

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from  
copies in the collection of the Depart-  
ment of the History of Art, Oxford  
University.

The Catalogues of the Paris Salon are  
catalogued with the Library of Congress  
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1827-3

Printed in the United States of America

EXPLICATION  
DES PEINTURES,  
SCULPTURES,  
ET AUTRES OUVRAGES  
DE MESSIEURS  
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de  
SA MAJESTE', par M. Le Normand DE TOURNEHEM,  
Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens,  
Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le  
grand Salon du Louvre; dont l'arrangement a été  
conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Acadé-  
mie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des  
Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de  
S. Louis 25. d'Aoust 1730. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimant  
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie  
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Par M. OUDRY, Professeur.*

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds sur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730. qui n'a pas été exposé dans les Sallons du Louvre. Il représente une fin de Chasse du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval sur le bord d'un Erang, accompagné de M. le Comte de Toulouse, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Nellié, M. Defourcy, M. Delasmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, dessinant la Chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les Seigneurs qui y sont représentés; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits. Le Paysage est la vûe de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, dessus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majesté, au Château de la Meute. Le premier, deux Coqs qui se battent; le second, un Chien qui se jette sur des Canards dans des Rozeaux; le troisième, une Buse qui culbute un Lièvre; & le quatrième, un Renard sur un Faisan; sous le même N<sup>o</sup>.

35. Autre, représentant une Perdrix que le Roy a tiré, & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour son Etude, attendu la singularité de son plumage. Ce Tableau est à l'Auteur.

# DES PEINTURES, &c. 13

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquise de Pompadour, destinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûe. Le premier deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faisan & des Lapreaux dessus; le second, un Chien Epagneul en arrêt sur deux Perdrix, dans des Bleds; le troisième, un Barbet qui se jette sur des Canards & Canichons; & le quatrième, deux Lévrier, l'un flairant un Lièvre. On y voit le Château de Belle-Vûe dans le lointain; sous le même N<sup>o</sup>.

37. Autre petit; peint sur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquise, représentant ses Oiseaux perchez sur un Cerilier; ils sont tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, sur une toile de 15 pieds de large sur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans sa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds sur 2, représentant un Lièvre, une Perdrix rouge & deux Beccassines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oiseaux de Mer blancs, peints sur un fond blanc; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds sur 2 & demi; l'un représente deux Dogues de forte race, qui se battent pour un quartier de Mouton.