

<http://resources.huygens.knaw.nl/dagboekdeclercq>

## Dagboek Willem de Clercq 1811-1844



Als klein jongetje begon de Amsterdammer Willem de Clercq (1795-1844) al met het schrijven van verhalen en toneelstukjes, bestemd voor de familiekring. Toen hij een jaar of zes was, volgden verslagen van uitstapjes. Daaronder bijvoorbeeld een 'Journaal van een klein reisje, gedaan met papa, mama en nicht Kops naar het kamp te Zeist'. Op maandag 2 september 1811 (er is kermis in de stad) schrijft hij dan de woorden: "Ziedaar de dag waarop ik begin." Deze plechtige uitspraak blijkt het begin van een zeer regelmatig, met grote zorg bijgehouden dagboek. De laatste aantekening dateert van enkele dagen voor zijn onverwachte overlijden in 1844.

De dagboeken van de Clercq zijn volstrekt uniek voor Nederland. Niet alleen vanwege de omvang - geschat op zo'n 30.000 pagina's - maar ook voor wat betreft de diepgang en reikwijdte van de aantekeningen. De lezer van de tekst ziet de wisselvalligheden van een mensenleven aan zich voorbijgaan, en tegelijk daarmee de politieke, sociale, culturele en technologische veranderingen van een heel tijdperk. Dankzij een samenwerkingsverband van diverse geïnteresseerde personen en organisaties is thans een gedeelte van het dagboek, te weten de periode tot en met het jaar 1838 op deze website beschikbaar. Naast de gescande afbeeldingen van de dagboekpagina's vindt de lezer hier de getranscribeerde tekst van de jaren 1811-1844.

<http://resources.huygens.knaw.nl/retroboeken/declercq/#page=0&accessor=toc&view=homePane>

1814

IV. Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, Hs. RA F IV

Roman

Comme le roman les 2 manducées de je ne me pandouais pas de... de l'histoire... de l'histoire...

1. Le Rhénoceros

Je suis fort curieux de voir un quadrupède ainsi... de l'histoire... de l'histoire...

2. L'Elephant

Comme le rhénoceros l'éléphant est... de l'histoire... de l'histoire...

3. Le Monarque

Une quantité considérable d'oiseaux et de quadrupèdes... de l'histoire... de l'histoire...

Le cabinet de plumes de nos... de l'histoire... de l'histoire...

Le cabinet de plumes de nos... de l'histoire... de l'histoire...

Le cabinet d'oiseaux de... de l'histoire... de l'histoire...

Le cabinet de plumes de nos... de l'histoire... de l'histoire...

## Kermès

Ç'est la kermès (à la mode) que je ne me rappelle pas si j'en ai vue de cette espèce ou si quelqu'un m'en a dit rien.  
C'est un insecte qui se trouve dans le bois de chêne de la région de la forêt de Fontainebleau.  
- La détermination.

### 1. Le Rhinocéros

J'étais fort curieux de voir un quadrupède avec seulement  
quelques cornes de bois comme que j'ai vu en Allemagne  
plus singulier que beaucoup d'autres. Sa longueur en comparaison  
de sa hauteur et sa grosseur ont une allure d'un  
dillinois petit animal informe. Une grande tige est attachée  
sur son dos, à celui d'un porc cochon, et se trouve dans les  
gouffres de la stupidité. Les dents sont très fortes de telle sorte  
qu'on les appelle des dents de sa grande sautoire. Quand on  
s'approche de lui, on voit d'une autre part des dents, et  
beaucoup moins belles quand on s'en approche, et on peut voir  
les figures qu'on s'en est perdu en vain. La  
principale qualité de sa principale singularité est  
de ne pas se remuer. Plus qu'un autre animal, il ne se remue  
aucunement et ne peut être aucunement attiré aucunement.  
On dit que j'en ai vu un en France, je n'en ai vu aucun.

### 2. L'éléphant

En France, il n'y a que deux espèces d'éléphants. L'un est  
peu connu qu'on appelle l'éléphant de la région de la forêt de Fontainebleau. L'autre est  
le plus connu qu'on appelle le plus grand de la région de la forêt de Fontainebleau.  
L'éléphant de la forêt de Fontainebleau est un animal  
très singulier. Il est très grand et très fort. Il a une  
tête très grosse et une trompe très longue. Il est très  
intelligent et très sensible. Il est très curieux et très  
gros. Il est très utile et très précieux. Il est très  
apprécié et très respecté. Il est très aimé et très  
trépané. Il est très utile et très précieux. Il est très  
apprécié et très respecté. Il est très aimé et très  
trépané. Il est très utile et très précieux. Il est très  
apprécié et très respecté. Il est très aimé et très  
trépané.

·C'était le kermès lors de mon arrivée et je ne me pardonnerais pas si j'oubliais de citer cette année-ci quelques particularités qui distinguent cette scène d'ennui débauche de dépense et d'étalage. J'ai vu.

#### ·1. Le Rhinocéros

·J'étais fort curieux de voir un quadrupède aussi renommé que peu connu et je dois convenir que j'ai trouvé cet animal plus singulier que beau. D'une excessive longueur en comparaison de sa hauteur il ne présente aucune illusion et s'enlève sur quatre vilaines pattes un corps informe. Une grande tête un museau qui ressemble à celui d'un cochon ne dictent dans lui que de la stupidité tandis que ses [onl.] de tête continues contre le pilles de sa prison ne montrent qu'un rage impaisante. Sa peau qui est d'un cuir fort dur est beaucoup moins belle qu'on se l'imaginerait et en juger par les figures gravées. Celui-ci avait perdu sa corne sa principale défense et sa principale singularité. En général cet animal est remarquable plus que beau. Sans aucun génie aucune [onl.] il ne présente aucun attrait aucun charme on dit j'ai voulu voir le Rhinocéros je l'ai vu je n'irai point le revoir.

#### ·2. L'Éléphant

·Entre le Rhinocéros et l'Éléphant il y a autant de différence à peu près qu'entre l'éléphant et l'homme. Ici tout est stupidité là

tout est intelligence. Ici tout est grossiereté là tout génie  
le Rhinocéros n'offre qu'une masse informe l'éléphant offre  
la légèreté combiné à la force. Celui qu'on nous montra  
était fort petit encore mais d'une intelligence admirable.  
Avec sa trompe il ramasse tout et réunit la délicatesse à  
l'instinct. À flairer un homme il reconnaît s'il a quelques  
fruits en poche il reconnaît la voix de son maître est  
attentif à tout ce qui se passe en sa présence se couche  
à terre pour recevoir son maître et remonte aussitôt avec lui ce qui  
peut éclipser ces misérables fables si souvent  
répétées et copiées concernant la chasse des éléphants  
et qu'on trouve encore tant de fois dans des livres  
réputés élémentaires.

pagina: 223

### ·3. la Ménagerie

·Une quantité considérable d'oiseaux et de quadrupèdes de  
babouins et de sapajous de colibris et de perroquets restera  
toujours remarquables pour tout amateur de l'histoire naturelle  
et lui présente toujours des objets intéressants.

### ·4. Cabinet de figures de cire

·Un étalage de toutes les puissances de l'Europe mêlé à quelques  
autres personnages plus ou moins importants et plus ou  
moins ressemblants et dans laquelle la famille D'Elbe n'est  
pas oubliée. Damien Hessel à côté du grand turc et Gall

à côté de Marat. Cependant on y trouvait un peu plus de goût qu'on trouve ordinairement dans de pareils cabinets.

·5. Saqui. Qui n'a pas vu Mad. Saqui n'a rien vu. C'est la rivale des Ravels et des furiosos. Je ne m'amuse jamais infiniment à de pareilles représentations puisque j'y vois toujours une hardiesse terrible un péril bravé plutôt que le triomphe de l'art. Mad. Saqui faisait en effet des tours étonnans mais pour moi je préfère chez une femme la grâce à la force. Les danses sur deux cordes la grande ascension derrière une brouette des sauts par-dessus un manteau qu'elle tient soi-même des danses de tout genre enfin des tours de force terribles quelque fois plus étonnans que beaux. Cependant on ne voyait pas cette grâce enchanteresse cette simplicité qui caractérisait les furiosos. Au contraire tout était étalage et ostentation. Les costumes étaient superbes et si variés que dans le cours de deux soirées on ne rencontrait pas les mêmes.

·6. Cabinet d'ouvrages de Mécanique

·Des mécaniques fort ingénieux des petits oiseaux chanteurs un magicien répondant à des questions une pendule avec des figures mouvantes etc.

·7. Un Bœuf pesant à ce qu'on dit 3500 livres fort remarquable par la beauté de ses formes et sa grandeur colossale jointe aux dessin délicat.

·8. Le Panharmonikon Un des objets qui a contribué à illustrer

cette foire. C'est un instrument construit avec beaucoup d'élégance qui fait entendre dans diverses symphonies les accens de tous les instrumens réunis. À ceci se joint un automate trompette qui produit un son d'une précision et d'une force remarquable enfin on voit à la manière de [onl.] Concordia de Moskow où l'illusion est frappante. La salle dans l'Amstelstraat fut le lieu de la représentation.