

Anon. 1750.

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from copies in the collection of the Department of the History of Art, Oxford University.

The Catalogues of the Paris Salon are catalogued with the Library of Congress as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1827-3

Printed in the United States of America

EXPLICATION  
DES PEINTURES,  
SCULPTURES,  
ET AUTRES OUVRAGES  
DE MESSIEURS  
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournemé, Directeur & Ordonnateur General des Bâtiments, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre ; dont l'arrangement a été conduit par les Soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roi. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1750. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roi, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.  
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

*Par M. OUDRY, Professeur.*

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds sur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730. qui n'a pas été exposé dans les Sallons du Louvre. Il représente une fin de Chasse du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval sur le bord d'un Erang, accompagné de M. le Comte de Toulouse, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Nellié, M. Defourcy, M. Delasinatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, dessinant la Chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les Seigneurs qui y sont représentez ; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits.. Le Paysage est la vûe de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, dessus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majesté, au Château de la Meutte.. Le premier, deux Coqs qui se battent ; le second, un Chien qui se jette sur des Canards dans des Rozeaux ; le troisième, une Buse qui culbute un Liévre ; & le quatrième, un Renard sur un Faisan : sous le même N°.

35. Autre, représentant une Perdrix que le Roy a tiré, & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour son Etude, attendu la singularité de son plumage. Ce Tableau est à l'Auteur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquise de Pompadour, destiné pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûe. Le premier deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faisan & des Lapreaux dessus ; le second, un Chien Epagneul en arrêt sur deux Perdrix, dans des Bleds ; le troisième, un Barbet qui se jette sur des Canards & Canichons ; & le quatrième, deux Lévriers, l'un flairant un Lièvre. On y voit le Château de Belle-Vûe dans le lointain ; sous le même N°.

37. Autre petit, peint sur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquise, représentant ses Oiseaux perchés sur un Cerisier ; ils sont tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, sur une toile de 15 pieds de large sur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans sa Loge à la Foire S. Germain ; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds sur 2, représentant un Lièvre, une Perdrix rouge & deux Beccassines ; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oiseaux de Mer blancs, peints sur un fond blanc ; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds sur 2 & demi ; l'un représente deux Dogues de forte race, qui se battent pour un quartier de Mouton.