

靈犀聚珍——明清犀角雕刻

Exquisite Works of Rhinoceros Horn

中國嘉德2007秋季拍賣會

China Guardian 2007 Autumn Auctions





中國嘉德 2007 秋季拍賣會
China Guardian 2007 Autumn Auctions

拍賣地點與時間

北京嘉里中心飯店二層宴會廳 (北京市朝陽區光華路1號)

良工美玉——明清玉器雅集	11月5日	上午 9:30
文房清韻——清代硯墨筆印	11月5日	上午 11:00
靈犀聚珍——明清犀角雕刻	11月5日	下午 2:00
瓷器工藝品	11月5日	下午 2:30
中國近現代書畫(一)	11月5日	上午 9:30
中國當代書畫	11月5日	下午 2:00
南張北齊——張大千齊白石精品	11月5日	下午 3:00
中國近現代書畫(二)	11月5日	下午 3:30
丹青鑄顏齋藏明清書畫精品	11月6日	下午 2:00
中國古代書畫	11月6日	下午 2:30
中國油畫及雕塑	11月6日	上午 9:30
當代藝術	11月6日	下午 2:00
影像藝術	11月6日	下午 4:00
古籍善本	11月6日	上午 10:00

北京新聞大廈酒店報告廳 (北京市建國門內大街26號)

近現代機製幣	11月10日	上午9:30 下午1:30
古錢 金銀錠	11月11日	上午9:30 下午1:30 下午5:00
銅鏡	11月11日	下午3:00
紙幣	11月12日	上午9:30 下午1:30
郵品	11月13日	上午9:30 下午1:30

預展地點與時間

北京嘉里中心飯店宴會廳	
油畫雕塑、當代藝術、影像藝術	11月2日至3日 上午9:00 至晚上8:00
	11月4日 上午9:00 至下午5:00
瓷器玉器工藝品	11月2日至3日 上午9:00 至晚上8:00
	11月4日 上午9:00 至下午6:00

北京嘉里中心飯店網球館	
中國書畫、古籍善本	11月2日至3日 上午9:00 至晚上8:00
	11月4日 上午9:00 至下午6:00

北京新聞大廈酒店報告廳	
郵品 錢幣 銅鏡	11月8日 上午9:00 至晚上8:00
	11月9日 上午9:00 至下午6:00

拍賣現場聯繫電話與傳真

北京嘉里中心飯店: (010) 8529 9962
北京新聞大廈酒店: (010) 8520 2639

網上直播

嘉德在線網站 www.artrade.com 全程現場直播拍賣實況

本圖錄封面為第2250號拍賣品 封二為第2234號拍賣品
封三為第2239號拍賣品 封底為第2242號拍賣品

圖錄工本費為人民幣100元

AUCTION ARRANGEMENT

Banquet Hall, 2nd Floor, the Kerry Centre Hotel, Beijing (1, Guanghua Rd., Chaoyang Dist., Beijing)

Magnificent Jade Carvings	Monday, November 5, 9:30 am
Treasures from the Scholar's Studio	Monday, November 5, 11:00 am
Exquisite Works of Rhinoceros Horn	Monday, November 5, 2:00 pm
Porcelain and Works of Art	Monday, November 5, 2:30 pm
Modern and Contemporary Paintings and Calligraphy I	Monday, November 5, 9:30 am
Contemporary Ink Paintings	Monday, November 5, 2:00 pm
'Zhang in the South, Qi in the North', Fine Works by Zhang Daqian and Qi Baishi	Monday, November 5, 3:00 pm
Modern and Contemporary Paintings and Calligraphy II	Monday, November 5, 3:30 pm
Dan Qing Zhu Yan Zhai Collection of Classical Chinese Paintings	Tuesday, November 6, 2:00 pm
Classical Paintings and Calligraphy	Tuesday, November 6, 2:30 pm
Chinese Oil Paintings and Sculptures	Tuesday, November 6, 9:30 am
Contemporary Art	Tuesday, November 6, 2:00 pm
Fine Art Photography	Tuesday, November 6, 4:00 pm
Rare Books and Manuscripts	Tuesday, November 6, 10:00 am

Beijing News Plaza Hotel (26, Jianguomennei St., Beijing)

Modern Machine-Made Coins	Saturday, November 10, 9:30 am, 1:30 pm
Ancient Coins, Gold and Silver Sycees	Sunday, November 11, 9:30 am, 1:30 pm 5:00 pm
Bronze Mirrors	Sunday, November 11, 3:00 pm
Banknotes	Monday, November 12, 9:30 am, 1:30 pm
Stamps and Covers	Tuesday, November 13, 9:30 am, 1:30 pm

PREVIEW ARRANGEMENT

Banquet Hall, the Kerry Centre Hotel, Beijing

Oil Painting and Sculpture, Contemporary Art,
Fine Art Photography
November 2-3, 9:00 am to 8:00 pm
November 4, 9:00 am to 5:00 pm

Porcelain, Jade and Works of Art
November 2-3, 9:00 am to 8:00 pm
November 4, 9:00 am to 6:00 pm

Tennis Centre, the Kerry Centre Hotel, Beijing

Chinese Paintings and Calligraphy, Rare Books and Manuscripts
November 2-3, 9:00 am to 8:00 pm
November 4, 9:00 am to 6:00 pm

Beijing News Plaza Hotel

Stamps, Coins and Bronze Mirrors
November 8, 9:00 am to 8:00 pm
November 9, 9:00 am to 6:00 pm

ONSITE PHONE/FAX

The Kerry Centre Hotel, Beijing (86-10) 8529 9962
Beijing News Plaza Hotel (86-10) 8520 2639

LIVE BROADCAST

China Guardian 2007 Autumn Auctions will be broadcast live online at www.artrade.com

Front Cover: Lot 2250 Second Cover: Lot 2234
Third Cover: Lot 2239 Back Cover: Lot 2242

Catalogue price: RMB 100

敬請注意

IMPORTANT NOTICE

- 根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中凡有“*”標記之拍賣品，恕不辦理出境手續。
- 中國嘉德國際拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 委託競投授權書隨附於本圖錄之中。
- 本圖錄版權屬中國嘉德國際拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其它任何形式的使用。
- 競買人辦理競投號牌前需交納保證金人民幣壹拾萬元(RMB 100,000)。
- 若競投成功，買受人須自成交日起七日內向中國嘉德國際拍賣有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價百分之十二的酬金及其他各項費用，并領取拍賣品(包裝及搬運費，運輸保險費用，出境手續費自理)。
- In accordance with the Law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for Lots that marked with "*" in this catalogue.
- China Guardian Auctions Co., Ltd. will organize all auctions according to the Conditions of Business enclosed in this Catalogue, which shall be carefully read and observed by all parties to such auctions.
- A form of Power Attorney for us to bid on behalf of a bidder is included in this Catalogue.
- The copyright to this Catalogue belongs to China Guardian Auctions Co., Ltd. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means without prior written permission of China Guardian Auctions Co., Ltd.
- All bidders are requested of a deposit of RMB 100,000 for a paddle registration.
- In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by China Guardian Auction Co., Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the hammer price plus an additional 12% of the hammer price as buyer's premium, and include any additional fees surrounding the lot as well (including shipping and packaging charges and insurance fees and export formalities, for which the buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the bidder may take possession of the Lot.



靈犀聚珍 —— 明清犀角雕刻

2007年11月5日 星期一 下午2:00

拍賣品2231-2257號

北京嘉里中心飯店（二層宴會廳）

Exquisite Works of Rhinoceros Horn

Monday, November 5, 2007

2:00 pm.

Lots 2231 to 2257

Banquet Hall, 2nd Floor,

the Kerry Centre Hotel, Beijing

請各位買家於拍賣前自行檢查拍品的保存狀態，並對您的購買行為負責。圖冊中未說明的拍品保存狀態，並不表示此件拍品沒有缺陷或瑕疵。如有需要請向工作人員索取狀態報告。

We advise all buyers to carefully examine the condition of the auction lots before the auction and before bidding. If lot condition factors are not accounted for in the catalogue that does not mean the piece is without flaw. If you need further information about a lot please consult with one of the employees on hand at auction or preview for the complete condition report.



靈犀聚珍——明清犀角雕刻

圖錄號: 2231-2257

Exquisite Works of Rhinoceros Horn

Lots: 2231-2257

*2231

清中期 犀角雕螭龍秋葵罍杯

五瓣花綻放之形，婉轉婀娜。器外壁雕夔龍、花蕾與葉，大氣豪邁。一只螭龍借葉梗，欲入杯中一探究竟，舉手扒住杯口，即將登頂成功。此杯紋飾渾潔簡易，布局疏朗，氣韻生動，古樸典雅。重 128 克。

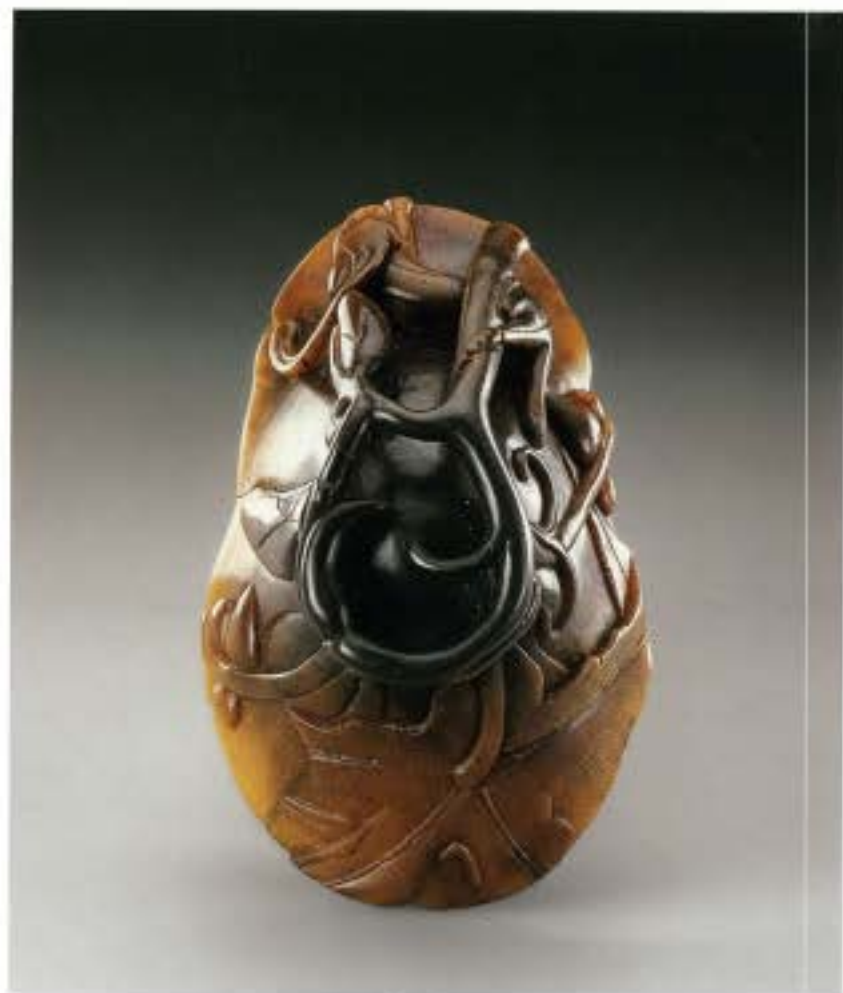
RHINOCEROS HORN 'DRAGONS' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

13.8 cm. (5 1/4 in.) wide

RMB: 200,000-300,000

USD: 27,400-41,100



2231 (base)



2231 (two views)

* 2232

明 高浮雕麒麟龍靈芝杯

杯呈密微色，包漿厚實。杯內似二層臺狀，隱伏靈芝韻。杯外雙龍竹葉，靈芝與麒麟、竹葉清幽，唯作一狀，意在點綴，襯托而已；靈芝為主飾，刻圖大氣，鋪浮於杯壁各處；麒麟如雲如霞，又尾健壯，無因循之便爾重貞之態。此杯刀法穩健成熟，圓轉流暢，構思之佳具明代之風，構圖滿而不繁，相互映襯，恰如其分。重 226 克。

RHINOCEROS HORN 'DRAGONS AND LINGZHI' CUP

Ming Dynasty (1368-1644)

14.2 cm. (5 1/2 in.) wide

RMB: 350,000-450,000

USD: 47,900-61,600



2232 (base)



2232

* 2233

清早期 犀角雕螭龍三友圖杯

玳瑁質料，色若蜜糖。造型獨特，意趣托佳。杯外壁浮雕雙螭，意氣風發，遊走自如。借古松修竹之干作柄，松針茂密，橫豎成地，修竹影綽，瘦削秀挺。正前方雙螭之頭傲骨黃龍，怒放尋芳。歲寒三友齊現於此，爭相弄姿，各示節理，毫不相讓，以螭龍的加入來緩解氣氛，可謂一箭雙鵰。此杯雖小，但用料考究，雕藝精細，意趣非凡。方顯文人品位於其中。重 171 克。

RHINOCEROS HORN 'DRAGONS' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

13.8 cm. (5 1/2 in.) wide

RMB: 400,000-600,000

USD: 54,800-82,200



2233 (another view)



2233

* 2234

清中期 犀角雕卷荷秋蟲圖杯

此杯亦可稱作荷葉杯，整體造型為疊覆翻卷的荷葉，琢出葉脈，惟妙惟肖。粗壯的葉梗纏繞為柄，大小的蓮蓬到處若隱若現。長絲的水草與碩大的秋蟲相的而至，就似錦上添花，共同來渲染氣氛。青圓的荷已翻卷凋枯，蟲咬之痕更顯傷痕累累，似雪上加霜，已不復盛夏之爽朗。秋蟲於荷間呢喃，令人頓覺夏末人秋之夜的清涼。觀此杯頓生對於秋的高寬之感，在寂如靜夜中體味萬物的一份清寬。以實體的物象能傳達出浮幻的聯想，必為物件之作者高超的技藝所致，可見其已臻非常人所能達之境界。重 249 克。

16.3 cm. wide

RMB: 600,000-800,000



2234 (mouth)



2234



RHINOCEROS HORN 'LOTUS LEAVES AND INSECT' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Well-balanced and proportioned lotus leaf form in dark and burnished shades of amber, with deep central cup basin, entire form carved in naturalistically curved, bending and flowing lotus stalks and leaves, stands on a cluster of compacted lotus leaves and blossoms, side accented with a large cicada carved in full relief.

6 1/2 in. wide

USD: 82,200-109,600



2234 (base)



2234



* 2235

清中期 犀角雕蟠龍寶相花故杯

杯敞口素面無飾，腹部凸起雕蟠龍紋地上寶相花，東器，圈足。杯外壁浮雕三只小獅，獅足而立，小巧靈活，玲瓏可愛，扭臂身軀，似正在嬉戲。此杯柄部乃為此件作品最為繁瑣，是顯功力之處。寶相花葉刻蝕能融於一體，相互嵌合，纏卷自然，并無一點斧鑿之感。採用鏤雕與深浮雕相結合的工藝，給人以奢華之感，但也正因如此，方顯貴族氣質。諸器仿古意趣，務求精良不計工本，精雕細琢，具有皇家的豪華氣派，同時也反映出作者深厚的文化底蘊和高超的鑿刻技藝。古銅紋酒杯於犀角作品中較為多見。此件即與霍宗傑先生所藏一件同期作品相似。重 290 克。

參閱：《中國犀角雕藝術》圖 26。
16 cm. wide
RMB: 500,000-700,000



霍宗傑先生收藏 (reference)





RHINOCEROS HORN 'DRAGONS AND FLOWERS' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Deep cup of full reddish brown hues, exquisitely decorated with scrolling lotus blossoms interwoven with dynamic kui dragons that continue up and into the lip of the cup basin in high relief, midsection with an interlocking band of archaic motifs in low relief carving.

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.26.

6 1/4 in. wide

USD: 68,500-95,900



2235 (another view)



2235

*2236

清中期 犀角雕蝕龍葡萄杯

杯雕作卷曲的葡萄葉狀，內壁刻龍形，邊飾繪一一只昆蟲，三兩葡萄，倒置貫橫生氣。橫龍穿岩葡萄架為柄，探身入杯中作窺視狀，外壁滿雕葡萄及枝葉，并伸延至底構成底座。果實飽滿，窠果豐圓，寓意百子千孫。此器採用浮雕、鏤雕、透刻等技法，刀法純熟，紋飾繁瑣實樸，構思巧妙，透露出時代的氣息。此杯與仇大維先生所藏的一件葡萄多子杯瓶為相似。明、清兩代，各種小工藝品如竹、木、牙、角、骨，皆的雕刻達到一個全盛的黃金時期，犀角雕就是其中很有特色的雕刻品種。犀牛是一種珍稀野生動物，我國古代稱兕。目前存活的種個有白犀、黑犀、爪哇犀、印度犀和蘇門答臘犀五種。重 345 克。

參閱：《中國犀角雕刻珍賞》圖 107。

18.5 cm. wide

RMB: 700,000-900,000



2236 (mouth)



2236



RHINOCEROS HORN 'DRAGONS AND FLOWERS' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Grape-vine form cup, with broad grape leaf basin in deep yellowish brown hues, handle of a thick latticework form of entangled vine and kui dragons that peer into the cup basin, heads facing opposite a high relief spider at the opposite edge of the basin; outer surface in high relief and dense layering of bountiful grapes and vines.

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no. 107.

7 1/4 in. wide

USD: 95,900-123,300



仇大雄先生牧齋 (reference)



* 2237

清早期 犀角雕梅花杯

犀角有清熱、涼血、定驚、解毒的功效，是一種名貴的中藥，多製成酒杯。杯身起碼呈五瓣花狀，口沿上鐫刻回紋，杯身雕一株古梅，主幹蒼勁粗壯，枝杈旁逸斜出，工藝之巧，配合之妙，令人嘆服。故錄出北宋林和靖《山園小梅》：“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。”高雅脫俗的梅花題材在宋代即有“官梅”與“野梅”之分。宋徽宗時宮廷畫院中流行畫梅嫩淡色的“官梅”，文人畫家楊補之則畫老幹橫斜的墨梅，相傳楊式墨梅題呈給宋徽宗看後，被宋徽宗讚賞為“村梅”、“野梅”。楊補之索性以“奉獻村梅”自命清高。此杯採用鏤雕、浮雕等技法雕琢，以“官梅”的材質而抒發“野梅”的意趣，精湛其工，豪放其志。而造型又具仿古元素，乃為融合變異而成，故於此杯之上亦可見中國古代文化之博大與交融。重 285 克。

RHINOCEROS HORN 'PLUM BLOSSOM' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

15 cm. (5 7/8 in.) wide

RMB: 450,000-600,000

USD: 61,600-82,200



2237 (mouth)



2237



*2238

明晚期 犀角雕封侯山水圖杯

杯色澤較深，口沿曲線對稱，留有流口。內壁通素，外壁透景浮雕，鏡面紋飾，遠處群山環抱，疊疊層層，近處層層坡石，青草叢生，松、竹、梅相映成趣，孜孜峭立，似在擊比節理之氣，互不示弱，空中雄鷹展翅，翱翔飛舞，雁鳥平翅過海，直穿天地，另有三兩小蜂嗡嗡舞動，花間蝶戲，地上兩只小猴攀枝倒掛，三只小猴回首仰望，正觀美猴懸於空中可盡覽大地，此幅場景再現了大自然勃勃生機、和諧溫馨的一面，抒發了作者美好的情懷，向往自然、向往純真，給觀者帶來藝術享受的同時也帶來了一份感動與向往。重 263 克。

RHINOCEROS HORN 'MONKEYS AND DEER' CUP

Late Ming Dynasty, 17th century

16 cm. (6 1/4 in.) wide

RMB: 400,000-600,000

USD: 54,800-82,200



2238 (base)



2238 (two views)



* 2239

清早期 犀角雕赤壁圖杯

此杯杯身以“赤壁圖”為題材，展現場景，以懸崖峭壁為背景鋪墊，凸起的山巒紅松橫出，奔峭的山崖林木蔥鬱，山巔上亭宇糾纏，山頂浮雲波濤，雲霧漫天，山麓一口開出，忽看飛瀑，浪花噴濺，托舟而行，舟上四人，為黃庭堅、蘇東坡、佛印和尚和船夫，船夫撐篙，另三人觀景暢談，興意瀟灑。於峭壁一處鑿刻“赤壁圖”，以示圖景之內容。零距離後鑿刻有“文編館”三字。“赤壁圖”題材的犀角杯常見，而此大塚先生藏有的一只，對此件頗為相似。

“赤壁圖”取材於北宋著名文學家蘇軾所作的千古名篇《后赤壁賦》，畫面內容主要描述了文人在游赤壁時的感慨。雖屢次改朝換代，但江山依舊，赤壁圖最先體現於畫作之上。宋元以來，有很多文人墨客以赤壁為題材造出許多名作。明清之際，雕刻藝術興起，竹木牙角雕造鑄於此時，其所選題材很多取於歷史典故或演譯名人詩篇，故此“赤壁圖”亦被廣泛運用便不足為奇了。重 336 克。

參閱：《中國犀角雕珍賞》圖 133，
15 cm. wide

RMB: 600,000-800,000



2239 (revers)



2239



RHINOCEROS HORN 'RED CLIFF' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

Tall landscape cup with the Red Cliff theme in warm orange and brown material, marked in archaic relief characters at top outer edge, and carved in dynamic landscape starting with a tall pine tree handle, warped with age, recessing to a pavilion high on cliffs above a boat of scholars rolling down rapids past cliffs and pines as one scholar looks on from the shore at the cup base. Inner surface in simplified cliffs and pine branch motif.

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.133.

5 7/8 in. wide

USD: 82,200-109,600



133

犀牛角杯

清初 17世纪

高5 7/8英寸

宽5 7/8英寸

重1.2磅

估价：82,200-109,600美元

The red horn cup is a masterpiece of the early Qing Dynasty. It is carved in a dynamic landscape starting with a tall pine tree handle, warped with age, recessing to a pavilion high on cliffs above a boat of scholars rolling down rapids past cliffs and pines as one scholar looks on from the shore at the cup base. Inner surface in simplified cliffs and pine branch motif.

仇大雄先生收藏 (reference)





* 2240

明晚期 犀角雕一束蓮

此杯以犀角雕成一束蓮，杯口雕作花頭，由轉流暢，枝葉、花苞的彎曲向背略作轉折，主枝與杯口處合抱，一葉水草似綁七枝梗狀，使其合圍一處，并蒂相連。水生花草，自然少不了水鳥的圍繞，唯有如此才相得益彰。此杯有青地意韻，散發出田田的靜謐，朝春暮，日遲遲，夕陽下，滿荷香，水清淺，飛鳥西，垂釣處，孤影單，明清時，以花卉為題材的器物，時常用它來暗示季節的更替。此杯之題材益於暗示着夏日中的一份清爽。此器造型典雅純約，採用雕磨、浮雕、淺刻等技法，配以花形木座，古雅中見魅力。此杯形製、風格與沙可樂先生所藏一件蓮葉鱗龍杯較為相似。重160克。

參閱：《中國犀角雕刻珍賞》圖 92。

RHINOCEROS HORN LOTUS SHAPED CUP

Late Ming Dynasty, 17th century

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.92.

13.5 cm. (5 1/4 in.) wide

RMB: 600,000-800,000

USD: 82,200-109,600



41
犀角雕一束蓮
14.5 cm x 11.5 cm
1997年

Cup with Lotus and Rhinoceros Horn
Reference: p. 92
13.5 cm x 11.5 cm
1997

沙可樂先生收藏 (reference)







*2241

清中期 犀角雕湖山古寺圖杯

此杯外壁雕湖山古寺，巖角如幻，托天接日，偶出凌峰，峭壁尖瓶，松柏蒼木，亂崖舞壑。一松曲絕，插入杯中，古塔茫茫，寺門半掩，城隍圍觀，樓閣峭立，飛檐流瓦，瀟灑沉瀟，雲閣波瀾，碧波滄海，小橋竹打，杖屨遙伸，揚帆舟區，若隱若現，衆人揮筆，乘風破浪，近人才若如泉，頓湧而出，憑空而作，意動天驚，揮刀如筆，可泣鬼神，極有畫境，不讓大家，此杯氣派意闊，規模宏大，鬼斧神工，常人難及也。

中國山水文化，歷史悠久，自古以來，文人猶愛寄情於山水，抒情於其中，人們通過讀山水，可以領略到世事的興衰變遷，人生的喜怒哀樂，故歷代文人墨客無不徜徉于名山大川以尋求靈感，“登山則情滿于山，觀海則意溢于海”，獨觀山河兩不厭，貪遊魚而知其樂，物我交融，天人合一，置身山水，寄情山水，憑借山水，故此於犀角雕湖山古寺圖常見也就易於理解了，此杯與董潔堂先生所藏一件湖山古寺杯風格相似，可資比較。重 333 克。

參閱：《中國犀角雕藝術珍賞》圖 162。

15.5 cm. wide

RMB: 650,000-800,000



2241
犀角雕湖山古寺圖杯
清中期
此杯外壁雕湖山古寺，巖角如幻，托天接日，偶出凌峰，峭壁尖瓶，松柏蒼木，亂崖舞壑。一松曲絕，插入杯中，古塔茫茫，寺門半掩，城隍圍觀，樓閣峭立，飛檐流瓦，瀟灑沉瀟，雲閣波瀾，碧波滄海，小橋竹打，杖屨遙伸，揚帆舟區，若隱若現，衆人揮筆，乘風破浪，近人才若如泉，頓湧而出，憑空而作，意動天驚，揮刀如筆，可泣鬼神，極有畫境，不讓大家，此杯氣派意闊，規模宏大，鬼斧神工，常人難及也。

董潔堂先生收藏 (reference)





RHINOCEROS HORN 'TEMPLE AND MOUNTAIN' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Elegant and regal form of amber browns, stands firmly on landscape footing, handle formed by a long and twisting parasol tree, landscape with scholar on a bridge in the foreground, middle ground of a boat fording rushing rapids, distant background with a refined walled temple, all crafted in exact and multi-textural high-relief and full relief carving.

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no. 162.

6 1/8 in. wide

USD: 89,000-109,600



2241 (detail)



2241



* 2242

清中期 犀角雕卷浪龍紋杯

杯以一片漂浮於水邊中的大荷葉為主題，水邊卷浪龍為伴。杯身荷葉以陰刻劃劃葉脈，杯口葉片翻卷自如，以浮雕、透雕技法琢製精緻作飾。杯柄為一巨螭，越行杯口，兩側小螭微首附會。外壁另有五螭翻騰於波濤中，靈活生動。以波濤水波紋飾這種風格始於南宋時代的五瓣水丞等器。此杯料罕巨區，質料上等，色澤深沉，刀法樸拙，噴濺有力，布局靈活，不拘法格，自然由性，為一件上等製品，頗為珍貴。霍濟棠先生藏有類似作品，犀角作為飲器，大多用來盛酒，也有作為茶具的。《紅樓夢》四十一回：“寶玉品茗極罕處劉姥施藥怡紅院”中，妙玉款待甄、薛二人喝“體己茶”，給林黛玉斟茶時選用的茶具叫做“點犀盞”，就是用犀角製成的。據說犀角中有白紋如幾直透兩頭，感應靈敏，故李商隱詩：“身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通”。用以比喻兩心相通。重 327 克。

多麗：《中國犀角雕刻珍賞》圖 3。

RHINOCEROS HORN 'DRAGONS AND WAVES' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Reference:

Coinisieurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.3.

18.5 cm. (7 1/4 in.) wide

RMB: 950,000-1,300,000

USD: 130,100-178,100



2242 (mouth)





2242 (base)



青田石
 1990年代，青田石...
 此杯...
 青田石...
 1990年代，青田石...
 此杯...
 青田石...

霍溪堂先生收藏 (reference)



2242



* 2243

清早期 雕花卉螃蟹圓犀角杯

杯身造型以一片蓮葉為主題，輔以蓮花、蓮蓬、蓮葉和蓮梗、葉脈、花籽刻劃精細，蓮梗纏托作把，作柄，另有小蟹攀於枝頭，加添生氣。全器寓意年年和歲，蓮科高中等吉祥意。此杯工藝精細入微，比例得當，值得珍貴。犀角杯的紋飾題材中，花木瓜果為一大類，而其花木類中，又以水族植物類別為最多，經常以蓮荷為主題飾於犀角杯之上。由於蓮花出於泥而不染，被喻為品格高貴的植物，自唐宋以來，是文人雅士和藝術家們熱愛的題材，故犀角器中頗多以蓮花為題的作品。重 260 克。

18.7 cm. wide

RMB: 650,000-800,000





RHINOCEROS HORN 'CRAB AND FLOWER' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

This cup is in the form of a lotus leaf. The exterior is decorated with sprigs of lotus blossoms and a crab. The motifs display great animation.

Lotus blossoms are greatly appreciated for their elegant presence, subtle fragrance and uncontaminated beauty despite growth from a muddy pond. They are honored as 'gentlemen among flowers' and have been widely adopted as themes in the scholastic and artistic works since the Tang dynasty. Therefore, lotus motifs are commonly found on rhinoceros carvings.

7 1/4 in. wide

USD: 89,000-109,600



2243 (mouth)



2243



* 2244

清中期 犀角雕山水人物酒杯

角杯兀安烟霞，潔淨干淨。上沿雕展，杯內淺心，色較深暗，包漿厚實。有小松於內壁起岩伸展，杯外松柏成雙為柄，刻畫雲霞，峯巒過口，透風撥月。外壁通景琢石松樹，林木凌峻，仙童擊磬，古宇掩映，小亭圍障。忽有溪水，白岩澗溢出，旁開坡岸，老翁坐休。置人才高八斗，心接雲天，自有鬼神之才，創此天然之景，於此境界，乃普濟衆生趨之若鶩之想，盡覆於眼前，常人何能及之！重 378 克。

RHINOCEROS HORN 'LANDSCAPE' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

15.5 cm. (6 1/8 in.) wide

RMB: 550,000-750,000

USD: 75,300-102,700



2244 (base)



2244



2244 (detail)



2244 (mouth)



2244



* 2245

清中期 犀角雕素身小杯

犀角小杯，敞口，似瓠，寬圈足，近似玉璽底，通身素飾，不琢紋飾。此杯小巧樸素，配有木座，原應為實用器。而現今亦可作為陳設品。重 24 克。

SMALL RHINOCEROS HORN CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

5.1 cm. (2 in.) diam.

RMB: 40,000-60,000

USD: 5,500-8,200



2245

* 2246

清中期 犀角雕弦紋盤足杯

犀角雕小型素身杯，圓形，侈口，凸唇，斜直腹內收，餅狀圈足，外壁口沿下，腹部分以弦紋裝飾。此杯製作小巧，樸素，以犀角的自然紋理取飾，打磨、雕琢極其入神，造型簡潔，壁皮厚實。從其式樣來看，應為飲酒或飲水之用。此件小杯與黃憲英女士所藏一件素身型的製作風格極為近似。重 91 克。參閱：《中國犀角雕刻珍賞》圖 62。

RHINOCEROS HORN CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.62.

8.3 cm. (3 1/4 in.) diam.

RMB: 380,000-500,000

USD: 52,100-68,500



黃憲英女士收藏 (reference)



2246 (two views)



* 2247

明晚期 犀角雕松鹿梅杯

敞口外侈，深腹，底可平置。内壁素面，打磨光滑。外壁主要以浮雕兼透雕法精刻：山崖层叠，承托玲珑，作高踞状，覆设峭壁。透雕梅花、浮屠作梅，透剔新竹。鹿鹿三次分以各自的方式呈现，新笋犹茂，相得益彰。山间双鹿歌舞，小鹿兢逐，一幅自然欢快的图景跃然于眼前。整器纹饰布局疏朗不繁，各就其位。刀法老到，操如，给人一种自然生动、喜气洋洋之感。重 306 克。

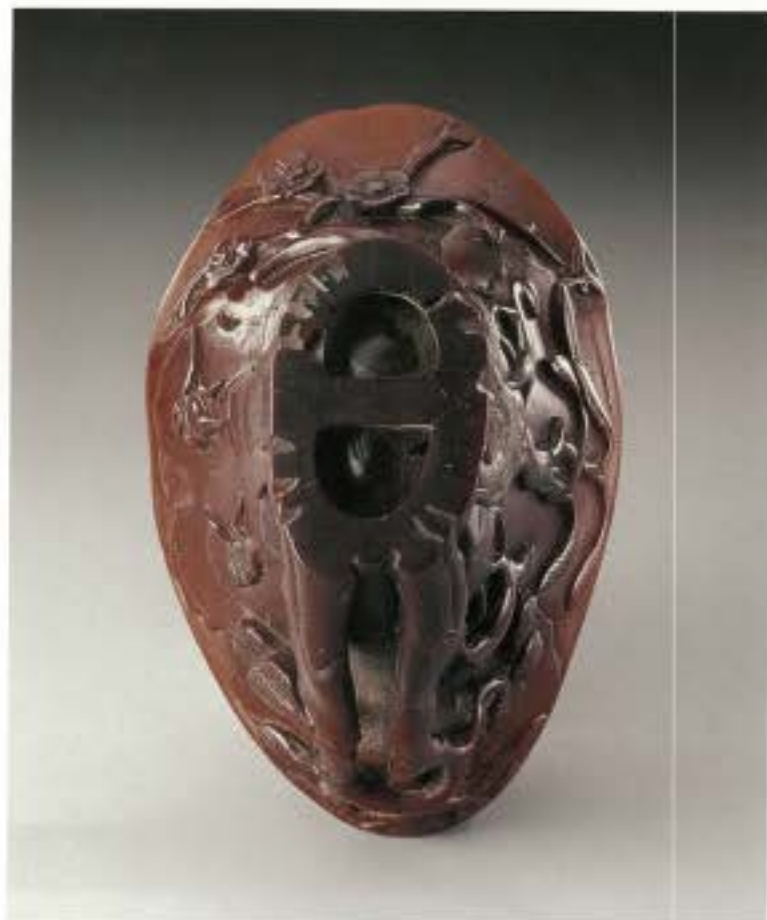
RHINOCEROS HORN 'DEER AND MONKY' CUP

Late Ming Dynasty, 17th century

16 cm. (6 1/4 in.) wide

RMB: 350,000-450,000

USD: 47,900-61,600



2247 (back)



2247 (two views)



* 2248

清早期 雕饕餮纹螭柄犀角杯

杯用犀角雕成，大口沿，前部曲折凸起，盖是明晚期同形犀角杯翻卷形流演变而来。口沿内外均雕弦纹一周，器身腹部饰饕餮纹，杯柄雕成一只蹲向站立向内扒握的螭，此器为仿古造型，口部似青铜器盖之口，纹饰古雅内敛，反映出作者深厚的文化底蕴和高超的雕刻技艺，表现出宫廷御用追求精致的特质。重 247 克。

RHINOCEROS HORN 'TAOTIE AND KUI DRAGONS' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

17.5 cm (6 7/8 in.) wide

RMB: 520,000-700,000

USD: 71,200-95,900



2248 (another view)



2248



* 2249

清中期 犀角雕盛世山水纹杯

杯以犀角整材傾覆而至，敞口平底，型取地尊，古樸盎然。內外壁錫景雕“幽崖古木”，“山水雙清”紋。透雕古松作幹，意延杯內。古松怪石，夜雲浮嵐，江流有聲，松枝蒼茂，新篁俊秀，綺波枕石，滿處山色蒼翠，無所盡知。近處怪石懸林，流水清溪，似有烟嵐裊裊，雲霧縹緲，全無一人煙，四大皆空，圓窗雲住，平靜抒情，表現出當代文人的情懷與浪漫情懷。意態、古雅、涼爽，絕無罕現，原山川之雄，擲天地之貌，烘托出美的藝術享受。犀角雕刻品之所以珍貴因為本身是一種名貴的中藥材，犀角不像牛角、羊角和鹿角一樣長在頭頂，而是長在犀牛的鼻子上，是由角質變機化而成，所以具有涼血解毒的藥用價值。盛放在犀角杯中的酒或水能吸取犀角本身的藥性，所以犀角一般大多被用來制作成杯子。犀角十分罕見，因為犀牛是世界上最珍貴的動物，也是禁止捕殺的保護動物，而且年代久遠犀角還會被侵蝕，流傳下來的犀角雕刻品是少之又少，現存的犀角雕刻品基本都是明清時期的作品。犀角雕刻原來被譽為古器物中的奇珍異寶，在古代，是達官貴人和皇室貴冑用來炫耀財富的一種標誌。此件犀角杯料大且厚，雕工精湛，且內外雙雕，為一件難得之珍品。重 497 克。

17 cm. wide

RMB: 800,000-1,000,000





RHINOCEROS HORN 'LANDSCAPE' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

Tall and thick-walled cup, material of deep amber reds and browns, in a landscape design with no figures, instead adorned with wild nature scene of dynamic cliffs over calm rolling rapids, and tall pines and parasol trees, deep inner basin carved with cliffs and a large pine bough accenting the lip.

6 3/4 in. wide

USD: 109,600-137,000



2249 (mouth)



2249



* 2250

明 盛輔功制赤璧夜游圖犀角杯

犀式杯，開口內斂，造型殊異，雄健樸茂。選取犀角製，琥珀色深淺透光，採高浮雕刻法兼用數法，作文學故事《蘇東坡赤壁夜游圖》。文學以語言文字為媒介，美術則經由線形、塊線、造形來呈現。兩者創作過程雖有不同，所產生的美感經驗却可相通。如蘇東坡詩王遊詩：「詩中有畫，畫中有詩。」赤壁夜游圖犀角杯，前有蘇東坡紀游亦款，鑿江觀雲，遙想當年，舞今遊昔，後有感輔功。心裏的賢，以刀代筆，追步東坡筆意，托古以寄情。故其精擇犀角器，用心備則，變化刀法，且將實境擬虛境，江山風月，暢快飄逸。堪稱力作。重419克。

盛輔功，明人，身世不詳，生平在周文揚之前。《中國犀角雕刻珍賞》載「盛輔功刻如峯烟溪犀角杯」，舊為周文揚所賞，并刻收藏印記，依其證據，可彌補史料之不足。美國哈佛大學博物館藏「盛輔功製青銅反方犀角杯」造型雄健，材美工絕。京都刻家書陽文方印「盛輔功作」款，字形結構雄渾平正，直透漢印。與本器書款如出一轍。無不相合，可資鑒定之助。

參閱，《中國犀角雕刻珍賞》圖34、160。

14 cm. wide

RMB: 1,600,000-2,200,000



34
犀角杯
盛輔功刻
此杯為明代盛輔功所製，造型雄健，材美工絕。杯身刻有蘇東坡赤壁夜游圖，刻法兼用高浮雕與數法，刻工精細，刻痕清晰。杯底刻有「盛輔功作」款，字形結構雄渾平正，直透漢印。與本器書款如出一轍。無不相合，可資鑒定之助。

哈佛大學博物館藏品 (reference)



35
犀角杯
盛輔功刻
此杯為明代盛輔功所製，造型雄健，材美工絕。杯身刻有蘇東坡赤壁夜游圖，刻法兼用高浮雕與數法，刻工精細，刻痕清晰。杯底刻有「盛輔功作」款，字形結構雄渾平正，直透漢印。與本器書款如出一轍。無不相合，可資鑒定之助。

霍滿棠先生收藏 (reference)



RHINOCEROS HORN 'A NIGHT BOATING AT RED CLIFF' BY SHENG FUGONG

Ming Dynasty (1368-1644)

Made on a rhinoceros horn, the round-mouth cup is in the imitation of the ancient bronze three-legged wine cup. The slightly transparent horn radiates an amber sheen. The carving illustrates the story of Su Dongpo taking a night boating at the Red Cliff. Sculpted in high relief as well as several other carving techniques, the sculpture shows carving excellence and well-balanced composition. It represents the artist's appreciation of Su Dongpo's great writing.

Little is known about the life of Sheng Fugong. It is known that he lived in the Ming Dynasty and that he was born before Zhou Wenshu. He made a rhinoceros horn cup with a carving named Pine Cliff and Foggy Stream. It was originally in the collection of Zhou Wenshu who carved a signature on the cup to claim his ownership. *Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China* by Thomas Fork (1999) makes a mention of this cup. Another rhinoceros horn cup made by Sheng Fugong is in the shape of square Ding with bronze design, now in the collection of Harvard University Museum. Carved in relief in the seal script on the bottom is a square seal which reads *Made by Sheng Fugong*. The structure of the characters shows a straightforward vigor, making the seal as perfect as those made in the Han Dynasty. The seal on that square cup is a perfect match with the seal on this cup. The resemblance can help authenticate this cup.

Reference

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.34. 180.

5 1/4 in. wide

USD: 219,200-301,400



2250 (mouth)



2250



2250 (details)



2250 (base)



2250



2251 (another view)



2251 (detail)

* 2251

清中期 犀角雕玉堂富貴

取整個犀角自然形狀，雕琢成花枝式，以開放的五瓣荷花口為杯口，杯身上半部採用深浮雕技法，下半部採用透雕技法，琢製一幅“玉堂富貴圖”。枝、杆、蕾、葉交相掩映，盤曲纏繞，荷花綻放，浮葉飄蕩，花蕾蕾張，綠帶登枝，以透雕的方式展現出一幅繁華的“玉堂富貴圖”。

犀角之所以被雕刻成精美的容器，除了因為原料罕少外，還因為犀角含有甲質及磷酸鈣、磷酸鈣和磷酸鈣等成份，人們認為能解人鬱毒、解毒、養毒、大熱破毒，更能強心定驚。除了把犀角磨碎入藥外，還認為置水或酒於犀角杯中，杯內的纖維會分解出犀角的藥效成份，在飲用的同時能吸收其藥用功效。自古以來國人認為犀牛這種龐然大物的精神在於其角，除有廣泛的藥用療效外，更有趨邪鎮煞避平安等作用。人們早就將犀角視為“物之珍”、“國之寶”。在犀角如此珍貴的情況下，此件犀角杯以如此之大料雕琢而成，實屬難得，其雕工亦流暢圓潤，而紋飾主題富貴吉慶。奉此件犀角杯的木座亦很特殊，以一塊整料雕琢成象之象，雕工古樸精透，大象的牙齒以古銅象牙製之，更顯逼真。將此件犀角杯置入木座中，古樸古雅之氣顯露無遺，其久歷風霜流傳至今，已然從實用器轉變為陳設把玩之用，所謂吉慶之意，已於其中闡述一二。重 854 克。

RHINOCEROS HORN LOTUS SHAPED CUP WITH ELEPHANT STAND

Mid-Qing Dynasty, 18th century
31 cm (12 1/4 in.) long
RMB: 600,000-800,000
USD: 82,200-109,600



2251



* 2252

清早期 雕梅花紋犀角杯

此杯口沿向外翻卷，內壁緊收，沿口飾一周回紋，古樸文雅。外壁通體均以梅花、梅枝作飾，錯落紛華，綻放芬芳。梅花的素雅一向為人們所傾倒，它澹而不艷，冷而不淡，那疏影橫斜的風韻和清雅宜人的幽香，是其他花卉不能相比的。然而，更為可貴的，還是梅花的精神。梅的铮铮鐵骨，浩然正氣，傲雪凌霜，獨步早春的精神，被人們譽為中華民族之魂。“朔風吹朔人，古木硬如鐵。一花天下春，江山萬里香。”人們把松、竹、梅稱作“歲寒三友”，尊梅、蘭、竹、菊為“四君子”，贊賞梅花的高潔、典雅、冷峭、堅貞，視為知友，君子，梅都是當之無愧的，故此古人喜用梅，作詩，作畫，雕刻等藝術門類中均少不了梅，此犀角以梅為主題，道盡古人意趣，釋放梅花精神。重 239 克。

RHINOCEROS HORN 'PLUM BLOSSOM' CUP

Early Qing Dynasty, 17th century

17 cm. (6 7/8 in.) wide

RMB: 550,000-750,000

USD: 75,300-102,700



2252 (another view)



2252



* 2253

清乾隆 犀角雕蓮枝蓮鶴龍耳杯

杯呈委花狀，敞口，腹部斜收，小圈足外撇。口沿上及外側，足沿各飾即紋一週；腹部主飾紋飾為淺浮雕蓮枝西番蓮。杯柄處母子雙鶴相互扶翼，飛至杯口。此杯造型似仿唐代前期波斯薩珊式金銀器所致，器型風格以及裝飾西洋風格的花紋均符合當時金銀器之意趣，而雙鶴的雕琢則為明清兩代犀角杯上常見的紋樣。故此，此件犀角杯既有摹古意趣，又具時代之風，尚存西洋風味，且雕琢精美，小巧華麗，乃為犀角藝術品中一朵奇葩，值得珍藏。此件拍品與沙利士郎沉士先生所藏的一件古銅紋小杯有異曲同工之妙。重 113 克。

參閱，《中國犀角雕藝術珍賞》圖 35。

9.1 cm. wide

RMB: 760,000-900,000



沙利士郎沉士先生收藏 (reference)





RHINOCEROS HORN 'DRAGONS AND LOTUS' CUP

Qing Dynasty, Qianlong (1735-1795)

Fine chrysanthemum-lobed cup of medium amber shades and thin, semi-transparent walls, standing on a high ring foot, lip and foot accented with key and fret pattern, mid section with a scrolling classical lotus motif, side with a simple buckle handle, wrapped at top with two curling kui dragons peering into the cup basin.

Reference:

Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, no.35

3 1/8 in. wide

USD: 104,100-123,300



2253 (mouth)



2253



* 2254

明晚期 犀角雕花杯

此杯樣式較為特殊，整體近圓形，但口沿曲折自然多變，似有微刺蝟之感。內腹寬淺，光潔無紋，但卻包漿潤澤，瑤華翡翠托底。外壁浮雕蓮花，花朵盛開，嬌嫩欲滴，花瓣包合，正覺時機，葉片翻卷，洗刷輕盈。此杯題材取意花卉，刀法精湛，紋飾大氣，古色古香，精圖索雅，却卓爾不凡，乃犀角雕中一件精品。

中國自古以來將犀角視為“物之珍”、“國之寶”，除有廣泛的藥用療效以外，更有辟邪的作用。漢代時期有青銅鑄造的犀牛，唐高祖李淵陵前置一對巨型犀角單牛的石獅。道家文化中有八寶：火珠、銅鏡、方勝、犀角、艾葉、銀錠、珊瑚、香，犀角便是其中之一。我國古代的樂寶盆中，除金銀珠寶、珊瑚玉石外，必還有犀角一雙。收藏犀角藝術品，尤其對中國人來說淵源極深。重 319 克。

RHINOCEROS HORN 'FLOWER' CUP

Late Ming Dynasty, 17th century

14.5 cm. (5 7/8 in.) wide

RMB: 700,000-900,000

USD: 95,900-123,300



2254 (another view)



2254

* 2255

清康熙 “子真” 款犀角杯

杯為高足式八瓣形，即為寶瓶之形。杯前透雕三條攀援有力的虯龍，一大兩小兼為母子，生動活潑而姿態各異。杯壁飾精緻的雷紋地和雙龍紋，平底鑲內凹，中間雕“子真”二字印章款，重174克。

子真，身世不詳，落其款者多為龍巖多子杯、荷花水禽杯。

RHINOCEROS HORN 'DRAGONS' CUP

Qing Dynasty, Kangxi (1662-1722)

14.3 cm. (5 1/2 in.) wide

RMB: 280,000-380,000

USD: 38,400-52,100



2255 (mark)



2255 (mouth)



2255

*2256

清中期 犀角雕玉蘭杯

杯雕作盛開的花葉狀，韻卷自然，姿態優美。外壁雕玉蘭花一枝，三朵盛開，姿態多姿，兩花蕾含苞待放。此杯不同於常，造型仿生，花卉紋飾瀟灑大氣，趣味橫生。杯內有“直生”二字，重197克。

玉蘭花，又名白玉蘭、木蘭、應春花，此花為我國特有的名貴園林花木之一，原產於長江流域，現在廬山、黃山、峨眉山等處尚有野生。玉蘭花外形極像蓮花，盛開時，花瓣展開四方，使庭院青白片片，白光耀眼，具有很高的觀賞價值，再加上清香陣陣，沁人心脾，實為美化庭院之理想花種。此件犀角即仿玉蘭之香，加以造作，沁人心脾，極其意趣。

RHINOCEROS HORN 'MAGNOLIA' CUP

Mid-Qing Dynasty, 18th century

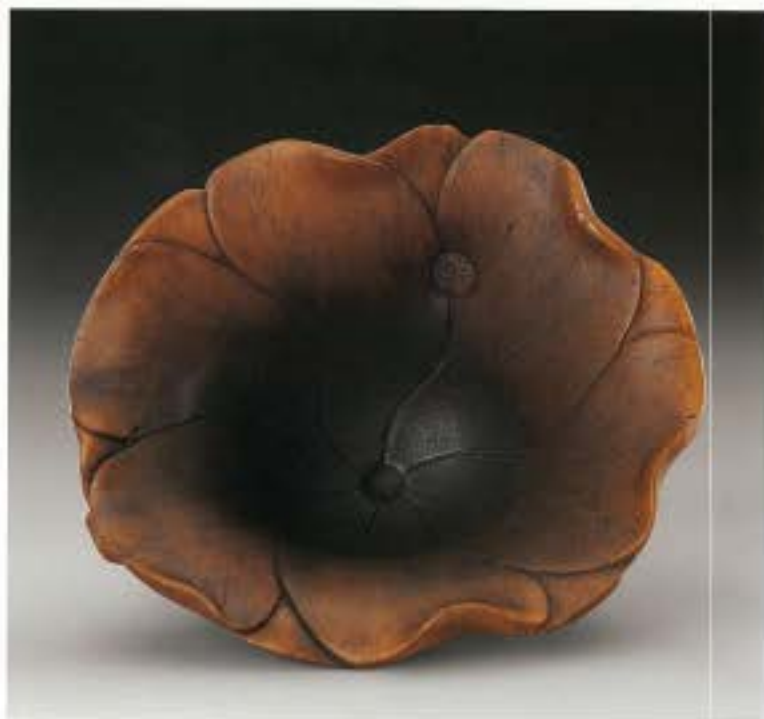
12.2 cm (4 7/8 in.) wide

RMB: 150,000-200,000

USD: 20,500-27,400



2256 (mark)



2256 (mouth)



2256



中国嘉德
国际拍卖有限公司
CHINA GUARDIAN AUCTIONS CO., LTD.

北京建国门内大街18号恒基中心二座603室 邮编:100005
Add: 2-603 Henderson Center, 18 Jianguomennei St., Beijing 100005, China
Tel: (86-10) 6518 2315 Fax: (86-10) 6518 3915
Http://www.cguardian.com E-mail: mail@cguardian.com