

Aum. 9

MIRELLA LEVI D'ANCONA

# LO ZOO DEL RINASCIMENTO

Il significato degli animali nella  
pittura italiana dal XIV al XVI secolo

Rinoceronte  
Unicorno

U. Katalog UB Heidelberg:

Lucia?

Firenze, Pacini Fazzi  
2001

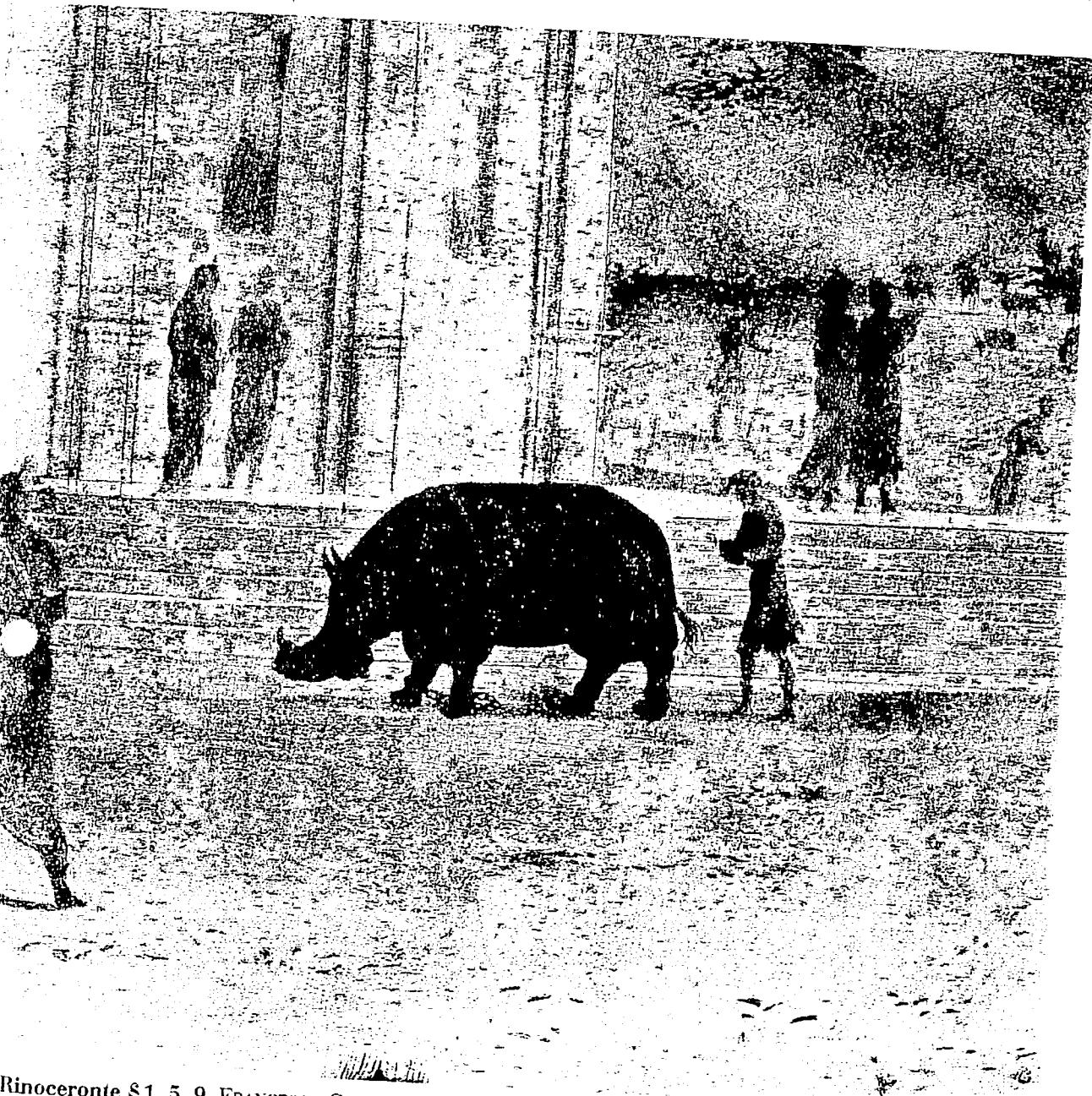
mf

maria pacini fazzi editore

2001



116. Rinoceronte §1. 5. 9. FRANCESCO GRANACCI. *Storie di Giuseppe*, Firenze, Uffizi. Tavola Bogherini, Foto: Scala



Rinoceronte §1. 5. 9. FRANCESCO GRANACCI. *Storie di Giuseppe*. Particolare

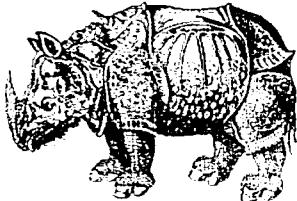


1. Secondo Rabano Mauro, i rettili sono simboli dei **Demoni** che ci tentano (*Allegoriae in Sacram Scripturam*, in Migne, *PL*, vol. 112, col. 1039 C-D).

*Vedansi pure DRAGO, SERPENTE*

RICCIO  
*Vedasi PORCOSPIDO*

140  
RINOCERONTE – RHINOCEROS, MONOCEROS – RHINOCEROS



1. Il rinoceronte è simbolo di **Cristo Vittorioso**, perché torna sempre vittorioso dalla battaglia (Picinelli, *Mundus Symbolicus*, Lib. V, Cap. XLIII, “Rhinoceros” p. 419).

*Esempi:* GRANACCI, *Storie di Giuseppe*, Firenze, Uffizi, Tavola Bogherini. (*fig. 116*). [Un rinoceronte è raffigurato lontano, a destra, presfigurando Cristo Vittorioso con la figura di Giuseppe potente in Egitto]

2. Si dice che il rinoceronte, come l'unicorno, può essere solo domato da una vergine, e quindi è simbolo dell'**incarnazione di Cristo** (Picinelli, *Ibid.*, No. 615).

3. Il rinoceronte poteva pure essere un simbolo dell'**Apostolo San Paolo**, che dapprima perseguitò i Cristiani, come il rinoceronte ferisce col suo corno, ma poi uccise gli Idolatri con la sua dottrina (Rabano Mauro, *De Universo*, in Migne, *PL*, vol. 111, col. 221 A-B).

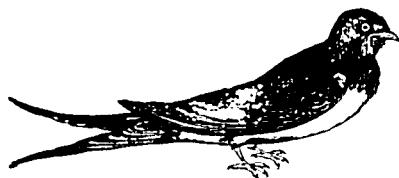
4. Secondo Rabano Mauro (*Ibid.*, col. 220 D), il rinoceronte poteva pure essere un simbolo della **Chiesa**, e citava a fonte la Bibbia, Libro di Giobbe 39,9: “Il liocorno ti vorrà egli servire? Si riparerà egli presso alla tua mangiatoia?” (La Vulgata dice rinoceronte).

5. Talvolta il rinoceronte può essere un simbolo dei **potenti di questa terra** (Garmero da San Vittore, *Gregorianum*, Lib. III, Cap. XXIV “De Rhinoceronte”, in Migne, *PL*, vol. 193, col. 121 C-D).

6. Sempre secondo Garnero (*Ibid.*), il rinoceronte poteva essere un simbolo degli **Ebrei orgogliosi**.
7. Il rinoceronte può essere simbolo dell'ira, tanto più temibile perché è lenta (Valeriano Bolzani. *Hieroglyphica*. Lib. II, Cap. XIX, pp. 26-27).
8. Il rinoceronte può essere un simbolo di un **Re potente** (Valeriano Bolzani, *Ibid.*).
9. Fra i tre continenti conosciuti in antichità, il rinoceronte era simbolo dell'Africa.

141

RONDINE – HIRUNDO – SWALLOW



*Anette*

1. **Procne**, figlia di Pandione, sposò Tereo sotto funesti auspici. Quando Tereo la tradì con la sorella Filomela, Procne tagliò a pezzi il figlio Iti, lo cosse, e lo serví in pasto a Tereo. Quando Tereo apprese di aver mangiato il suo figlioletto, per vendicarsi inseguí sua moglie Procne, che fu cambiata in rondine; sua sorella Filomela fu cambiata in usignuolo; e Tereo in upupa (Ovidio, *Metamorfosi*, VI, 424-674). Invece, secondo Apollodoro (*Bibliotheca*, III,XIV,8), fu Filomela ad essere cambiata in rondine, e Procne in usignuolo.
2. Si narra nella *Leggenda Aurea* (4 ottobre, p. 606), che un giorno che **San Francesco** stava predicando al Castello di Almario, il cinguettío delle rondini che avevano il loro nido lì era così forte che il Santo non poteva essere udito. San Francesco ordinò loro di zittire, ed esse ubbidirono.
3. Secondo Rabano Mauro, la rondine poteva essere un simbolo di **preghiera** (*Allegoriae in Sacram Scripturam*, in Migne, *PL*, vol. 112, col. 954 C).
4. Pure secondo Rabano Mauro (*Ibid.*), la rondine poteva essere un simbolo dell'**uomo orgoglioso**.
5. Sant'Ambrogio asseriva che la rondine era simbolo dell'**Incarnazione di Cristo**, perché annuncia l'avvento della Primavera, e citava la Bibbia, il Profeta Geremia 8,7: "La tortora, e la gru, e la rondine, osservano il tempo della lor venuta" (*Hexaemeron Libri Sex*, in Migne, *PL*, vol. 14, col. 249).

*Esempi:* BANCHI, ANTONIO, *Madonna col Bambino e una rondine*. Washington, D.C., National Gallery of Art.

BELLINI, GIOVANNI, (Bottega di), *Madonna col Bambino e una rondine*. New York, Metropolitan Museum of Art, The Jules Bache Collection. (fig. 117).

CRIVELLI, CARLO, *Madonna della rondine*. Londra, National Gallery. [Una rondine nel nido è dipinta sopra alla Madonna]

FRANCHI, ROSELLLO DI JACOPO, *Madonna dell'Umiltà*, già Roma, Miss Vedder. [Il Bambino regge in mano una rondine]

MAESTRO DEL TONDO MILLER, *Madonna col Bambino e una rondine*, già New York, Erich Galleries, nel 1925.