

Deze eeuw? De eeuw van de witte rhinoceros – aldus Salvador Dali

Wat er óók nog gebeurde

Salvador Dali is, naar u weet, schilder. Hij heeft bovendien een knevel met zulke fraai omhooggedraaide punten, dat hij alleen al daarom bijzonder zou kunnen zijn, ware het niet, dat hij ergens helemaal gek is. Dat laatste trekje buit hij geniaal uit en over zijn banksaldo moet u zich geen zorgen maken. Salvador Dali nu leurt al enige tijd in de exentrieke en rijke kringen van de Europese kunstwereld met een helemaal door hem zelf bedacht idee nml., dat deze eeuw de eeuw is van de witte rhinoceros. „Het is niet de eeuw van de jazz of van het communisme, het kapitalisme of van de vrees, maar de eeuw van de witte neushoorn. Picasso trachtte het raadsel van deze eeuw te vatten door alles in kubussen om te zetten. Dat was kubisme. Doch de kubus is te statisch. Het kan geen symbool van het leven worden. Dat kan alleen de hoorn van de witte rhinoceros”. Aldus de heer Dali. Hoe gezien deze Dali wel is in vele

kringen blijkt wel uit de opdracht, die men hem heeft gegeven, om de décors en de costuums te ontwerpen van een ballet, dat ter gelegenheid van het huwelijk van prins Rainier met Grace Kelly zal worden opgevoerd in New York. Dat hij dat kan en ook goed kan lijdt voor ons geen twijfel. Hij zal het op zijn eigen manier doen en dus in de geest van zijn rhinocerosisme, „die de ziel van onze tijd omvat”.

In Rotterdam kijken de winkeliers met wantrouwen naar nette mensekeren met blozende gezichten, blonde haren en bruine actentassen. Want een nette meneer met 'n blozend gezicht, blond haar en 'n bruine actentas heeft al heel wat brave toonbankmannen opgelicht door zeer zelfverzekerd een kleine bestelling te betalen met een mooi biljet van honderd gulden.... dat evenwel uit 1939 dateerde en reeds lang verlopen was. Maar dan was die nette meneer inmiddels de winkel wel uit.

Een vriendelijke lezer zond ons een knipsel uit het weekblad „Vizier” van 25 dezer, waarin o.a. een fotoreportage over de Elfstedentocht voor-

komt. En onder een foto van twee wedstrijdrijders, die via planken met stro van de wal het ijs weer bereiken lezen we dan: „Bij Klunen is het klauteren over houten bruggetjes. Dat hoort er bij, tientallen malen moesten de rijders dat onderweg”. (Wij groeten hierbij de bewoners van ons nieuwe, mooie Friese dorp Klunen).

De bijna pre-historische stam van de Bosjesmannen, waarvan men tot voor enkele maanden dacht, dat zij in de huidige technische samenleving geen enkele bestaansmogelijkheid zouden kunnen vinden, hebben toch emplooi gevonden. Zij zijn thans bij uitstek geschikte krachten in de goudmijnen. De directies ontdekten, dat het hoog ontwikkelde waarnemingsvermogen van de Bosjesman, getraind door zijn armzalig leven in de troosteloze Kalahari-woestijn, van grote waarde is bij het opspeuren van gouderts tussen de waardeloze stenen, die op de transportbanden worden aangevoerd. Zijn prestaties zijn ver-rassend.

Gedurende de twee dagen nadat het Lagerhuis besloot om de doodstraf af te schaffen heeft een Londense verzeke-

ringsfirma, die assuranties van politiemannen behandelt, reeds 60 bobbies tegen dood en verminking verzekerd. Omdat de misdadigers wisten, dat zij naar de galg zouden gaan als zij een agent doodschoten, kwam een dergelijke daad zelden voor. De agenten in Engeland dragen geen vuurwapenen zoals u weet. Daarom zijn de agenten terecht bevreesd voor de nieuwe situatie, want als zij geen vuurwapenen krijgen zullen zij overgeleverd zijn aan gangsters, die nu wel eens een schot op een bobbie durven lossen.

De hertogin van Windsor heeft voor het Amerikaanse Mc Call's Magazine een autobiografie geschreven, waarvan het eerste hoofdstuk deze week verscheen. Zij verklaarde, dat zij meende er goed aan te doen de hele geschiedenis nog eens op te halen omdat dit inzicht zal geven in het hoe en waarom van vele zaken, die betrekking hebben op haar huwelijk met de vroegere Britse troonopvolger. „De waarheid hierover was overdekt door een grote massa verkeerde inlichtingen, ongegronde vermoedens en kletspraat”, zei de hertogin.