



ABÉCÉDAIRE  
LES ORIGINES  
DU MONDE

L'invention de la nature au XIX<sup>e</sup> siècle

# C

## CLARA

« Mademoiselle Clara », rhinocéros indien femelle née vers 1738 dans l'Assam, arrivée en 1741 à Leyde, morte le 14 avril 1758 à Londres, a été le cinquième rhinocéros à parvenir vivant dans l'Europe moderne, et le premier à gagner une célébrité internationale comparable à celle du *Rhinocéros* d'Albrecht Dürer (1515).

La première image que nous avons d'elle, et l'une des plus étonnantes, est celle que l'anatomiste Bernhard Siegfried Albinus commande à Jan Wandelaar pour son atlas anatomique : Clara est représentée de face et de dos, en train de brouter l'herbe, à côté d'un squelette humain. Bien qu'elle soit à l'arrière-plan, elle est la vraie protagoniste.

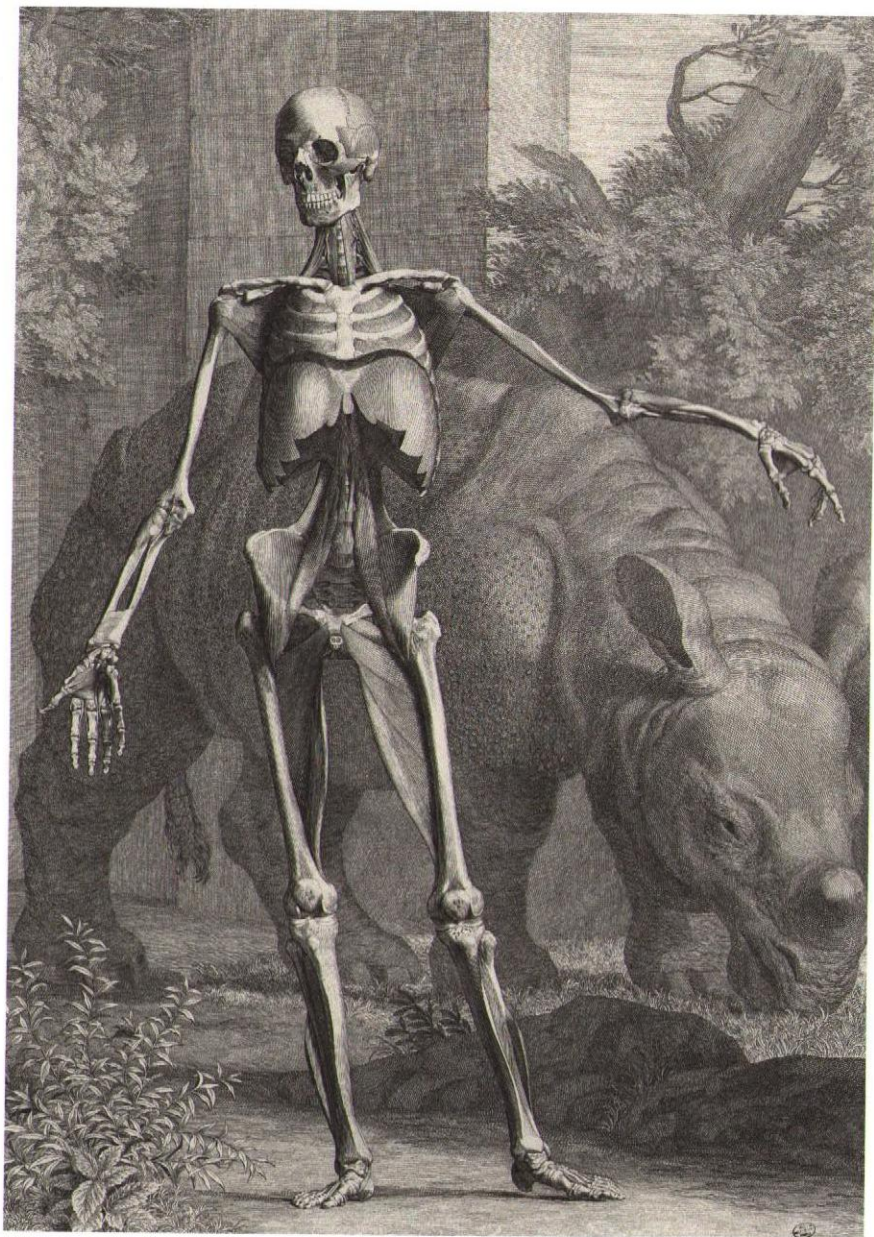
En 1746, son « imprésario », un entrepreneur capitaine de la Compagnie néerlandaise des Indes, commence un véritable Grand Tour qui durera douze ans. Clara va ainsi parcourir l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, puis la France, l'Italie, l'Angleterre... À Paris, elle déclenche une véritable « rhinomanie » :

pendules, papiers peints, tissus et même coiffures « au rhinocéros » se multiplient.

Au cours de sa tournée, Clara a été représentée par différents artistes, dont Jean-Baptiste Oudry, Pietro Longhi, Johann Joachim Kaendler ou Johann Elias Ridinger. Étudiée par Buffon, elle a servi de modèle pour les gravures de son *Histoire naturelle*, d'après un impressionnant tableau d'Oudry qui la représente grandeur nature. Cette image de Clara sera reprise dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Revêtant tour à tour les différents rôles d'animal de compagnie, de créature mythique, de monstre biblique, de prodige convoité par les rois, de phénomène de foire, de merveille de la nature, de célébrité internationale, et finalement de « type » d'une espèce dans la nouvelle systématisation de la nature, Clara incarne parfaitement le passage de la curiosité à la studiosité qui s'opère au siècle des Lumières.

LAURA BOSSI



**BERNHARD SIEGFRIED ALBINUS,  
JAN WANDELAAR (DESSINATEUR)**  
*Tabulae sceleti et musculorum corporis humani,*  
planche 4, Leyde, Joan & Herman Verbeek,  
1738-1747  
Paris, MNHN