

Caron, Antoine (1521?-1599). Dessinateur. [Histoire de la reine Artémise] : [dessin] / [Antoine Caron]. 1563-1570.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



TAPISSER  
DE  
CATHERI  
DE  
MEDICIS

DONNÉ.AU.CABINET.DES.ESTAMPES.DU.ROI.PAR.M.  
ROUSSEL.FERMIER.GÉNÉRAL.EN.1765.









~~cependant malgré l'insolence que la Reine~~  
 cette femme, dont les Sujets faisoient tant d'honneur à son sexe  
 et à son pays; elle ne put jamais être autre que de  
 quelque cinq ou six piéces, ~~qui étoient~~ dans les  
 Gardes Meubles de la Couronne: de quoi on se souvient  
 au moins ~~à présent~~ <sup>éterniser avec</sup> son vainne idée que la  
 Reine étoit ~~si supérieure au talent;~~ mais si on se veut avancer de  
 ne pas dire que ~~plus~~ <sup>en fait</sup> de ce qu'il est que cette Reine  
 aura été suspendue ~~de~~ <sup>de</sup> plusieurs d'années que la Reine projettoit  
 de ~~se~~ <sup>à cause des dettes énormes qu'elle</sup>  
~~de sa mort.~~ <sup>de sa mort.</sup> ~~De plus, Henri III le desir de ses fils et de~~  
 la Branche des Valois qui la laissa un an après, aura occasionné  
 de rejeter tout à fait cette Histoire trop lugubre par elle même  
 et un ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la France venoit~~ <sup>de la France venoit</sup>  
 de sa mort sur coup ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la mort de quatre de~~  
 ses Rivaux dans la cour de ce grand Roi.

Ils sont restés entre les mains de M. de Bullion, Sur-  
 intendant des Finances <sup>qui disparoit</sup> ~~qui disparoit~~ <sup>alors</sup> ~~alors <sup>le Fond de</sup>  
 pour toutes les parties qui ~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~aujourd'hui~~ <sup>aujourd'hui</sup> ~~la charge~~  
 du Directeur ~~ordinaire~~ <sup>ordinaire</sup> ~~du Trésor de S. M.~~ <sup>du Trésor de S. M.</sup> ~~Lequel~~  
 ils ont passé à son fils Gabriel Jeanne de Bullion Contre  
 d'Orléans et Secrétaire de Paris en 1721, qui en a fait présent à  
 M. Roussel Fermier Général et son ami, qui un jour ~~est~~  
 pour les Sciences et pour les Arts ~~par~~ <sup>par</sup> ~~parce que les vices~~  
 commencent à se voir de ces ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
 parce qu'il en fait l'ornement de son Cabinet, à son jugement  
 ne pouvoit plus plus dignement se Monarquer historique qu'il  
 en fait un Don au riche Cabinet des Lettres de S. M.~~

Pour remplir son intention M. Roussel les a déposés ~~entre~~  
 les mains de le 27 Janvier 1767. entre les mains de M.  
 Joly Gardien du dit Cabinet.

Bibliothèque des Travaux de l'Académie



*Trente huit Dessains ou Cartons, pour l'histoire de Catherine de Medicis, sous l'emblème de la Reine Artemise, mise en Sonnets par Nicolas Houvel; Dessinée par les plus habiles Artistes Italiens et François qui pour lors travailloient à Fontainebleau et ailleurs: lequel ouvrage Houvel a dédié et présenté à la Reine qui en ordonna l'exécution en tapisserie dans son chateau du Louvre où étoit la Manufacture des Tapisseries de la Couronne.*

*Cette suite de Dessains exprime les honneurs que la Reine rendit aux obsèques du feu Roi son époux; sa vigilance à gouverner le Royaume; ses soins pour l'éducation de Charles IX et des autres Princes ses fils; l'amour des sciences et des arts qu'elle leur inspira par les Bâtimens somptueux qu'elle fit élever sous leurs yeux: Enfin tout concourre à exprimer le tendre amour de Catherine pour Henri II; chaque Dessain est orné de son chiffre et du cartel mi-partie France et Medicis mêlé avec la Juneste Saulx de Saturne: on lit sur chaque Carton cette pensée de la Reine, et conçue en ces termes: *Ardorem extincta testantur vivere Flamma.**

*Après la mort de la Reine, ces Cartons furent remis entre les mains du Ministre des Finances qui étoit aussi des Bâtimens du Roi, c'est par cette raison qu'ils passèrent à M. de Bullion Sur-Intendant des Finances mort en 1640. Son petit fils M. Le Comte d'Esclimont, Prevost de Paris, et à qui ces Dessains parvinrent, en fit présent à son ami M. Roussel Fermier General. Il les regarda comme une Collection si précieuse qu'il imagina d'en faire un Don au Roi, et pour remplir son intention il les déposa entre les mains du S. Joby, Garde du Cabinet des Estampes de Sa Majesté, le 27 Janvier 1765.*

*N. Le Roussel n'ayant pas toujours un rapport direct avec le Cabinet qui devoit sur le recto, on fut en conduit qu'il s'est agité plusieurs de ces Dessains qui pour être sous ces toits de la Manufacture des Tapisseries aux Gobelins, ou parmi les papiers de M. de Fontenay Garde des Médailles de la Couronne, qui a offert de faire faire une Recherche parmi les Tapisseries anciennes qui peuvent en exister au Gardes Médailles, avec les Dessains que le S. Joby a en sa garde, pour parvenir à connaître et à constater le nombre de ceux qui peuvent avoir servi à faire des Tapisseries pour la Reine Catherine de Medicis veuve de Henri II.*

*Ces cartons sont précédés de Discours faits à la main et du tems; Sçavoir:*

*au Recto, d'un Sonnet à la gloire de ces Dessains ou Cartons.*

*au Verso, d'un autre Sonnet, Portrait de la Reine.*

*d'une Epique en prose, à la Reine, Mere de Charles IX, par Nicolas Houvel.*

*d'une Epique en vers, à la Reine comparée à la Reine Artemise, faite par un ami d'Houvel, qui a signé par ces deux lettres L. D.*

*d'un Argument, en vers, pour le Livre premier de cet ouvrage.*

*d'un autre Sonnet en vers, commençant par celui-ci: Mausole s'employoit à bâtir seulement.*

### *Explication des Trente huit Dessains.*

1. Le Grand Prieur lit, la Reine accompagnée de son fils, immole un Taureau sur un autel; derrière est un Sonnet qui commence ainsi: Le Grand Prieur ayant lu à toute l'assistance.
2. Des Pretres vêtus de blanc portant des palmes à la main, précédés par des enfans tenant des Vases et des torches allumées; derrière est ce Sonnet: Après tous ces enfans suivis des Pretres saintez.
3. Lit d'Honneur. ce Sonnet suit: Or le jour arrive qu'on devoit faire voir.
4. Des Seigneurs portant les Couronnes conquises par Mausole; on lit derrière: Aussi marchoyent après ceux qu'on dit Victimaires.
5. Des Officiers portant en triomphe des Villes et châteaux conquises; on lit derrière: Puis après voyoit on d'une brave ordonnance.
6. Marche des Victimaires conduisant des Taureaux, suivis de jeunes filles avec des corbeilles de fleurs sur leur tête; on lit derrière: Après pouvoit on voir comme une bande fiere.
7. Char de la Fortune aré de quatre chevaux montés par des Pages portant l'un le Casque, l'autre l'armure, un troisième les Gantelets de Mausole; derrière on lit: Après cela marchoit d'une allure plus lente.
8. Char des Arts aré de deux Rhinoceros; on lit derrière: Un autre Char encor legere ment mené.
9. Temple environné de Pretres et de jeunes levites qui forment concert lugubre, la noblesse couronnée de fleurs et tenant des branches de Cypres accompagne ce cortège; on lit derrière: Les Sacrificateurs entrent dedans le Temple.

*\* On a oublié de citer et de décrire le sujet ou des officiers portant un grand vase, derrière est un autre concert ainsi, Après cela venoit un grand cortège. Voir conséquemment il se trouve 39 sujets au lieu de 38.*

*Les cartons du Compas qui sont vus sur les 2<sup>e</sup> Cartons, sont ceux qu'il a été en usage en tapisserie.*

*1<sup>er</sup> Dem . . . . .*

*2<sup>e</sup> . . . . .*

*3<sup>e</sup> . . . . .*


*4<sup>e</sup> . . . . .*



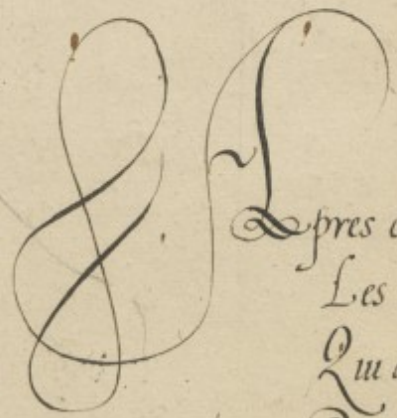
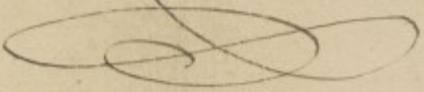


10. La Reine assise, reçoit les Requetes du Peuple. On lit derrière: Mais avant qu'elle vint à tenir ses Etats.
11. La Reine et son fils assis sur le trône, assemble ses Etats qui la déclarent Regente et Gouvernante de Charles IX; On lit derrière: Or ces Etats finis, et demeurant rompus.
12. La Reine après ses Etats, entre dans le temple de Jupiter et lui consacre un Lion: On lit derrière: Adonc les grands Seigneurs qui avoient assisté
13. La Reine accompagnée de son fils, donne des ordres à ses Generaux pour armer par mer et par terre: On lit derrière; Ce propos achevé soudain dedans le coing
14. La Reine à cheval et armée combat les ennemis aux portes de la ville: On lit derrière: Estant donc en ce point la victoire obtenue
15. La Reine fait orner de Lauriers les mâts de ses vaisseaux: On lit: Donc s'estant en cela brusquement acquité,
16. La Reine accorde le pardon aux Rhodiens, ils se rembarquent. On lit: La Reine a son retour, superbe et sumptueuse
17. Triomphe de la Reine sous la figure de la Victoire; son char est attelé de deux Elephants. On lit: Le premier char passé un autre se suivit
18. Char des Muses attelé de deux Licornes (symbole de la virginité) On lit après: Puis marchoient les plus vieux de toute la noblesse,
19. La Reine distribue des Recompenses aux Militaires: Suit après: Or afin d'agrandir son renom davantage,
20. La Reine accompagnée de son fils, travailler à une figure de femme esclave, c'est la ville de Rhodes. On lit après: La Royne se voyant de tout point bien heureuse,
21. La Reine accoudée sur son fils, se promene dans ses jardins ornés de statues antiques. On lit derrière: Après avoir ainsi admiré longuement
22. La Reine dans son Parc, environnée de ses Gardes, considere des animaux qu'elle a fait venir des Pays étrangers.
23. Le jeune Roi à la chasse du Cerf. On lit derrière: Voicy comme encor le Sanglier il pourchasse
24. Chasse au Sanglier: derrière on lit: Le Roy estant instruit, lors la Royne pensa
25. La Reine assiste à l'exercice du Manège, que prend le jeune Roi près du Cirque. On lit derrière: Après on l'enseigna, à la Cappe et l'Espée
26. L'exercice à l'arme blanche en présence de la Reine. On lit derrière: On luy monstra comment par Mine et par escale
27. La Reine preside à divers exercices, entr'autres celui du Ceste. On lit derrière: Voicy comme le Cerf on luy monstre à coarir,
28. Evolutions de Cavalerie et d'Infanterie: On lit ensuite: Ce pour faire tousiours que sa prudence esgalle
29. Attaque d'un Fort retranché par les eaux. derrière on lit: Après on luy apprit à desser destrement
30. Le jeune Roi étudie les Mathematiques et la Géographie. On lit après: On l'instruisit aussi en suivant sa nature
31. La Reine et le jeune Roi ayant mandés plusieurs habiles artistes de se rendre à la Cour, l'un d'eux porte la parole par écrit: on lit derrière: Les Etats assemblez avec joye infinie
32. La Reine delibere avec ces artistes habiles, sur le monument qu'elle veut elever à Mausole. derrière on lit: Ces jnsignes Sculpteurs l'image presenterent
33. La Reine examine le modele de la Statue du feu Roi, qu'elle doit faire poser dans le Temple: On lit derrière: Or ces maîtres ouvriers ayant eu tout pouvoir
34. Les ouvriers travaillent aux Fondations du Temple. On lit après: Donc l'oeuvre commencé, lors que les Fondementz
35. La Reine et le jeune Roi repandent des medailles, et posent la premiere pierre de ce Temple. On lit ensuite: Les premiers Fondementz estant ainsi jettez
36. Des Ouvriers sans nombre elevent ce Temple hors de terre: derrière on lit: Ces Ouvriers en quarre ce superbe ornement
37. La Reine et Charles IX son fils, admirent le Temple achevé. On lit après: Cet ouvrage avancé, la Royne commanda
38. Le feu Roi Henri II, dans ses habits de guerre et couché sur le bûcher jonché de fleurs, est réduit en cendre (dit-on ainsi) Ses vertus s'acquittent de ce pieux office, tandis qu'une autre descend des airs et verse un parfums sur le Roi. On lit derrière: Donc le corps consumé, et tout réduit en cendre.






SONNET.



Après cela marchoit d'une allure plus lente  
Les nobles signalez soit d'armes, ou de foy,  
Qui de dueil habillez honoroyent ce conuoy,  
Portant chacun en main sa hache reluisante.  
Un page bien monté en sa main peu puissante  
Portoit de dueil vestu l'espée d'armes du ROY,  
Dont l'esclat flamboyant sembloit donner effroy  
A la veue, & au cœur de la troupe assistente.  
Un aultre le suiuoit qui portoit son harnois,  
Dont vaillant il s'estoit esprouué maintesfois;  
Et dont il auoit fait tant d'armes en sa vie  
Que le Ciel quelquesfois s'en estoit estonné;  
Permettant pour cela qu'à la mort asseruie  
Fut la bonté du cœur qu'il luy auoit donné.





ARDOREM EXTINGTA  
VIVERE

TESTANTVR  
FLAMMA





SONNET.

Vn aultre char encor legerement mené,  
Suiuoit ce premier char q'honoroit la peinture :  
Dedans lequel estoit pourtraicte la figure  
Du Temps sieil, qui portoit tout le poil grisonné.  
Son costé dextre estoit des artz environné  
De liures, de Compas, amis de la nature  
Et l'aultre de bastons de qui Mars a la cure,  
Quand son cœur de fureux, estoit enuenimé.  
Cela monstroit assez que Mars auoit eu  
Soinz de Mars, & des Artz, pendant quil auoit peu  
Iouir de la clarté aux viuantz coustumiere :  
Et que pour son loyer, iustement merité,  
On lay auoit donne sus son heure derniere  
L'Inestimable don de l'Immortalité.