http://resources.huygens.knaw.nl/dagboekdeclercq

Dagboek Willem de Clercq 1811-1844



Als klein jongetje begon de Amsterdammer Willem de Clercq (1795-1844) al met het schrijven van verhalen en toneelstukjes, bestemd voor de familiekring. Toen hij een jaar of zes was, volgden verslagen van uitstapjes. Daaronder bijvoorbeeld een 'Journaal van een klein reisje, gedaan met papa, mama en nicht Kops naar het kamp te Zeist'. Op maandag 2 september 1811 (er is kermis in de stad) schrijft hij dan de woorden: "Ziedaar de dag waarop ik begin." Deze plechtige uitspraak blijkt het begin van een zeer regelmatig, met grote zorg bijgehouden dagboek. De laatste aantekening dateert van enkele dagen voor zijn onverwachte overlijden in 1844.

De dagboeken van de Clercq zijn volstrekt uniek voor Nederland. Niet alleen vanwege de omvang - geschat op zo'n 30.000 pagina's - maar ook voor wat betreft de diepgang en reikwijdte van de aantekeningen. De lezer van de tekst ziet de wisselvalligheden van een mensenleven aan zich voorbijgaan, en tegelijk daarmee de politieke, sociale, culturele en technologische veranderingen van een heel tijdperk. Dankzij een samenwerkingsverband van diverse geïnteresseerde personen en organisaties is thans een gedeelte van het dagboek, te weten de periode tot en met het jaar 1838 op deze website beschikbaar. Naast de gescande afbeeldingen van de dagboekpagina's vindt de lezer hier de getranscribeerde tekst van de jaren 1811-1844.

http://resources.huygens.knaw.nl/retroboeken/declercq/#page=0&accessor=toc&view=homePane

1814

IV. Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, Hs. RA F IV

Corner

Coease le Herries Con à movarmice et je no me pardemande par l'oubline decret roccionne ce quelquis pare au intar ? peut Divisione colon excant l'arene Etemponte debareche de Egyonne. Se delacage de m.

(Le. There'cced Solvies on quarrigodo anospe recomo a secondo que por for terren con anosper que par terren con angulario ples surgelis que bean Tura recessión longuel en angulario ples surgelis que bean Tura recessión longuel en angulario des de se de la manuación de sucteur de repersonante de se de la manuación de la man deed hauten it to presente account iller on a solder desperare politicism protes deri conjus informat line groundlett un minute our account de proposation de solder son described and account of the groundlett un minute our account de solder de solder de solder solder de solde

2. a Elephane

chan in there is a l'Elephone et yn autoni) 3 process a program a l'Elephone et l'homand he lavor our dieg delle le cour est inte llegance de l'homand he lavor our dieg delle le cour est inte llegance de la chan est grape de l'étaglier affire l'allement aires desperant l'étaglier affire a l'homande de la cour forme de la cour de la cour de la cour forme de la cour mande le cour forme pette manuel men de la cour l'indu au d'autonique de la cour de la cour de la cour de la guardine l'autonique d'autonique de la cour est monare de la cour de la guardine l'autonique de la guardine l'a treate on packe il reconnect le reconnect de la quelques freets on packe il reconnect le very de van metter at allente so cour ve per ver present de cauche e come peur recons son moitre or an matter en te qui te appet de la te qui le gent coloque de come maitre or anti-nation de la te qui le gent coloque de moitre or fait de pelles ve commente de configuration de coloque de comment de chapt de capterior expelles se copies commencent la chapt de capterior de que son son contrata de person de commente de que son son de person de commente de que de commente de que de commente de person de commente de que de commente de que de commente de que de commente de person de commente de que de commente de person de commente de que de commente de person de commente de person de commente d the quaid too une Drigboekerr, Deel IV (1814 1 n. 222 23 © Revell urceshuygensknaw.nl/dagboekdeclercq/#4:114

3. La Monagorie Someany a De quarrege de Une quantité consciented d'encauy et de quadrage de la conscient de consciented d'encauy et de quadrage de la consciente de conscient de consciente de consc pour majo prepare des uns fermes la gree de figure des sons la sons de la presenta de grande avenue a marier une transcella de sons partires un mariera quelle cerci la marie de descriptiones que le considera de la presenta del la presenta de la presenta del la presenta de la pre Extension of the many of the angle of the angle of the strong of the angle of the a Gues grunnets to the grander 9500 levers for remargiable to the the sent process are quarter of 9500 levers for sente sent of the sente senter to be sented to the former of grander catofile person to be senter to the senter of Ede Sanh rennika Un Bertyes que a contentrio a el culor I de Sanharmonikon Un Territorio que nontratrio a ellentero cotto forir lego un motora margo construto ales hans corresponde en la forir lego un productivo de la lego ania que parte esta interior de sono la resistatione un recentro de cesa a parte sono describatione de sono la resistatione un recentro de cesa a parte sono describatione de sono la resistatione de seno de cesa a parte sono margante que productor un son de sono presente de sono de la parte de sono de la constatione de la constati

Kormas Cotate la Kornies Con à monamises et se ne me parteunories de soublibées de cotton actu annes ce quelques parte au tollar que Olokoguant ceta excano Vanneis Federigano Debareake de Cagionne de delatorge das un 1. Le Rhenocerod Tetais fore concering de voir un quadragode austi recomme seed sengular que bean dure scession longent en compra desa hauteur il no prevantos accecene illeurean an castera surgar en suldine patter sin conje informe Une grandetili con succession que de la supriduce todis que ser forspenous de les continues coner les quelles de va prima ne materiet que un rege engreus fances. Na pean qui on d'un aver port d'est. out-Concerno more belle que so line genore a su jugos por. presupiled of now set sa principale scampularted Ca gereral con animis on remarquebe plus gir boar than author goo ancer doubte it no person weren atomer ancer chorne The det joi vailer voir a Rhomewise je an in je new pount L. a Elephant Enen wilderaccios a Plleghat el ya autore I defesona a payers pearen Pelaphone ex l'homme he have an dupertele la come are entellegence he loui est graperte le laire gine a thous over hafte quien mayo informe (clay hat after exisporate combined in the force when your nous months exact for peter encore mees here care lisone admirable Arie on trange it ramange tour or remove la dele cate of a constance and shows in horme it reconnece with a quelques

l'en temps l'amarie de remant la del cate the in l'envience ed sloves un hormoil reconnace vil a quelques fruits en poche il reamance le voir de von muitor est attentif à tout requi se puffe es un presence ve causée à torre pour recessir son maibre et "mater auful au le qui le qui de 'appent esterpris en maibre et "mater auful au le qui le qui le qui expertir se conier con misonable la fait des pour clephones en que son son mais de fois dans des levies en que son son me de fois dans des levies

Gerog Dagboeken, Deel Withtal in 222 223 © Reveil-Arc

http://resources.huygens.knaw.nl/dagboekdeclercq/#4:114

pagina: 222

·Kermès

·C'était le kermès lors de mon arrivée et je ne me pardonnerais pas si j'oubliais de citer cette année-ci quelques particularités qui distinguent cette scène d'ennui débauche de dépense et d'étalage. J'ai vu.

·1. Le Rhinocéros

·J'étais fort curieux de voir un quadrupède aussi renommé que peu connu et je dois convenir que j'ai trouvé cet animal plus singulier que beau. D'une eccessive longueur en comparaison de sa hauteur il ne présente aucune illusion et s'enlève sur quatre vilaines pattes un corps informe. Une grande tête un museau qui ressemble à celui d'un cochon ne dictent dans lui que de la stupidité tandis que ses [onl.] de tête continues contre le pilles de sa prison ne montrent qu'un rage impaissante. Sa peau qui est d'un cuir fort dur est beaucoup moins belle qu'on se l'imaginerait et en juger par les figures gravées. Celui-ci avait perdu sa corne sa principale défense et sa principale singularité. En général cet animal est remarquable plus que beau. Sans aucun génie aucune [onl.] il ne présente aucun attrait aucun charme on dit j'ai voulu voir le Rhinocéros je l'ai vu je n'irai point le revoir.

·2. L'Éléphant

·Entre le Rhinocéros et l'Éléphant il y a autant de différence à peu près qu'entre l'éléphant et l'homme. Ici tout est stupidité là

tout est intelligence. Ici tout est grossiereté là tout génie
le Rhinocéros n'offre qu'une masse informe l'éléphant offre
la légèreté combiné à la force. Celui qu'on nous montra
était fort petit encore mais d'une intelligence admirable.
Avec sa trompe il ramasse tout et réunit la délicatesse à
l'instinct. À flairer un homme il reconnaît s'il a quelques
fruits en poche il reconnaît la voix de son maître est
attentif à tout ce qui se passe en sa présence se couche
à terre pour recevoir son maître et remonte aussitôt avec lui ce qui
peut éclipser ces misérables fables si souvent
répétées et copiées concernant la chasse des eléphans
et qu'on trouve encore tant de fois dans des livres
réputés élémentaires.

pagina: 223

·3. la Ménagerie

·Une quantité considérable d'oiseaux et de quadrupèdes de babouins et de sapajous de colibris et de perroquets restera toujours remarquables pour tout amateur de l'histoire naturelle et lui présente toujours des objets intéressans.

·4. Cabinet de figures de cire

·Un étalage de toutes les puissances de l'Europe mêlé à quelques autres personnages plus ou moins importans et plus ou moins ressemblans et dans laquelle la famille D'Elbe n'est pas oubliée. Damien Hessel à côté du grand turc et Gall

à côté de Marat. Cependant on y trouvait un peu plus de goût qu'on trouve ordinairement dans de pareils cabinets.

- ·5. Saqui. Qui n'a pas vu Mad. Saqui n'a rien vu. C'est la rivale des Ravels et des furiosos. Je ne m'amuse jamais infiniment à de pareilles représentations puisque j'y vois toujours une hardiesse terrible un péril bravé plutôt que le triomphe de l'art. Mad. Saqui faisait en effet des tours étonnans mais pour moi je préfère chez une femme la grâce à la force. Les danses sur deux cordes la grande ascension derrière une brouette des sauts par-dessus un manteau qu'elle tient soi-même des danses de tout genre enfin des tours de force terribles quelque fois plus étonnans que beaux. Cependant on ne voyait pas cette grâce enchanteresse cette simplicité qui caractérisait les furiosos.

 Au contraire tout était étalage et ostentation. Les costumes étaient superbes et si variés que dans le cours de deux soirées on ne
- ·6. Cabinet d'ouvrages de Mécanique

rencontrait pas les mêmes.

- ·Des mécaniques fort ingénieux des petits oiseaux chanteurs un magicien répondant à des questions une pendule avec des figures mouvantes etc.
- ·7. Un Bœuf pesant à ce qu'on dit 3500 livres fort remarquable par la beauté de ses formes et sa grandeur colossale jointe aux dessin délicat.
- ·8. Le Panharmonikon Un des objets qui a contribué à illustrer

cette foire. C'est un instrument construit avec beaucoup
d'élégance qui fait entendre dans diverses symphonies les
accens de tous les instrumens réunis. À ceci se joint un automate
trompette qui produit un son d'une précision et d'une force
remarquable enfin on voit à la manière de [onl.] Concordia
de Moskow où l'illusion est frappante. La salle dans l'Amstelstraat
fut le lieu de la représentation.