1601 – Typotius, Symbola divina

Jacobus or Jacob Typotius, d. 1601/1602
The designs of the *Symbola divina* had been collected by Ottavio Strada, antiquarian to the emperor Rudolf II, and were reproduced for the book by the print-maker Aegidius (or Gilles) Sadeler (1570-1629). Typotius, who was Rudolf's court historiographer, wrote Latin commentaries upon the images. Typotius died while the second volume was being printed and Anselm Boèce de Boodt (ca.1550-1632) completed the work. Boodt was an alchemist, gemmologist and a physician to the Emperor.

1601	Symbola divina & humana Pontificum Imperatorum Regum. Ex Musaeo Octavii de Strada, civis Romana. Accessit brevis, & facilis Isagoge Iacobus Typotius, [volume 1]. [Pragae]: Balthasar Caymox, pp. 1-3, 1-60, recto only; folio.
1602	Symbola divina & humana [etc], volume 2; folio – [no text on rhinoceros]
1603	Symbola varia diversorum principum cum Facili Isagoge D. Anselmi De Boodt Brugensis, volume 3. [Pragae]: Balthasar Caymox, pp. i-iv, 1-202, index; folio.
	Later editions:
1613	Symbola divina & humana [etc]. Francofurti : Apud Godefridum Tampachium, 3 volumes; folio.
1642	Symbola divina & humana [etc]. Francofurti: Apud G. Schönwetterum, 3 volumes; folio.
1652	Symbola divina & humana [etc]. Francofurti: Apud G. Schönwetterum, 3 volumes; folio.
1666	Symbola divina & humana [etc]. Arnhemiae: Fridericum Hagium, pp. 1-398. 12mo.
1679	Symbola divina & humana [etc]. Arnhemiae: Apud Joh. Fridericum Hagium, volume 1, pp. 1-398, index; 16mo.
1690	Symbola divina & humana [etc]. Amstelodami: Apud Ysbrandum Haring, 212 leaves; 12mo.

<u>Latin text of Pragae, 1601 (volume 1)</u>

[1601: 6]
Page with title: Hierographia
Plate has 6 figures, of which the rhinoceros is upper right.
Text with rhinoceros: Symbola S. Crucis, VI. Hier Gem. - Fortitudo

[1601: 19, text to the plate on p. 6]
VI. Hierographia gemina
2. Et hic bellua nos animat. Rhinoceros est, ad fortitudinem, ut Taurus ad Temperantiam, melius nota Oppiano, quam Aristoteli. Nam Romae Pompeius exhibuerat populo: & Emanueli Regi Lusitanae exhibuit Cambeja. Fortitudinis exemplar est, quod è duello, quod cum Elephante, propter pascua perpetuum est, nunquam redeat, ni parta victoria. Mori scilicet mavult, quam vinci. Ad Fortitudinem quoq; spectant, quae vides de annosa quercu suspensa, Arcus & Pharetra, imo ipsa quercus, quae suo robore, elidit robur tempestatis, ne dicam temporis. Ita longae va est, quanquam non vires corporis, sed animal robur, animans nos per animantia, phantas, & inanima Natura à nobis requirat. Fortis enim est, qui se ipse vicit: & quibus vulgo pauci reluctantur, si non ratione, recordatione crucis, superavit anmi, veluti procellas, impetus.

<u>Latin text of Pragae, 1603 (volume 3)</u>

[1603: 37]
Plate with title: Magni Duces et Duces Italiae
Three lines with 2 hieroglyphs each
Third (lower) line has rhinoceros on left, after Dürer, facing right

Title of line:
Magni Duces Hetrurae: Alexander Medices Florentiae Dux primus
Non Buelvo sin Vincer

[Text about this hieroglyph, 1603: 39]
NON BUELVO SIN VINCER
id est: Non Recedo Nisi Vincam
Alexander iste, cum Margaretham Austriacam Imperotoris filiam duxisset in uxorem, ac Thusciam aequissime regeret, Seque optima corporis constitutione praeditum animadverteret; voluit rebus bellicis se clarum reddere, ac gloriae causa, pro parte Imperatoris se quodvis periculum subire, imo vel vincere vel occumbere velle, narrabat. Ad hunc scopum cum Hierographiam quaereret, nulla hac aptior visa suit. Rhinoceros enim ad pugnam adnatis armis instructum animal, Elephantem aggredi solet, ventremque tanquam caeteris partibus molliorem cornu, quod in fronte vel tergo habet, petit, eo animo, ut non decedat à pugna, nisi elephantem prostraverit, & interfecerit. Ob id convenit Symbolum Glyphe, Non Bvuelvo sin Vincer, hoc est, non recedam nisi vincam, Rhinoceros enim (uit ait poeta) nunquam victus ab hoste recedit.

[1603: 61]
Plate with title: Duces Ferrariae
Three lines with 2 hieroglyphs each
Third (lower) line has rhinoceros on right, facing right
Urget Maioras

[Text about this hieroglyph. 1603: 64-65]
[64]
Urget Majora
Quis hac Hierographia magnanimitatem hujus Herculis non agnoscit, dum exemplo Rhinocerotis se majora urgere Symbolo afferit?
[65]
Rhinoceros equidem non minora animalia, sed elephantem hostem se longè majorem & omnium quadrupedum maximum aggreditur. Habet Rhinoceros in naso & supra dorsum cornu, quod ad saxa limato, praeparat se pugnae ad ventrem elephanti, quem scit molliorem, petit. Tanti animi fertur, ut à pugna nunquam nisi victor recedat. Cure durissima & crassissima est armatus: ut non facilè ab elephante vulnerari possit. Quemadmodum autem Rhinoceros minora quaevis animalia contemnit, ac victoriam quam ab illis ferre posset, sibi potius ignominiosam quam gloriosam putat. Sic magnanimus iste Dux, sibi non res exiguas, faciles & leves, urgendas; sed magnas, difficiles, & arduas, ut majorem gloriam consequi posset, proposuit.