

G L E A N I N G S  
OF  
NATURAL HISTORY,

EXHIBITING FIGURES OF  
QUADRUPEDS, BIRDS, INSECTS, PLANTS, &c.

Most of which have not, till now, been either Figured or Described.

WITH  
DESCRIPTIONS of seventy different SUBJECTS,  
Designed, Engraved, and Coloured after NATURE,  
ON FIFTY COPPER-PLATE PRINTS.

BY  
GEORGE EDWARDS,

FELLOW of the ROYAL SOCIETY, and of the SOCIETY of  
ANTIQUARIES, LONDON.

L O N D O N :

Printed for the AUTHOR, at the ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS,  
in WARWICK-LANE.

M D C C L V I I I .

## CHAP. XI. PLA. 221.

*The* ELEPHANT,

AND

*The* RHINOCEROS.

THE Elephant is said to be the largest of all four-footed land-animals; tho' the living subject, from which this was drawn some years ago in London, did not exceed a common cow in height.

The head, though large, is not so in proportion to its bulk. This being a young one, it had no tusks, which therefore I have added to compleat the figure: the forehead is very high and rising; the ears are large in proportion, hanging downwards; the eyes are small; the proboscis or trunk is long, lessening gradually from the head towards its extremity, which is flat, and hath two holes or nostrils at the flat end: it can shorten and lengthen its trunk at pleasure, being full of wrinkles, or rings, indented round it; the under side is something flat, and the upper round. It can take the smallest thing from the ground with its trunk, by means of a little point which it can twist round it. While I was in its stable to take this sketch, it searched my pockets for apples, readily lifting up the flap, and turning its trunk downwards into the pocket. The body is round and full: the back rises in an arch, more remarkable and prominent than in swine, or any other quadruped that I know. The whole creature is short in proportion to its height, and the legs rather long than short: the feet are round at their bottoms, and do not seem to spread greatly beyond the bulk of the legs: each of the feet has five flat

## ELEPHANT,

ET

## RHINOCEROS.

L'Elephant passe pour le plus grand de tous les animaux terrestres à quatre pieds, quoique celui d'après lequel cette figure a été tirée à Londres, il y a quelques années, ne fût pas plus haut qu'une vache ordinaire.

La tête, quoique grosse, ne l'est pas à proportion de la grosseur de l'animal: celui-ci étoit jeune; il n'avoit point encore de dents, et je les ai ajoutées pour compléter la figure. Le front est haut et élevé; les oreilles sont grandes à proportion, et pendantes; les yeux sont petits; la trompe est longue, et va graduellement en diminuant, depuis la tête, jusqu'à l'extrémité, qui est plate, ayant deux narines au bout de cette partie plate. Il peut alonger et raccourcir sa trompe, comme il lui plaît, étant pleine de rides, ou anneaux, qui s'emboîtent les uns dans les autres tout autour; le dessous en est un peu plat, et le dessus rond. Il peut ramasser la moindre chose avec sa trompe, par le moyen d'une petite pointe dont il entoure ce qu'il veut saisir. Pendant que j'étois dans son étable pour le dessiner, il fouilloit dans mes poches, dont il levoit adroitement la pâte avec sa trompe, qu'il fourroit dedans. Il a le corps rond et plein; son dos s'élève en forme d'arche, plus sensiblement encore que celui du cochon, ou de tout autre quadrupède que je connoisse. Tout l'animal est court à proportion de sa hauteur, mais ses jambes sont plutôt longues que courtes: les pieds sont ronds vers la plante ou l'assiette, qui ne paroît pas beaucoup plus large que le diamètre de la grosseur des jambes mêmes.





*Drawn from a young ELEPHANT, in London. The Teeth are added to compleat the Figure.*



*The female RHINOCEROS, drawn from the life in London, A.D. 1752.*



horny risings, which seem to be the extremities of toes, though outwardly no toes appear: it may rather be called stump-footed, though the skeleton figured by the Royal Academy of Paris shews five distinct toes on each foot. (See the Mem. de l'Acad. des Sciences, tom. III. Par. III. p. 91, where you will find six plates of the Elephant and its parts.) The tail is like a hog's tail: the skin seemed to be very thick, horny, and rough, with many chaps and irregular risings, hanging loose, in folds, in many parts of the body and limbs, as expressed in the figure. It is all over of a dusky-brown colour, thinly scattered over with short black hairs.

The curious may examine its anatomy, in a small tract, called *An Anatomical Account of the Elephant accidentally burnt at Dublin*, A. D. 1681; being a Letter to the President of the Royal Society, by A. Molineux, Med. of Trinity College, near Dublin. London, printed A. D. 1682. See this tract in the library of the College of Physicians, London.

Job Ludolphus, in his *History of Ethiopia, or Abyssinia*, (English translation, p. 54, 55) has given a long account of the manner of the elephants feeding, (which is all on vegetables) and the damage and devastation they make in the plantations of the natives. He says, the males only have those long teeth in the upper jaw. Accounts of Elephants may also be collected from most voyagers to the coasts of Africa and India. J. T. Klein, in his *Book of Quadrupeds*, published at Leipfick, A. D. 1751, has treated of the Elephant, from page 36 to 38; but has given no figure. Johnston has given several figures, which are very good ones. A description of its bones, and natural history, with a figure, is given in the *Philosophical Transactions*, N<sup>o</sup>. 326.

*Chaque pied a cinq elevations plates, d'une substance semblable à de la corne, qui paroissent être des extrémités d'orteils, quoi qu'il ne paroisse point d'orteils à l'extérieur; on dirait que ce ne sont que des moignons, plutôt que des pieds, quoique le squelette, dont l'Académie Royale des Sciences de Paris a donné la figure, montre cinq orteils à chaque pied\*. La queue ressemble à celle d'un cochon: la peau paroît fort épaisse, dure et rude, avec beaucoup de crévasses, et d'élévations irrégulières, pendantes en plis d'une manière lâche en plusieurs endroits du corps et des membres, comme on voit dans la figure; il est partout d'un brun foncé, parsemé de poil noir assez court.*

*Les curieux peuvent voir l'anatomie de cet animal, dans un petit traite Anglois, qui est dans la Bibliothèque des Medecins à Londres†.*

*Job Ludolphe, dans son Histoire d'Ethiopie, ou d'Abyssinie, a décrit au long la manière dont les Elephants se nourrissent, qui est d'herbages, et les dévastations qu'ils font dans les plantations des gens du pays§. Il dit qu'il n'y a que les mâles, qui ayent de ces longues dents à la mâchoire supérieure. On peut encore consulter touchant les Elephants la plus part des voyageurs qui ont parcouru les côtes d'Afrique et les Indes. J. T. Klein parle de l'Elephant, mais il n'en a point donné de figure‡: Johnston en a donné plusieurs fort bonnes. On a donné la description des os, l'histoire naturelle, et la figure de l'Elephant dans les Transactions Philosophiques, N. 326.*

\* Mem. de l'Acad. des Sciences, tom. III. partie, III. p. 91, où l'on trouve six différentes planches de l'Elephant et de ses parties.

† *An Anatomical Account of the Elephant accidentally burnt at Dublin*, A. D. 1681; being a letter to the President of the Royal Society, by A. Molineux, Med. of Trinity College, near Dublin, printed in London 1682.

§ English translation, pag. 54, 55.

‡ Voy. son Livre des Quadrupèdes, à Leipfick 1751, pag. 36, 38.



## The RHINOCEROS

**I**S generally accounted the next four-footed beast in magnitude to the Elephant. Its height to the shoulder, in perpendicular, was about five feet eight inches, measured by my own height, which exceeded it only two inches: its length is great in proportion to its height, being, by report of its keeper, more than fourteen feet from the nose to the end of the tail when extended.

The head is of a long make, having a hollow between the forehead and the horn, which rises from the upper part of the snout, where no other known animal hath it. The snout seems formed to turn up the earth, in order to its feeding on the roots of plants; it being very pliable, and ending in a point, which it can turn upwards, downwards, or sideways: the nostrils are placed on each side of it. The lower lip is almost square, flattish forwards, with the two corners appearing on the sides, of a lively flesh-colour. The eyes are small, placed pretty forward on each side of the head: it has large ears in proportion, which stand erect on the upper part of the head. The whole animal is covered with a very thick, rough, chapped skin, of an ash-colour, having plaits and folds in all such parts as are necessary to give the creature motion, falling one over another backwards, which the figure better expresses than any words can describe. This I drew from a female, in London, A. D. 1752; but could not find any rising knobs on the skin, all over the body, in a regular manner, as expressed in some late figures: to me it only appeared very rough and chapped, except on the hinder quarters, which receive its weight when it first lies down, where those rising knobs were very large on the skin. The tail had

## Le RHINOCEROS.

**O**N regarde en général le Rhinoceros comme le plus grand des quadrupèdes après l'Elephant; la hauteur perpendiculaire de celui d'après qui cette figure a été dessinée, étoit depuis les épaules en bas à-peu-près de cinq pieds huit pouces: il étoit fort long à proportion de sa hauteur, ayant, au rapport de son maître, plus de quatorze pieds de long, depuis le nez jusqu'au bout de la queue, quand elle étoit étendue.

Cet animal a la tête longue; il a un creux entre le front et la corne, qui sort au-dessus de son museau, où il n'y a point d'autre animal connu qui en ait. Le museau ou musle paroît fait exprès pour fouiller la terre, et y chercher des racines dont il se nourrit, étant fort pliant et finissant dans une pointe qu'il tourne comme il veut: les narines sont de côté et d'autre de cette pointe. La lèvre inférieure est presque carrée, elle est aplatie par devant, et les coins qui paroissent de chaque côté sont d'une couleur de chair très-vif; les yeux sont petits, et placés de chaque côté assez en avant, c'est-à-dire près du musle; les oreilles sont grandes à proportion, et se tiennent droites sur le sommet de la tête. Tout l'animal est couvert d'une peau gercée, fort épaisse et fort rude, couleur de cendre, ayant, dans tous les endroits où cela est nécessaire pour faciliter les mouvements de la bête, des plis et replis, qui tombent en arrière les uns sur les autres, comme on le voit par la figure. Je la tirai à Londres, en 1752, d'après une femelle; mais je ne pus lui trouver de grosseurs ou noeuds disposés sur toute la peau en forme régulière, tels qu'on les a exprimés dans quelques figures publiées depuis peu: elle me parut simplement fort rude et crevassée, excepté que, sur les cuisses de derrière, qui portent tout le poids de l'animal quand il se baisse pour se coucher, il y avoit de ces noeuds sur la peau, qui étoient



a few black hairs at its end ; the ears also had some thin-scattered hairs on them : in other parts I observed no hair. The back is hollow, and the belly sinks downwards pretty much : the legs are short, and thick in proportion : the feet are round behind, having hoofs forwards, which, by two divisions, are divided into three parts on each foot ; but they have not the little hoofs in the hinder part of the foot, such as we see in kine, deer, sheep, &c. The horn in this was but small, the creature being not nearly arrived at its full stature.

There are sometimes found of the Rhinoceros with a double horn on the snout, one behind the other ; but whether there is a race of such, or whether these productions are accidental sports of nature, I cannot determine. (See a medal with the double-horned Rhinoceros struck on it, in the Philosophical Transactions, N<sup>o</sup>. 490 ; also the double horn itself in the Sloanean Museum, and another in the collection of the late Dr. Mead.) In the Philosophical Transactions, vol. XLII. N<sup>o</sup>. 523, you will find three views of the Rhinoceros, and a plate of some separate parts, accurately described by Dr. James Parsons, of the College of Physicians, London, F. R. S. Mr. Klein, in his Book of Quadrupeds, treats of the Rhinoceros, from page 26 to 34 ; and has given three curious draughts of a double horn. I have by me a draught of a Rhinoceros taken by a gentleman who was an officer on board the Shaftsbury, one of the East-India Company's ships, Capt. Matthew Bookey commander, A. D. 1737, which draught pretty nearly agrees with mine. It died in the passage from India to England. The gentleman's note under the drawing was as follows : " It measured  
" about seven feet from the ground to the  
" back : for colour, it is like a hog begin-  
" ning to dry, after having rolled in the

*fort gros. Il y avoit quelques poils noirs au bout de la queue ; il y en avoit aussi quelques uns clairsemés sur les oreilles ; je ne lui en vis nulle part ailleurs. Le dos est creux ou enfoncé, et le ventre est assez gros et pendant ; les jambes sont courtes et grosses à proportion : les pieds sont ronds par derrière, et ont des ongles par devant, qui au moyen de deux divisions se partagent en trois parties à chaque pied ; mais ils n'ont point de petit ongle, comme on voit aux vaches, aux dains, aux moutons, &c. La corne de cet animal étoit petite, par ce qu'il s'en falloit bien encore qu'il ne fût parvenu à sa parfaite stature.*

*On trouve quelquefois des Rhinoceros, qui ont deux cornes au nez, l'une devant l'autre ; mais si c'est une espèce particulière de Rhinoceros, ou si c'est un jeu casuel de la nature, c'est ce que je ne saurois déterminer. On voit dans les Transactions Philosophiques, N. 490, l'empreinte d'une medaille, qui représente un Rhinoceros à deux cornes ; et la double corne même étoit dans le cabinet du Chevalier Hans Sloane, aujourd'hui le Museum Britannique ; il y en avoit une aussi dans celui de feu Mr. Mead, Medecin. On trouve dans les Transactions Philosophiques\* trois vues du Rhinoceros, outre une planche qui en représente plusieurs parties détachées, décrites avec exactitude par Mr. J. Parsons, du Collège des Médecins, et Membre de la Société Royale. Mr. Klein parle du Rhinoceros dans son Livre des Quadrupèdes, où l'on trouve trois excellents desseins d'une double corne †. J'ai pardevers moi le dessein d'un Rhinoceros tiré par un officier du Shaftsbury, vaisseau de la Compagnie des Indes, en 1737. Ce dessein se rapporte assez au mien. L'animal mourut sur la route en venant des Indes ici. Cet officier avoit écrit au bas du dessein ce qui suit : " Il avoit  
" environ sept pieds de haut depuis la surface  
" de la terre jusqu'au dos : il étoit de la*

\* Tom. XLII. N. 523.

† Depuis la pag. 26, jusqu'à la pag. 34.



" mire : it has three horny hoofs on each  
 " foot : the folds of the skin fall one over  
 " the other backwards : between the folds  
 " it harbours centipedes, scorpions, small  
 " snakes, and other animals. It was not  
 " three years old, when drawn. The penis,  
 " when extended, spreads at the end like  
 " a fleur de lis." I have figured the penis  
 in a corner of my plate from the above  
 gentleman's drawing. This draught coming  
 to me through Dr. R. Tyson's hands,  
 I had not opportunity to ask the above  
 gentleman, whether he had observed noxious  
 insects, &c. lying in the folds of the  
 skin, or whether his account was not taken  
 from the reports of the Indians : I must  
 confess it seems to me very strange. In  
 T. Astley's Collection of Voyages, &c.  
 4to, London, 1745, you will find the  
 Elephant and Rhinoceros largely treated  
 of. (See the Index at the end of vol. IV.)  
 Ancient authors have supposed, that there  
 is a great enmity between the Elephant and  
 Rhinoceros, and that they seldom meet  
 without fighting. Vid. Opera Ambrosii,  
 Paris, A. D. 1530, pag. 51, where a  
 print, &c. of their combats may be con-  
 sulted.

" couleur d'un cochon qui commence à sécher  
 " après s'être vautré dans la fange : il a  
 " trois sabots de cornes à chaque pied : les  
 " plis de la peau se renversent en arrière  
 " les uns sur les autres. On trouve entre ces  
 " plis des insectes qui s'y nichent, des bêtes à  
 " mille pieds, des scorpions, de petits ser-  
 " pents, &c. Il n'avoit pas encore trois ans,  
 " quand il a été dessiné. Le penis étendu  
 " s'élargit au bout en forme de fleur de lis."  
 J'ai donné d'après ce dessin la figure du penis  
 dans un coin de ma planche. Comme ce des-  
 sein m'est venu par le moyen de Mr. Tyson,  
 Medecin, je n'ai pas été à portée de consulter  
 l'auteur même, sur ces insectes mal-faisants,  
 qu'il dit se loger dans les plis de la peau du  
 Rhinoceros, pour sçavoir s'il en avoit été  
 témoin oculaire, ou s'il l'a dit simplement sur  
 le rapport des Indiens : j'avoue que cela me  
 paroît bien extraordinaire. On trouve dans  
 le Recueil de Voyages de T. Astley une ample  
 description de l'Elephant et du Rhinoceros †.  
 D'anciens auteurs ont supposé qu'il y avoit  
 une haine implacable entre l'Elephant et le  
 Rhinoceros, et qu'ils se rencontroient rarement  
 sans se battre.\*

† Voy. Astl. Collect. en 4°. à Londres, 1745, et con-  
 sultez la table du tom. IV.

\* Vid. Ambros. Opera, Par. 1530, pag. 51, où il y a  
 une empreinte qui représente leur combats, et qu'on peut  
 consulter.