

Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art

Marilyn Aronberg Lavin



New York · New York University Press

1975

xv, 741

Introduction

To some extent, this volume forms a sequel to Oskar Pollak's monumental and pioneering publication of documents concerning the artistic activities in Rome during the reign of the Barberini pope, Urban VIII (1623-1644).¹ Pollak's two volume work drew material from a variety of sources in the archives of Rome, especially the papal archives in the Vatican, to document official art commissions and building projects of the time. His publication laid the foundation for all subsequent scholarly art historical study of the period.

Closely related to his subject but not dealt with by Pollak in systematic fashion, are the artistic activities of the pope's immediate relatives and their descendants. Urban's three nephews, whom early in his reign he established as civic and religious leaders of highest rank, became important art patrons in their own rights. The newly appointed Cardinal Francesco, Cardinal Antonio, and Prince Taddeo Barberini, all amassed great personal fortunes. Soon these young men, as individuals and as a group, embarked on vast building campaigns, and among them, often with the help of the pope, they gathered together collections of paintings, sculpture, antiquities and decorative arts, legendary in their own time, and among the largest and richest ever privately owned. This publication traces their activities through the documents in the Barberini family's private archive. It goes beyond the chronological limits of Urban's reign, moreover, to document the sources of the collections in Maffeo Barberini's possessions before he became pope, and the continued Barberini ownership and accumulation of objects by the next generations to the end of the seventeenth century.

The *Archivio Barberini* has been housed since the turn of our century in the Manuscript Division of the Vatican Library. In its full extent, it covers the history of the family from the thirteenth through the nineteenth century, with the greatest concentration of records beginning at the time of Urban VIII. Special problems attach to working with this material, for in spite of its physical transfer to the library seventy years ago, it has not yet been made available for public use. This is the case for one very important reason: the archive is not catalogued. As a result, it may be consulted only with special permission, and material can be located only with extreme difficulty. During the period between 1900 and 1960, a handful of scholars, Pollak among them, made brief soundings; individual entries from inventories or isolated citings of documents have been published. But no long range investigation or large scale publication has previously been attempted.

In 1961 my husband, Professor Irving Lavin, requested and received permission from Prince Urbano Barberini to consult the archive; permission for my work accompanied his. What we were particularly interested in locating were the household bookkeeping records, or *Contabilità*, which form the basis for most family archives. In the beginning, only generic requests for material, by year or by patron, could be made. Assistance came daily from the indefatigable former chief usher of the Manuscripts Division, Signor Valeri, who was allowed to go to the archive deposit (in the public corridors of the Vatican Museums) only between the hours of 7:00 and 8:00 A.M. There he searched in unlabelled wardrobes for uncollocated manuscripts. From what he delivered, the structure of the archive began to unfold. As it was learned what types of books and papers actually exist, it became possible to start classifying them: *Libri Mastri*, *Giornali*, *Mandati*, *Giustificazioni* or *Ristretti*, *Libri di Ricordi*, in short the usual sorts of household documents familiar to all students of Renaissance and Baroque archival material. Barberini records, however, seem to have been kept with extraordinary completeness, the most minute transactions often being fully described, and preserved with uncompromising tenacity. From this portion of the archive are drawn the numbered documents that make up the first section of the present publication.

Another category of records delivered by Signor Valeri were enormous household inventories, made as private records of the contents of various Barberini living places. The "Wardrobe" inventories (*della Guardaroba*) list, besides belongings and equipment of daily use, works of art of every description.

They note subject matter, material, attribution, sizes, frames, and infrequently, monetary value. The existence of some of these inventories had been known from the small number of individually published entries mentioned above. The major portion of one important seventeenth-century inventory, which found its way into the numbered and catalogued Barberini manuscript *fondo* (Barb. lat. 5635), was published in 1920.² It has served until now as the unique available source concerning the early years of the century. But it has generally been recognized that this one inventory left our knowledge of the collection as a whole very fragmentary indeed. The inventories that turned up in the *Contabilità* section of the archive began to fill in the gaps.

With the desire to complete the picture, a more systematic search was launched for other inventories, either known to exist from published indications or, which could be surmised must exist for historical reasons. This effort led to still another class of manuscripts in the Barberini Archive, that is records of a legal nature, notarized contracts, decrees, wills, and official inventories. This section of the archive was classified according to an elaborate numbering system in the late eighteenth-early nineteenth century; four manuscript volumes of indices were prepared to accompany it. Several years went by before permission was obtained to consult these indices. But once they were in hand, the remaining inventories were located and the most significant selected for publication. Transcripts of the painting and sculpture listing from some twenty inventories make up the second section of this volume.

Although many more inventories dating from the eighteenth and nineteenth centuries are extant, the decision was made to limit the selection to the seventeenth century.³ Even during this period, the Barberini collections shifted and changed. Purchases, trades, gifts received and given, constantly altered their make-up. As one generation of the family died off, the new one brought in younger artists, divided the inheritance, and sold some of the valued objects of their predecessors. By the eighteenth century, the family had expanded and the holdings were further subdivided. With each succeeding generation, the central estate diminished, and smaller and smaller quantities of objects remained together. The last and greatest dispersal began in the 1930s when, under a special law, the Barberini family gained permission to sell and export a large portion of what remained intact.⁴ Since then, to the great benefit of museums and collections throughout the world, but to the loss of Italy's historical patrimony, the Barberini collection as such, has steadily dwindled away.

Unfortunately, the subject of the dispersal after the seventeenth century must remain outside the scope of this volume. Two considerations necessitate this limitation. The first is the imperative to make the material available to a large public in the shortest possible time. The second and even more important consideration is to focus on the most significant era of Barberini art patronage. While later inventories are a *sine qua non* in tracing provenance and movements of works of art and later acquisitions, the original sources of information lie in the seventeenth-century material.

This limitation notwithstanding, there has never been an attempt to treat so large a portion of a family archive as a unit. The values of doing so are immediately evident. The chronological span often gives a fuller picture of the oeuvres of certain living artists than available before, while bringing to light the works of a considerable number of artists for the first time. In the most exact fashion, the contents of the original "Galleria Barberini" is described. The primary function of art historical documentation is of course fulfilled: identification and dating of individual works of art, some known but mislabelled, some thought to be lost, some totally unrecognized before. But in this case, the documentation functions for hundreds of works of art. Treating the century as a coherent unit, moreover, produces not just one reference to a given object, but often as many as six or more, each adding precious fragments of information. The repeated references define shifts in taste, views of attributions, repairs, copies, and even monetary value. This approach, furthermore, has made it possible to create what is in effect a new summary inventory for the whole century in the form of a Master Index. Here every reference to a given object or activity in this volume is brought together. Each entry, found both under artist and subject matter, includes dates and dimensions and other data in abbreviated form. Thus the reader may ascertain quickly whether or not an object figures in these documents, where it is mentioned, and at the same time see at a glance its seventeenth-century history.

Since the material presented in this publication is directed to specialists, scholarly apparatus has been

217v)

MDCXXXVI
Corami d'oro

Una stanza d' Corami della Stampa del Carciofano con sue portiere p bagnaia de pezzi in tt.o quattrocentoventi—n.o 420
Due stanze in d.o luogo della stampa del leone comprese il' 3 portiere sono in tutto pezzi trecentosessantatre—n.o 363—

Due stanze di Corame in d.o luogo di oro e turchino dell stampa della barella fatti in Spagna sono in tutto pezzi n.o Cinquecentovent' otto—n.o 528—

Una stanza di Corami d'oro, e turchino della stampa di Paolo V. p d.o luogo di pezzi in tt.o doicentonovant'otto—n.o 298—

Cinque portiere di Corame senza fregio sotto e Sopra di pezzi n.o ottant' otto p d.o logo—n.o 88—

Una stanza di Corame d'oro arg.to e verde di pezzi in tt.o trecento ottantadue con sue portiere p d.o luogo n.o 382—

Una Stanza di Corame con azurro della stampa di Paolo V. con sua portiera di pezzi quattrocentodue n.o 402—

Una stanza di Corame rossi stampati con tre sopraporti e tre soprafinestri di pezzi . . .

Un panno da tavola con quattro cascate di d.o Corame di pezzi in tt.o . . .

Una stanza di Corami argento e nero compri da S.r Amb.a di francia di pezzi colonne e fregi in tt.o pezzi n.o settecentodieced'otto—718—

Cassetti—218v)

220)

MDCXXXVI
Portiere di Arazzo

Una portiera di panno di Arazzo di Seta e Stame con l'impresa di due lauri in mezzo con ape con suoi fregi attorno di Trofei di Cacce Cani et altro in tutto di ale n.o 15 2/5 foderata di Taffetta verde—n.o 1—

Una portiera Simile con d. fregi con imprese in mezzo di un sole che tramonta nel mare di ale in tt.o n.o dicisette e meza—n.o 1—

Una portiera Simile con d.o fregi con impresa in mezzo di un lauro con ape di ale 17 1/16 n.o 1—

Una portiera Simile con d.i fregi con imprese in mezzo di un giardino con api che volano di ale n.o dicidotto e un quarto—n.o 1—

Otto portiere di arazzo di Stame usate con arme di S. Em.za con Croce di malta attorno alto scudo foderata di tela rossa—n.o 8—

221)

Piattaria nuova fatta fare S.Em.za da fantino Taglietti l'anno 1640—

Piatti reali segnati n.o 4—

Piatti sotto reali del n.o 5—222v)

Piatti reali bastardi seg.to n.o 6—223v) f

Piatti de Cappone Seg.to n.o 7—225v) f

Piatti da Carne Seg.ti n.o 8—227v) f

Piatti à Scudella Seg.ti n.o 9—230v) f

Tondi Seg.ti n.o x—237v) ff

Navicelle del num.o xi—242v)

Inventory of Cardinal Antonio Barberini, 1644

1607 - 1671

(IV. inv. 44)

Pope Urban lay ill all during the spring of 1644; he died in July. A premonition of this event, and the political complications that would inevitably follow, may have led Cardinal Antonio to have drawn up an inventory of all his possessions in April of that year.

The manuscript, neatly and very formally prepared, presents the cardinal's paintings and sculpture in two consecutive lists. The order of the objects follows their disposition in the Palazzo Barberini 4F, moving through the premises, room by room. We are thus given here the first glimpse of the palace's interior in a completed state. Because relatively few of Cardinal Antonio's memoranda survive from the early years of his cardinalship (see list of mss. below), this inventory is particularly valuable in providing *termini ante quem* for Barberini possession of a vast number of works.

Having been quoted briefly by Marchese Incisa della Rocchetta in 1924 (cf. Bibl. no. 19), the manuscript disappeared for the next forty years. On the basis of Incisa's publication, I searched for it a very

long time, but in vain. It was later found by accident by Dr. Frances Vivian, delivered to her inside another manuscript she had ordered. She very kindly told me of her experience.

The April 1644 inventory has a second volume listing Cardinal Antonio's decorative arts by material, function and location (Ind. II, Cred. II, Cas. 25, Mazz. II, Lett. A, No. 4, 141 pages). If anything this list is richer with precious objects and porcelains than the one finished four years earlier (see above, p. 150). Reference is made here to its existence, with the added information that on p. 69, the following unique entry is to be found: "Due modelli di legno uno tutto argentato delli torcieri del Bernino."

Ind. II, Cred. V, Cas. 69, Mazz. LXXXVI,
Lett. I., No.158

INVENTARIO GENERALE DELLI
QUADRI E STATUE DELL'
EMINENTISSIMO SR Card.le Antonio fatto
nel mese di aprile 1644——

p. 1

Nel Salone——

- 1) Un quadro grande fatto à triangolo con cornice di legno tinte di noce filettate di oro con dentro S. Leone papa con due angeli uno che tiene un regno e l'altro una scrittura di mano del S.r *Andrea Sacchi*——
- 2) Un quadro simile con S. Bonaventura con tre Angeli del *Lanfranco*——
- 3) Un quadro simile con S. Tomasso di Aquino e li Santi Pietro e Paolo di mano del *Sacchi*——
- 4) Un quadro simile con S. Bernardo con due angeli del *Bernino*——

Nella Sala accanto dove si facevano le
Comedie

- 5) Un quadro grande che rappresenta la giostra fatta fare da S.Em.za in piazza navona, e nell'ornamento un quadro con una fama con un arme del S.r Prefetto sostenuta da putti di mano *del Sacchi* con ornam.o tutto dorato con un cartellone da piedi per iscrizione con alcuni arnesi della giostra attaccati——
- 6) Un quadro simile di David con Abigail nel deserto con cornice tinta di noce e parte intagliata, e dorata di mano del *Guercino da Cento*——
- 7) Un quadro grande con flora à sedere con quattro putti con cornice grande tutta intagliata, e dorata di mano del *Guercino da Cento*——
- 8) Un quadro grande per sopraporto con

un Lot con le figlie con cornice intagliata tutta dorata di mano di *Antonio della Corgna*——

- 9) Un quadro grande per sopraporta con un S. Sebastiano sopra le nuvole con tre putti con cornice tutta dorata——

p. 2

Nell'anticamera dell'apartam.o nuovo——

- 10) Un quadro con un Cristo in piede con il Mondo in mano in atto di benedire con cornice nera rabescata di oro p sopraporto di mano del *Palma*——
 - 11) Una S.ma Vergine simile p sopraporto con cornice simile di mano *del detto*——
 - 12) Un quadro con Caino et Abel con cornice tutta dorata per sopra finestra——
 - 13) Un quadro in tavola che rappresenta una prospettiva con alcune donne che s'incontrano con cornice tinta di noce con un filetto d'oro di mano di *fra Carnovale* p sopra finestra——
 - 14) Un quadro simile che rappresenta una prospettiva con alcune donne che vanno in chiesa con cornice tinta di noce con un filetto d'oro di mano di d.o *fra Carnovale*
 - 15) Un quadro p sopraporto con l'istoria delli Innocenti copiato dalli arazzi di *Raffaele* con cornice tutto dorata——
- Nella Stanza à mano dritta dell'anticamera
- 16) Un sopra porto con l'istoria di S. Paolo quando risana il Cieco in presenza di Sergio proconsole copiato dalli arazzi di *Raffaele* con cornice tutta dorata
 - 17) Un sopraporto con l'istoria di S. Paolo quando resuscito S.to Eutitio caduto da una finestra con cornice tutte dorata
- Un cornice p sopraporto tutto dorata——
- 18) Un ritratto di N.S.re Papa Urbano VIII tessuto in arazzo con cornice intagliata dorata

- 427) Uno simile di Platone—
 428) Uno simile di Aristotile—
 429) Nove quadri lunghi in tavola, con le nove muse, cioè
 430) Euterpe,
 431) Melpomene,
 432) Polimnia
 443) Tersicore,
 444) Calliope,
 445) Clio,
 446) Urania
 447) Erato e
 448) Thalia
 449) Un quadro con Apollo, che suona la cetera con cornice tinta di noce filettata d'oro—
 450) Un quadro di Minerva con lo scudo, e asta, con cornice simile—
 451) Uno simile, con una donna nuda à sedere, che tiene la coscia manca sopra da dritta
 452) Un quadretto in tavola con la Madonna à sedere, con il bambino in grembo con garofoli in mano, di mano di *Raffaele*, con cornice intagliata tutta dorata e suo cristallo dinanzi—

p. 36

Nella Stanza, che volta á mano dritta
dell'anticamera

- 453) Un quadro per sopraporto con un Elefante, rinoceronte et altri animali, di *Filippo napolitano*, con cornice tutta dorata
 454) Un quadro con un giardino, e fontana, dame, e cavalieri, che rapresenta la primavera dipinto à guazzo, di mano di *Paolo Brillo*, con cornice tutta dorata—
 455) Un quadro, che rapresenta l'incendio del Vesuvio, con quantità di popolo, con cornice intagliata tutta dorata—
 456) Un quadro *del Bassano* con un paese con Dio Padre in aria, con una donna à cavallo, con diversi huomini, donne, et animale, con cornice nera filettata d'oro—
 457) Un quadro, che rapresenta la Stagione dell'estate di *Paolo Brillo*, con metitoli, e bevono, et un somaro, con cornice tutta dorata
 458) Un quadro con una ghirlanda de fiori, con gigli, che fanno croce da cavaliere,

174

- e tre ape nel mezzo, con cornice tinta di noce filettata d'oro—
 459) Un quadro *del Bassano* dell'Angelo, che anuntia alli pastori, con pecore, et altri animali, con cornice tinta di noce nera filetta d'oro—
 460) Un quadro rapresentante la Stagione dell'autunno, con alcune, che vendemiano *del Brillo*, con cornice tutta dorata—
 461) Un quadro con il martirio di S. Genaro, con molte figure, con cornice intagliata tutta dorata—
 462) Un quadro *del Brillo* á guazzo rapresentante l'inverno con alcuni, che tagliano legne, con paese pieno di neve con porci, con cornice tutta dorata—
 463) Un quadro con una marina, con Nettuno, Teti, et altri Dei marini, con cornice intagliata tutta dorata, di mano di *Filippo Napolitano*—
 464) Un quadretto di una battaglia, *del Tempesta*, con cornice nera filetta d'oro—
 465) Un quadro con diversi animali in un paese, con cornice nera profilata d'oro—
 466) Un quadro con la Natività di Meleagro in tavola, di *mano di Polidoro*, con cornice tutta dorata—
 467) Un quadro con un paese, et una marina, con alcuni, che pescano, con cornice tutta dorata—

p. 37

Segue la dicontra Stanza—

- 468) Un quadro di Meleagro, et Atalanta, che amazzano un cignale, di *mano di Polidoro* in tavola, con cornice tutta dorata—
 469) Un quadro, con un paese á guazzo, con un fiume, con alcune barchette, et alcune figure, che stanno attorno ad un arbore, con cornice tutta dorata—
 470) Un quadro, con un paese á guazzo, con un fiume, con alcune barchette, et alcune figure, con cornice tutta dorata—
 471) Un quadro con Meleagro, che da la testa del cignale ad Atalanta, e poi uccide il Zio, di *mano di Polidoro*, con cornice tutta dorata in tavola—
 472) Un quadro in tavola, con un paese, dove N.o Sig. re acompagnato con li 2. discepoli che vanno in Emaus, con cornice di noce—