegt/ von D MICHAEL BERNHARD VALENTINI . . .* (Frankfurt an Mayn, 1704). (A second, greatly enlarged edition followed in 1714.)
 - 32 Jenckel, op. cit. (note 4).
 - 33 Sturm, op. cit. (note 16). See also, Klessmann, op. cit. (note 1), cat. no. C3.
 - 34 Norbert Conrads, *Ritterakademien in der Frühen Neuzeit. Bildung als Standesprivileg im 16. und 17. Jahrhundert* (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, vol. 21) (Göttingen, 1982). On the Ritterakademie at Wolfenbüttel see pp. 273-322; on Leonhard Christoph Sturm pp. 305-7.
 - 35 Sturm, op. cit. (note 16), table 1, pp. 26-72.
 - 36 Sturm went from Wolfenbüttel to Frankfurt as early as 1702, but it cannot yet be ascertained when the *Geöffnete Ritter-Platz* was drafted; the first volume appeared in 1700. The theory that his remarks about the design of an ideal collection of rarities and natural history were intended as a self-recommendation to the Duke therefore seems plausible.
 - 37 Sturm, op. cit. (note 16), pp. 20, 21.
 - 38 Sturm, op. cit. (note 16), p. 21.
 - 39 Or, as already mentioned, the larger cabinet collections had a self-contained library on a separate floor; compare note 22.
 - 40 The 'Cabinet des Aufsehers' (the supervisor's room) is the room in the library located in front. Brückmann confirms that Salzdahlum also had a library in the immediate vicinity of the cabinet of art and curiosities: '... olim hoc conclave bibliothecam continebat, sed ante annos Lycopolin translata'. As Brückmann states, this library was transferred to Wolfenbüttel around 1750 (Brückmann, op. cit. (note 4), p. 976).
 - 41 Sturm, op. cit. (note 16), p. 22.
 - 42 Compare G. Bott (ed.), *Focus Behaim Globus* (Nuremberg, 1992) exh. cat. Germanisches Nationalmuseum Nuremberg 2 December 1992, 2 February 1993, vol. 2, no. 5.136.
 - 43 Compare Bott, op. cit. (note 42), vol. 2, no. 5.146.
 - 44 Compare Bott, op. cit. (note 42), vol. 2, no. 5.130.
 - 45 Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, signature uc 2°8; quoted in Cat. 301 of the Salzdahlum inventory. The dedicatory inscription is undated, but must have originated between 1696 (the appearance of the book) and 1702 (the death of Jacobaeus). On the Danish art collection and on the inventory of Olgier Jacobaeus compare Bente Gundestrup, *Det kongelige danske Kunstkammer 1737. The Royal Danish Kunstkammer 1737*, 2 vols., (Copenhagen, 1991), vol. I, pp. vii-xxxvii, esp. p. xxii.
 - 46 O. Jacobaeus, *Museum Regium* (Hafnia, 1696), p. 43.
 - 47 Jacobaeus, op. cit. (note 46), p. 48.
 - 48 Salzdahlum inventory, p. 45 and p. 57.
 - 49 Compare H. D. Scheepelers, 'Natural philosophers and princely collectors Worm, Paludanus and the Gottorp and Copenhagen collections', in O. Impey and A. MacGregor (eds.), *The Origins of Museums. The cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe* (Oxford, 1985) pp. 121-7, and Bente Gundestrup, 'From the Royal Kunstkammer to the modern museums of Copenhagen', in *ibid.*, pp. 128-35.
 - 50 Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, signature: 13 I.1. Phys. Fol. The book is quoted in Cat. 112 of the Salzdahlum inventory, the dedicatory inscription runs: 'Dieses Buch verehrt Fürst Johann Moritz zu Nassau p. zur gedächtnis in die fürstl. Braunschweig=Wolfenbüttelsche Bibliotheca Actum Wesel den 2/12 Januarij 1659 Unterschrift' (This book is dedicated to Prince Johann Moritz of Nassau for his memory to the princely library at Brunswick-Wolfenbüttel Actum Wesel on 2/12 January 1659.) On Johann Maurits's interest in biology see D. de Moulin, 'Medizinische und naturwissenschaftliche Aspekte der Regierungszeit des Grafen Johann Moritz von Nassau als Gouverneur in Brasilien (1637-44)', in Guido de Werd (ed.), *So weit der Erdrkreis reicht*.

- Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604-1679* (Kleve, 1979), exh. cat. Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve, 20 September-11 November 1979, pp. 33-46 and *Zo wyjd de wereld strekt. Tentoonstelling naar aanleiding van de 300st sterfdag van Johan Mauritz van Nassau-Siegen op 20 december 1979* (The Hague, 1979), exh. cat. Mauritshuis, The Hague, 21 December 1979-1 March 1980, pp. 168-71.
- 51 Thomas Thomsen, *Albert Eckhout. Ein Niederländischer Maler und sein Gönner Moritz der Brasilianer. Ein Kulturbild aus dem 17. Jahrhundert* (Copenhagen, 1938), p. 43 and B. Dam-Mikkelsen and T. Lundbæk (eds.) *Etnografiske genstande i Det kongelige danske Kunstkammer 1650-1800. Ethnographic Objects in The Royal Danish Kunstkammer 1650-1800* (Copenhagen, 1980), p. 34.
 - 52 Jenckel, op. cit. (note 4), author's preface, fol. c2'. Jenckel is also the source of perhaps the highest praise of the Salzdahlum cabinet of art and curiosities; he portrays Salzdahlum thus (p. 108): 'Ein zwar nicht sonderlich grosser Ort, allein die daselbst befindliche vortreffliche Kunst- und Raritäten-Kammer auf diesem Hoch-Fürstlichen Lust-Hause ist von solcher Eminenz, daß ich nicht scheue zu sagen, sie sey so gut, also eine in ganz Europa' (although the place is not particularly large the splendid cabinets of art and curiosities at this princely pleasure palace in themselves lend it such eminence that I do not hesitate to say that it is as good as any in the whole of Europe).
 - 53 Bruckmann, op. cit. (note 17), p. 881. Compare Johann Joachim Eschenburg, *Entwurf einer Geschichte des Collegii Carolini in Braunschweig* (Berlin and Stettin, 1812).
 - 54 Franc. Ernest. Bruckmann, *Thesaurus Subterraneus, Ducatus Brunsvigni, id est: Braunschweig mit seinen unterirdischen Schätzen und Seltenheiten der Natur* (Brunswick, 1728) (reprinted 1971): '... auch über das noch gar wohl weiß, daß Ew. Hoch-Fürstl. Durchl. die seltenen Steine und Naturalien nicht gantzlich verachten, welches aus der kostbaren, in Dero Hoch-Fürstl. Lust-Schlosse zu Salzdahlum, angelegten und befindlichen Naturalien-Kammer zur Genüge abnehmen kan' (page A 1.) (and also very well know, that Your Princely Highnesses do not entirely despise the rare stones and natural objects of which an ample sufficiency may be obtained from the precious collection of curiosities set out at Your Princely pleasure palace at Salzdahlum)
 - 55 Ribbentrop, op. cit. (note 4), p. 289.
 - 56 Ribbentrop, op. cit. (note 4), p. 325.
 - 57 Ribbentrop, op. cit. (note 4), p. 331.
 - 58 For this the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel offers the ideal conditions.
 - 59 K. van Berkel, 'Citaten uit het boek der natuur. Zeventiende-eeuwse Nederlandse naturalienkabinetten en de ontwikkeling van de natuurwetenschap', in E. Bergvelt and R. Kistemaker (eds.), *De wereld binnen handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1585-1735* (Amsterdam, 1992) exh. cat. Amsterdamsch Historisch Museum, (Amsterdam, 1992), 2 vols., here vol. II, pp. 169-91, esp. p. 189.
 - 60 On the 'versteinerten oder petrificirten Sachen' (things turned to stone or petrified), as a contemporary description in Zedler has it. Johann Heinrich Zedler, *Grosses Vollständiges Universal-Lexikon*, vol. 47 (1746), col. 2039-2054. Compare Helmut Hölder, *Geologie und Paläontologie in Texten und ihre Geschichte* (Munich, 1960) and Paula Findlen, 'Die Zeit vor dem Laboratorium: Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550-1750', in Andreas Grote (ed.), *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800* (Berliner Schriften zur Museumkunde, vol. 10) (Opladen, 1984), p. 200.
 - 61 See the contemporary literature mentioned in the list of references. Compare Antoine Schnapper, *Le géant, la licorne, la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle (I. Histoire et histoire naturelle)* (Paris, 1988), pp. 28-31. Nicoletta Morello, *La Nascita della Paleontologia nel seicento: Colonna, Stenone e Scilla* (Milan, 1979).
 - 62 In the archives of the Herzog Anton Ulrich-Museum an index is kept, under number H 35, of the scientific books in the cabinet of art and natural history at the end of the eighteenth century. The index bears the title: 'Catalogus von den auf dem Museo zu Braunschweig befindlichen Büchern, welche Erdbeschreibung, Philosophie und insonderheit Naturgeschichte betreffen.' The index also lists individual books which are already named in the literary references in the Salzdahlum inventory, and the majority of which are still in the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel today.
 - 63 Compare Schnapper, op. cit. (note 61), chapters 1 and 2.
 - 64 Valentini, op. cit. (note 22), book 1, chapter XXXI, p. 86.