

Platinum
Rhinceros

*Sogni, segni e fantasie
dei gioielli Cartier*

a cura di
Raffaele De Grada

Electa

La Collezione Gargioni

Gli autori del Rinoceronte

Una fantasmagoria di colori, una straordinaria variazione di luci, questa è la collezione che Emilio Gargioni, di cui si parla all'inizio, ha raccolto nella fedeltà all'immagine del rinoceronte. Ci son voluti trent'anni per raccogliere queste più che trecento opere contemporanee, riunite con lo stesso gusto con cui potevano essere collezionati legni o teste medioevali di animali di strana identificazione come possono essere quelli che vanno dal museo di Oslo (residui di navi) ai frammenti di sculture di cattedrali. In questo sconcertante ed interessante *excursus* nell'immagine del rinoceronte troviamo un pò di tutto, dal modello astratto di Sergio D'Angelo all'animalismo orientaleggiante di Ludovico Mosconi, dalle avvolgenti immagini di Francesco Casorati all'arcaismo germanico di Manfred Ebster, dal gruppo folto dei realisti fantastici di Vienna (Helmuth Hemberger) al surrealismo europeo di Jean François Gilet. Gli italiani naturalmente costituiscono l'area geografica più ampia di questa collezione che ha sede a Torino nella bella casa del Gargioni arroccata sulla collina oltrepò. Sembra di salire a un santuario che vorrei chiamare il Museo del Rinoceronte, tanta è la scienza con cui il Gargioni studia questa specie che rischia anch'essa l'estinzione. Parlo di scienza anche se molte opere si presentano come semplice divertimento. Alludo a quelle di Molinari, di Lebenstein, di Najarak, di Helmuth Fetz. L'animale invece è studiato come fosse un cavallo brado da pittori come

Tranchino e Soffiantino. Le stimate del gioco surrealista prevalgono e i nomi si affollano da Ettore Sobrero, a Tullio Pericoli, mentre il *naïf* ha anch'esso la sua grande parte (Gino Covili, Greta Maria Sherzer).

Gargioni è rimasto aperto al confronto tra ciò che esiste sul rinoceronte e ciò che potrebbe esistere. Così spazia da una visione pressoché realistica (Anthony Green) a una *naïve* (Oscar De Mejo), da quella neoromantica di Sereno Cordani a quella che potremmo quasi definire classicista di Jim Beaudoin, a quella medievalista di Piero Gnesi. Di molti di questi artisti si leggerà nelle schede che non vogliono essere esclusive di questo bel rapporto tra la collezione Gargioni e il gioiello di Cartier, un rapporto felice e tanto giusto quanto inconsueto. Questa è d'altra parte un'occasione eccezionale di esposizione internazionale di arte figurativa e del gioiello, divisa in cinque sezioni ognuna delle quali parla per se stessa.

Raffaele De Grada

Fernando Bibollet
Carica di rinoceronte, 1968
Punte di matita su cartone,
35 × 50 cm



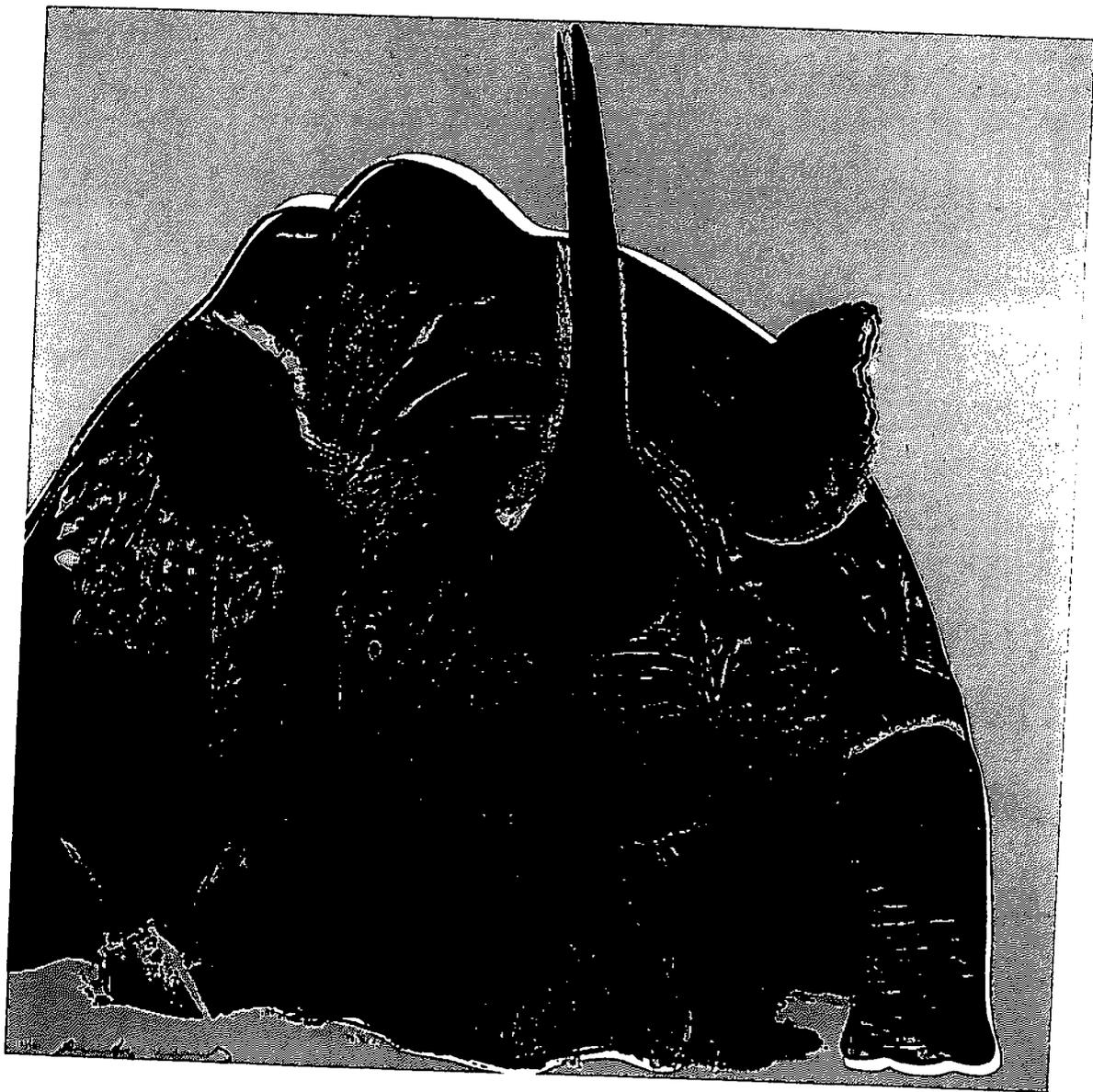
Antonio Saliola
*Ritratto dello zio Gustavo
e di un amico*, 1970-71
Olio su tela, 60 x 70 cm



Elisabeth Sherffig
Trasloco improvviso, 1972
Olio su tela, 50 x 40 cm

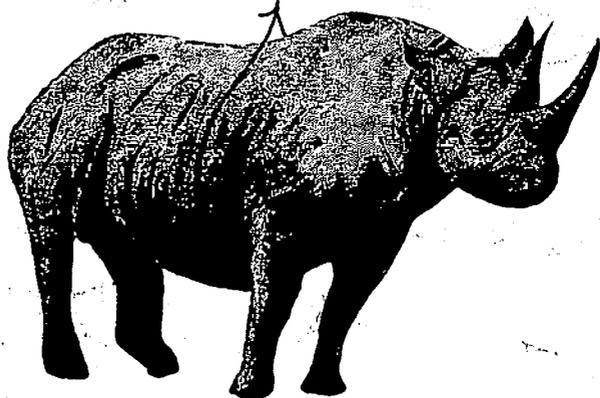


Andy Warhol
Rinoceronte nero, 1983
Litografia a 10 colori,
100 × 95 cm

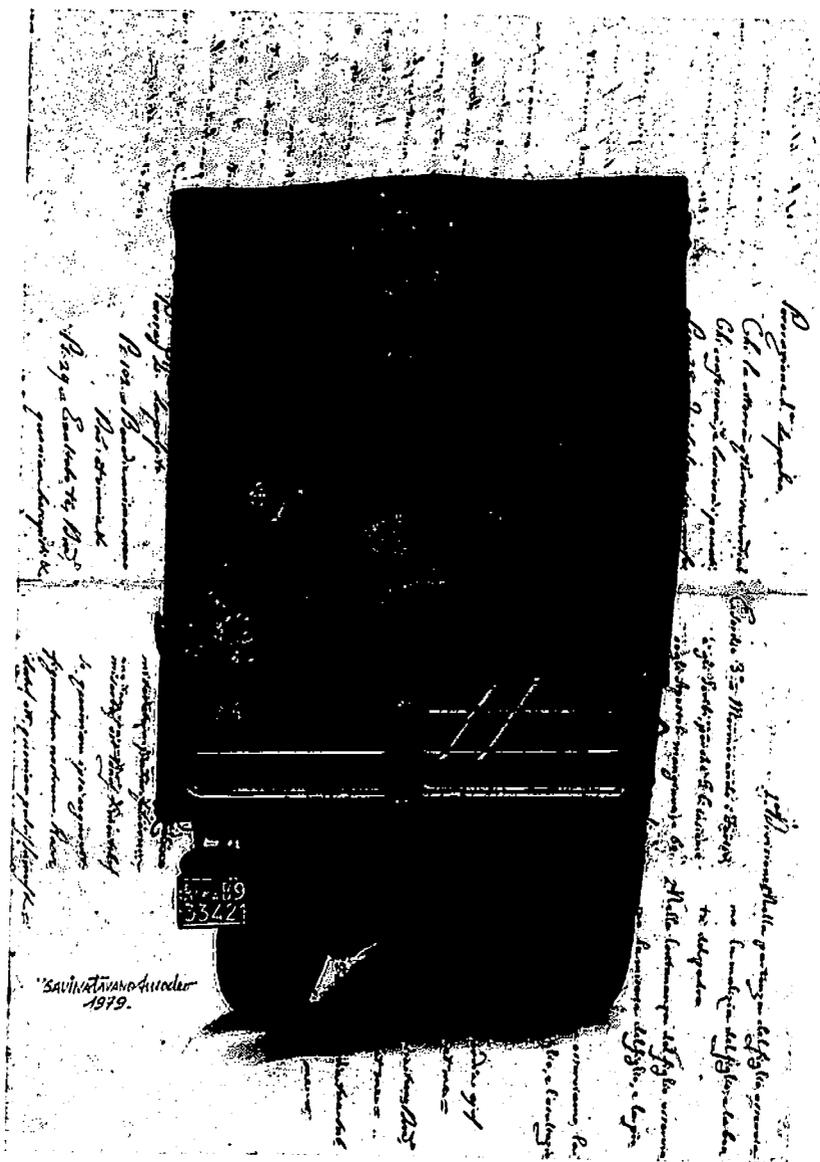


Franca Brunetti Puliti
Trofeo, 1972
China, 50 × 70 cm

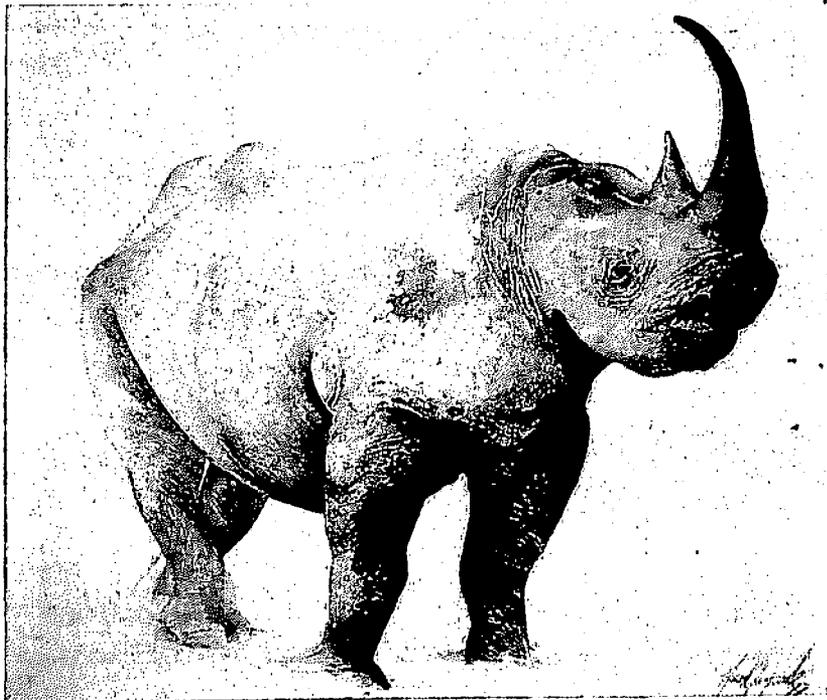
Giacomo Soffiantino
Rinoceronte, 1964
Tecnica mista, 46 × 33 cm



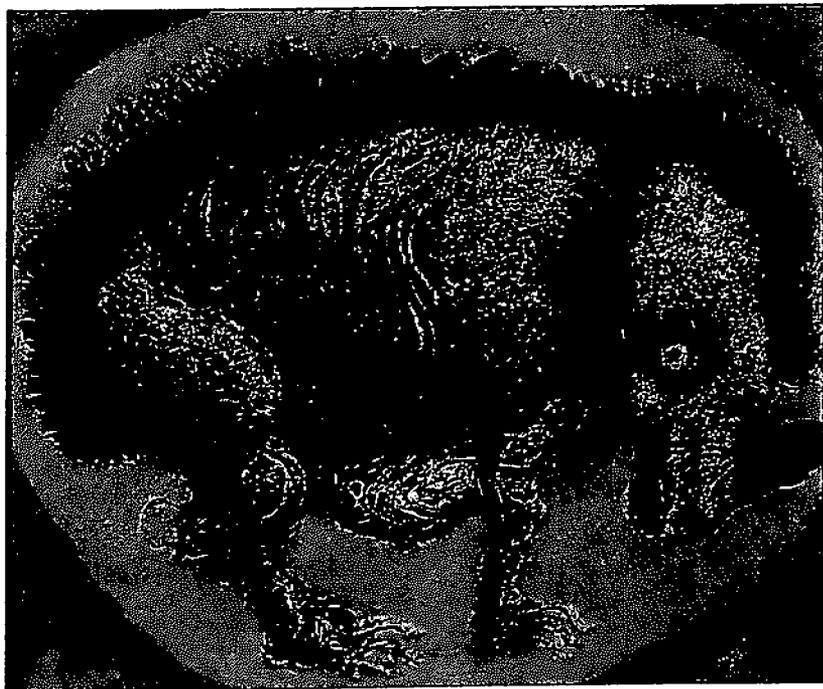
Savina Tavano Amodeo
Uno sguardo dal camion, 1979
Tempera su carta, 27 × 39 cm



Jason Najarak
Rinoceronte nero, 1977
Tecnica mista su tela,
140 × 120 cm

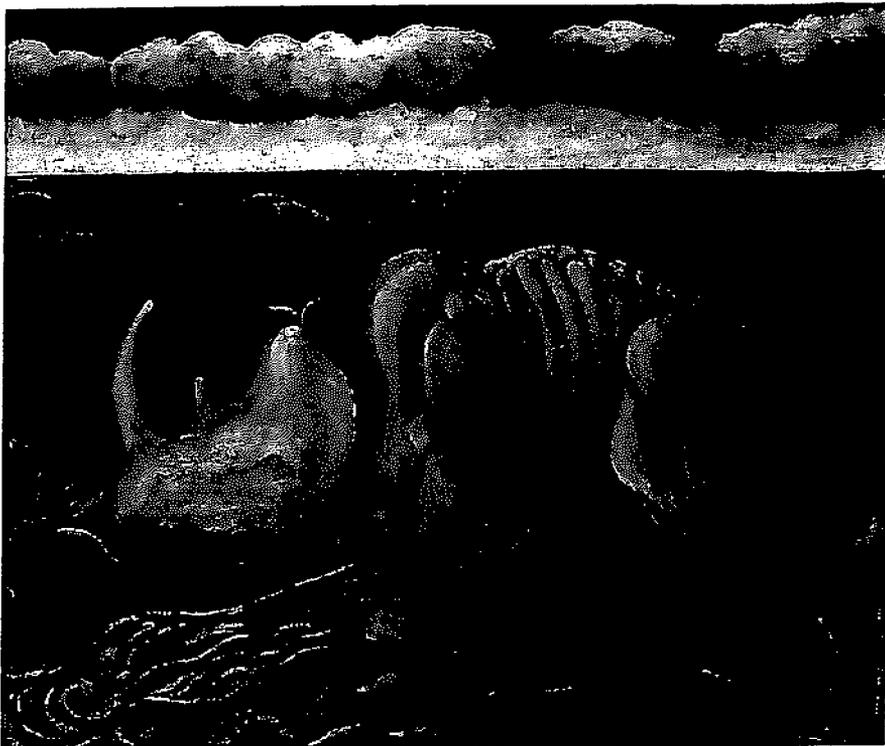


Jean Lebenstein
Rhinoceros-bête, 1971
Olii materici su tavola,
60 × 50 cm

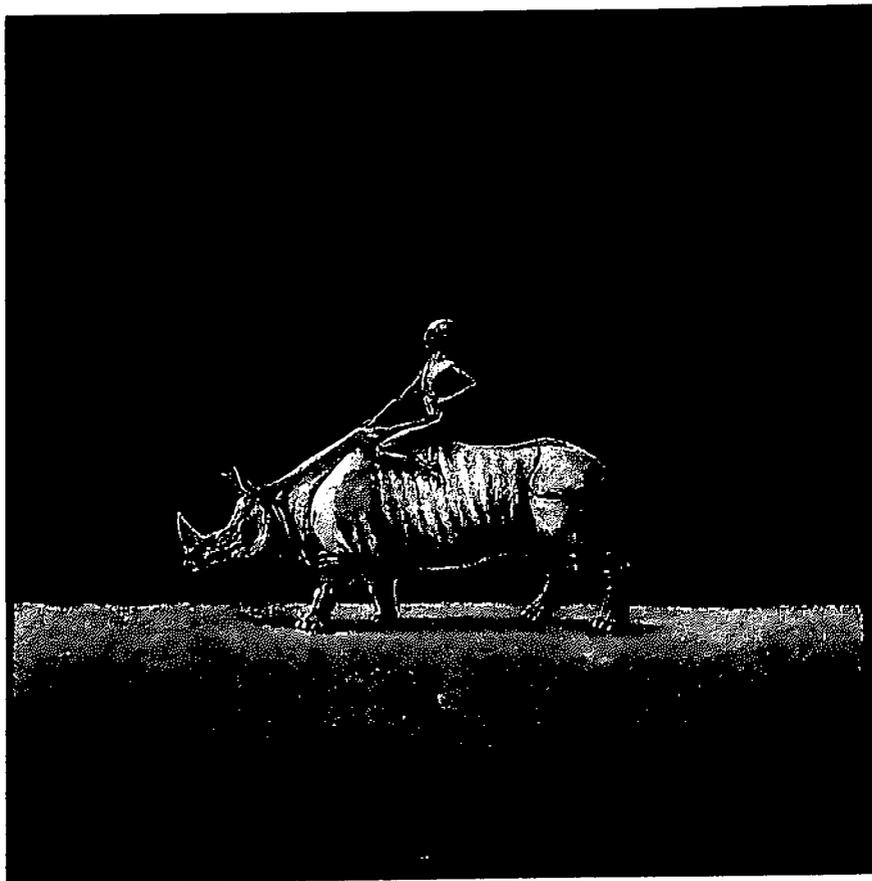


Gaetano Tranchino
Rinoceronte, 1974
Olio su tela, 60 × 50 cm

Alessandro Molinari
Rinoceronte da sera, 1968
Teatrino colorato e collage in legno,
60 × 44 cm



Jean Jacques Gilet
"Promenade", 1975
Tempera su tavola,
31,5 x 31,5 cm



Helmuth Heuberger
Rinoceronte, 1973
Olio su tavola, 32 x 20 cm



Francesco Casorati
Il rinoceronte, 1973
Acrilico su tela, 100 × 150 cm



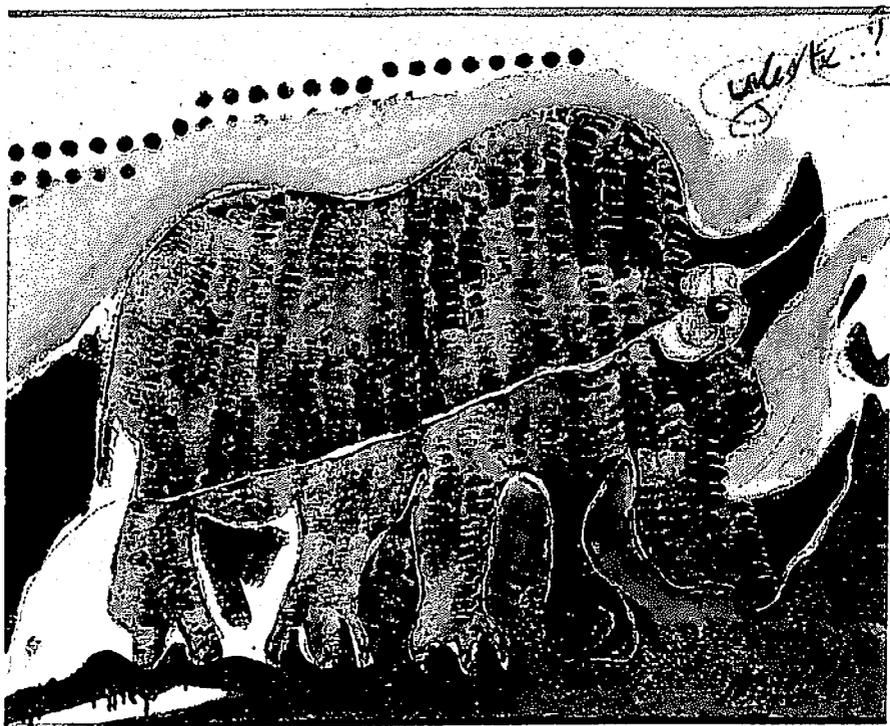
Helmuth Fetz
Rinoceronte, 1974
Olio su tavola, 45 × 35 cm



Manfred Ebster
Rinoceronte / montagna, 1973
Olio su tavola, 40 × 30 cm

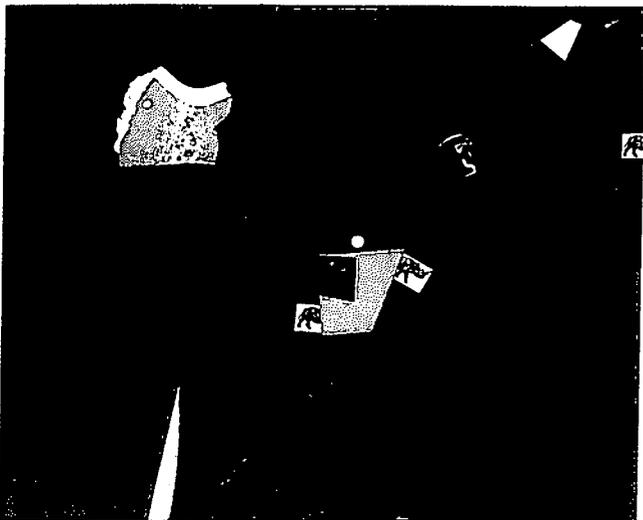


Ludovico Mosconi
Rinoceronte, 1975
Olio su tela, 50 × 40 cm

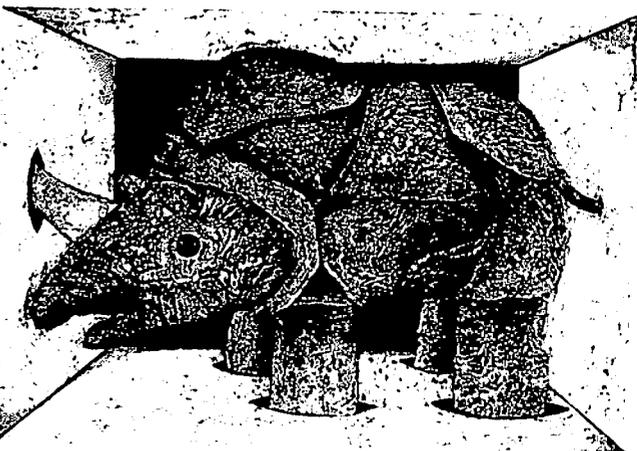


Sergio D'Angelo
Small Jungle, 1974
Olio su tavola e collage, 50 × 40 cm

Greta Maria Sherzer
"Attenti al cane", 1976
Olio su vetro, 37 × 27 cm

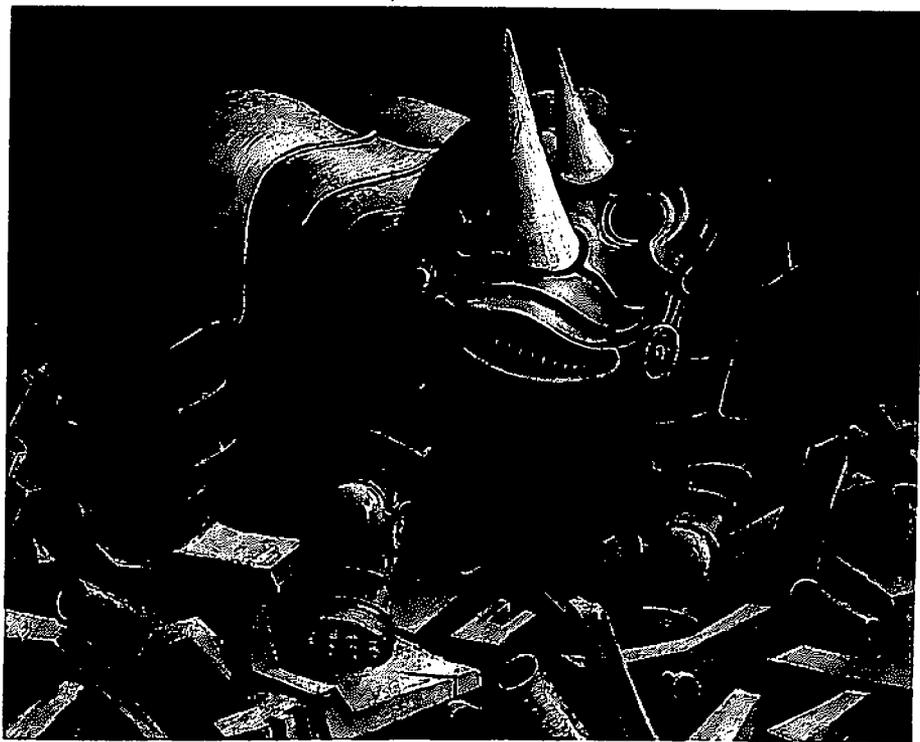
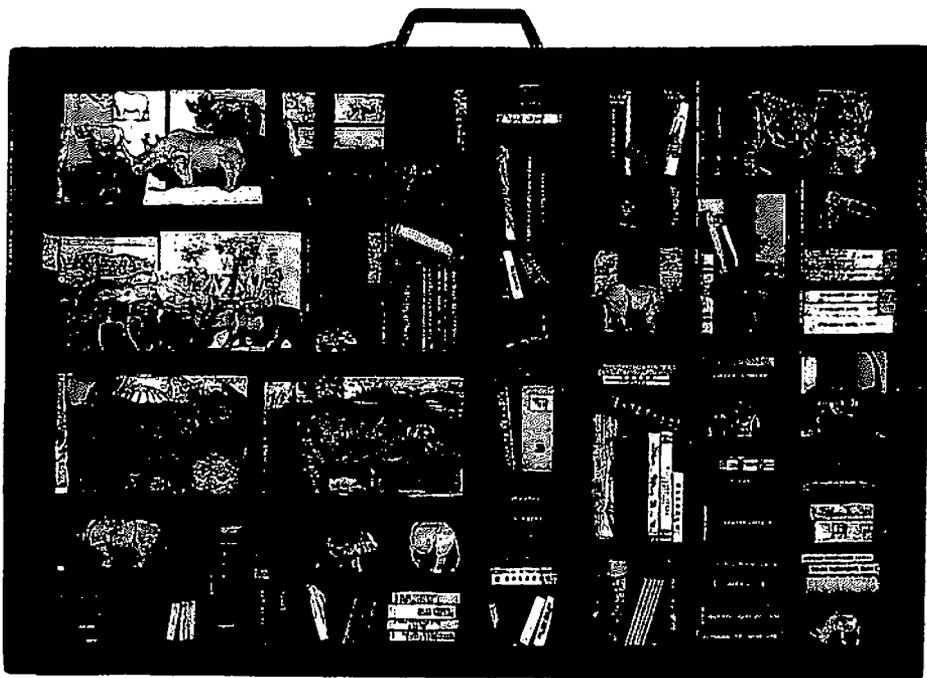


Gino Covili
Rinoceronte, 1983
Tecnica mista su carta, 50 × 40 cm



Ettore Sobrero
Libreria del rinoceronte, 1982
Scultura-collage, 50 × 34 cm

Sereno Cordani
Rinoceronte samurai, 1970
Olio su tavola, 60 × 50 cm

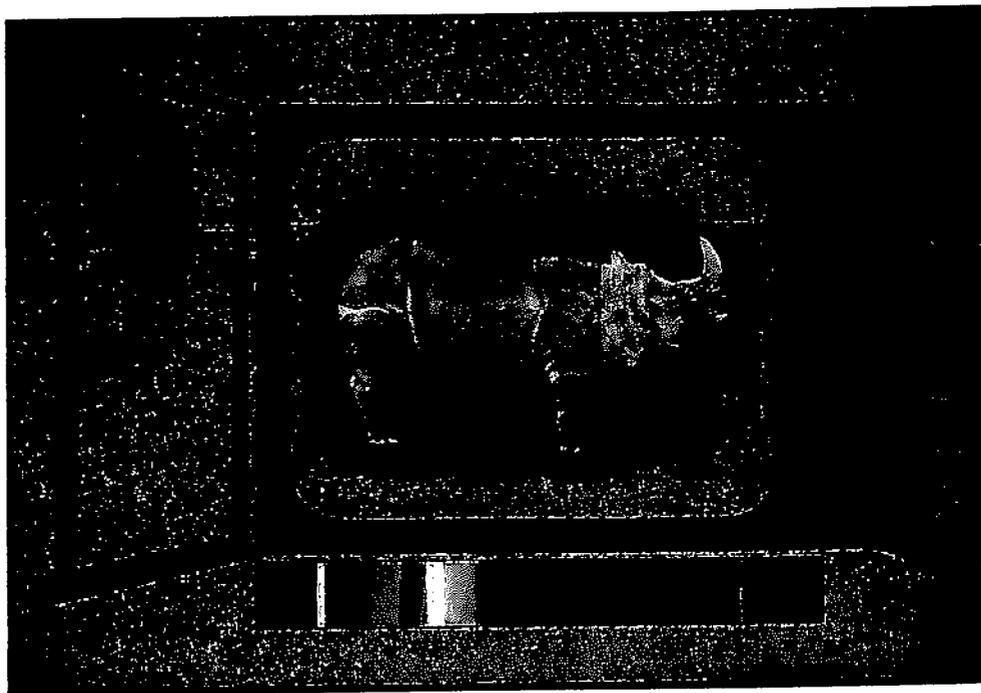


Jim Beaudoin
Afternoon siesta, 1982
Penna a china su cartone,
54 × 37 cm

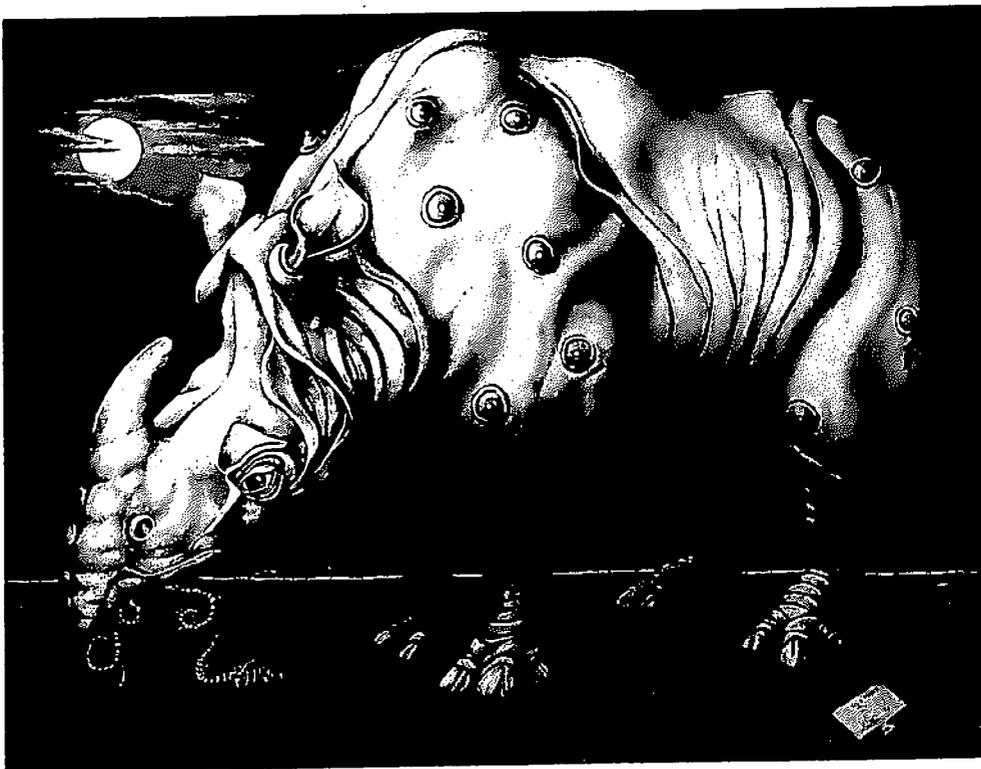
Manfred Ebster
Il fantasma del rinoceronte, 1972
Olio su tavola, 40 × 30 cm



Guido Biasi
Mnemoteca del rinoceronte, 1971
Olio su tela, 54 × 37 cm



Fabrizio Riccardi
Il rinoceronte uccide l'inedia, 1972
Olio su tavola, 40 × 30 cm



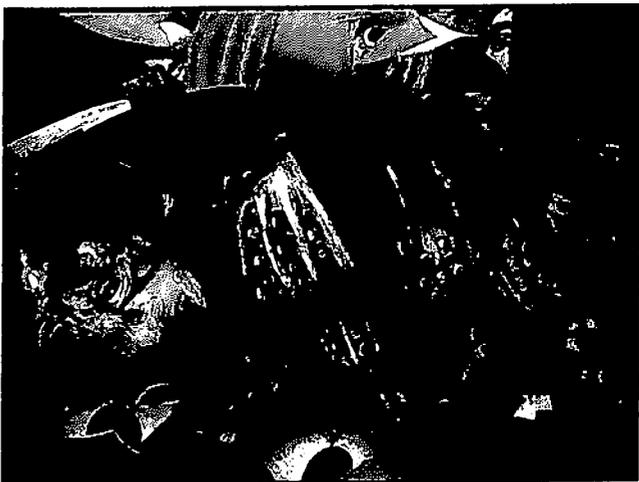
Oscar De Mejo
Caccia al rinoceronte, 1976
Olio su masonite, 44 × 36 cm

Anthony Green
Il guardiano dello zoo, 1976
Olio su tela, 50 × 40 cm

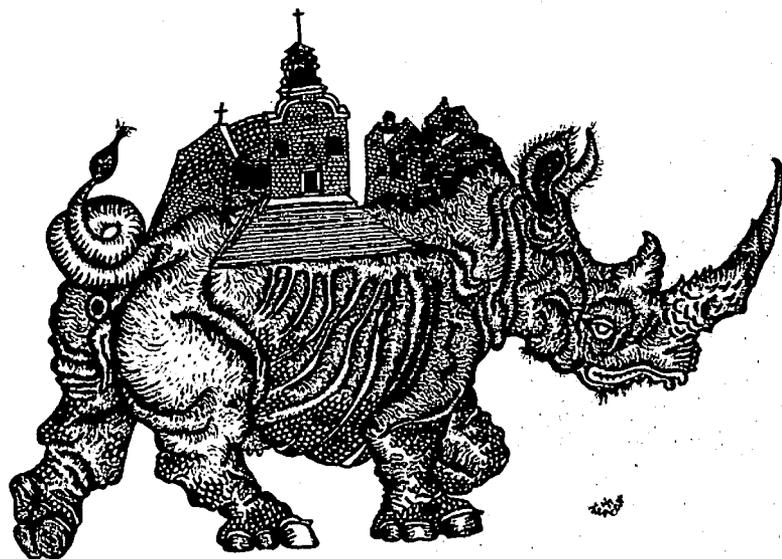


Jorg Remè
Rinoceronte con Adamo ed Eva,
1968
Olio su tavola, 45 × 35 cm

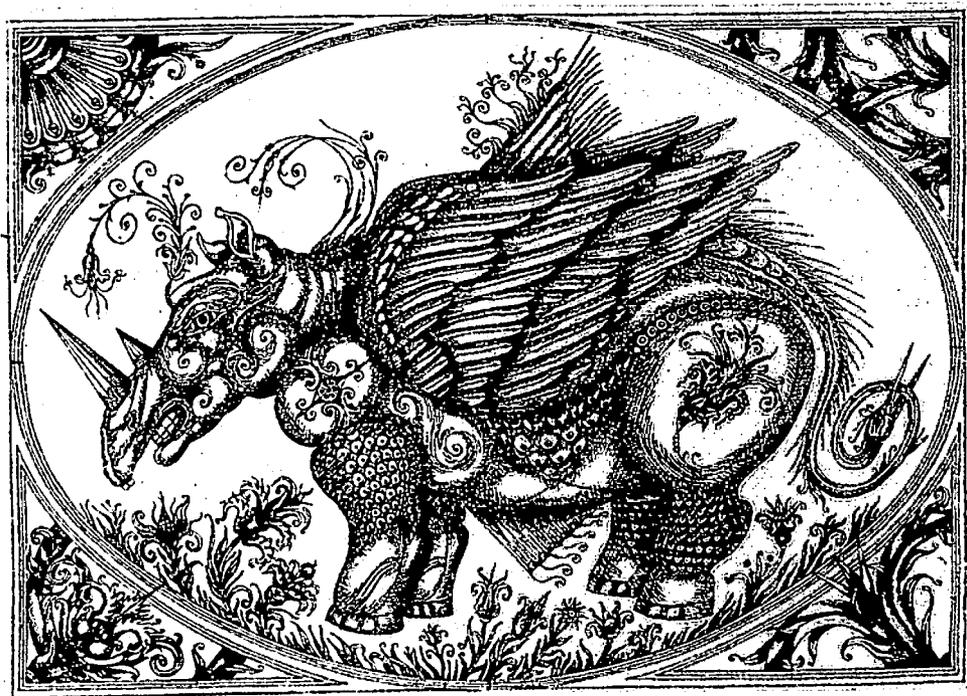
G. Battista De Andreis
Rinoceronte, 1970
Olio su panforte, 72 × 54 cm



Sercar
Rinoceronte paesaggio, 1975
Tecnica mista su pelle di daino,
40 x 30 cm



Manlio Amodeo
Rinoceronte alato, 1979
Acquaforte, 70 x 50 cm



Piero Gnesi
Rinoceronte africano, 1969
Olio su tela, 40 × 50 cm

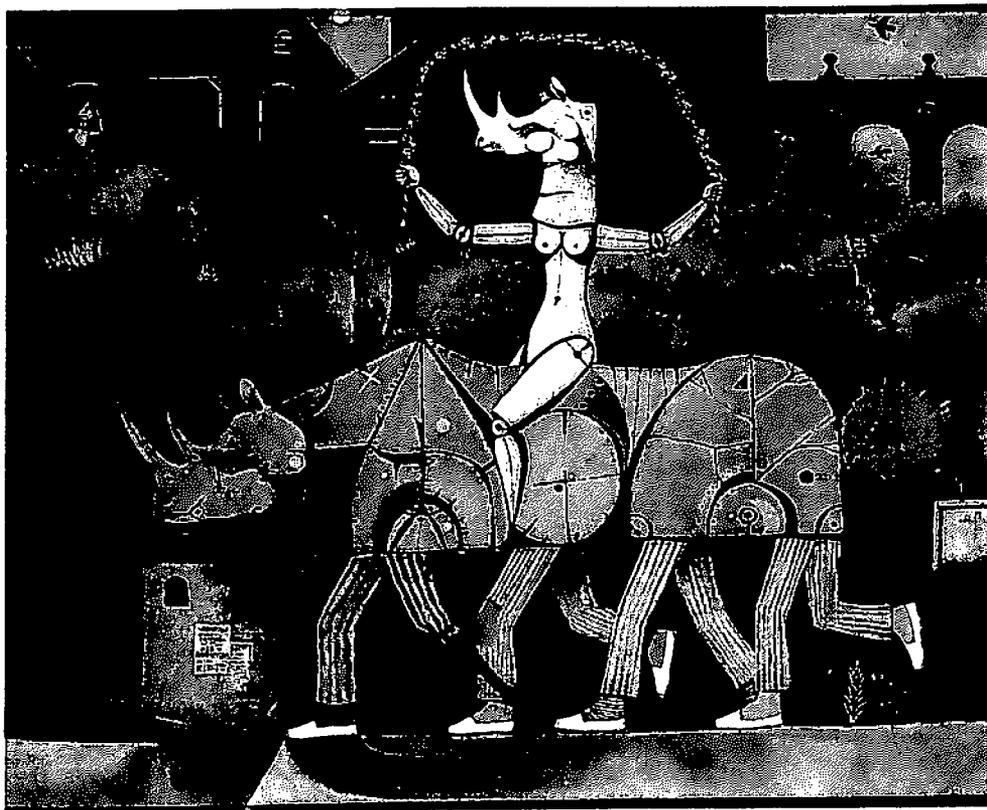
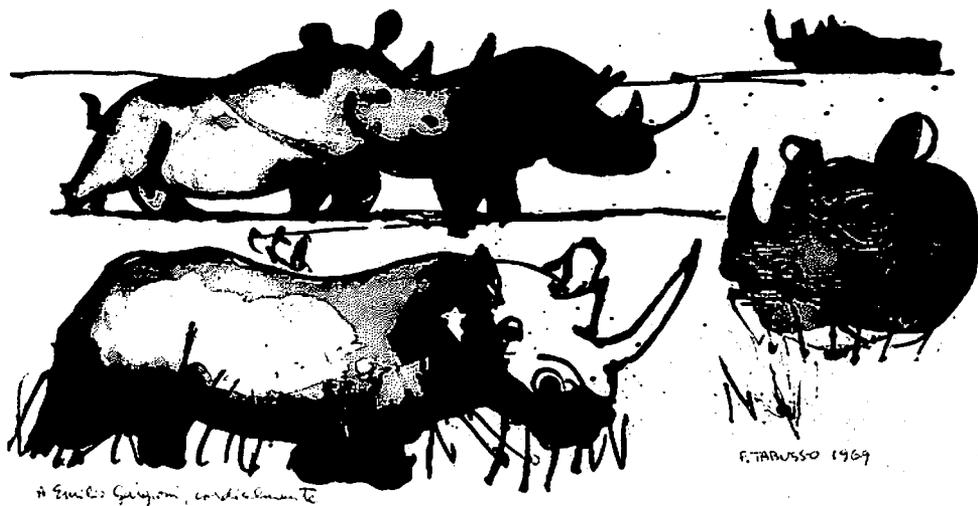


Hollesch
Rinocerogargioni, 1971
Olio su tela, 40 × 50 cm



Francesco Tabusso
Rinoceronti neri, 1969
China su carta, 50 × 30 cm

Eduard Alcoy
Rinoceronte, 1976
Olio su tela, 60 × 50 cm



Velickovic
Piccolo di rinoceronte, 1979
Serigrafia su carta pergamena,
72 × 110 cm

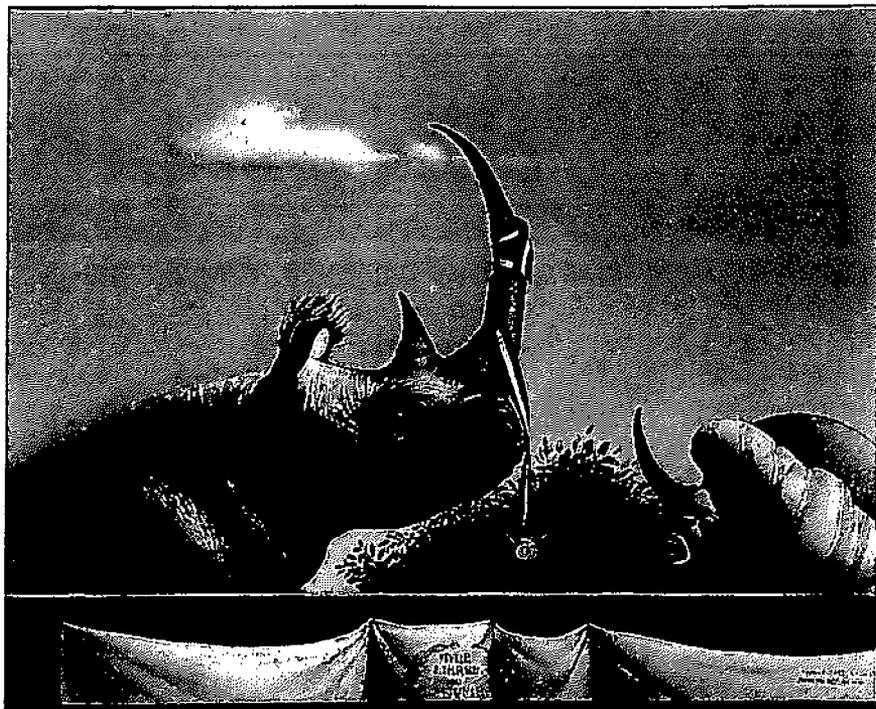


Valeriano Trubbiani
Rinoceronti (la tagliola), 1975
Acquaforte, 50 × 70 cm

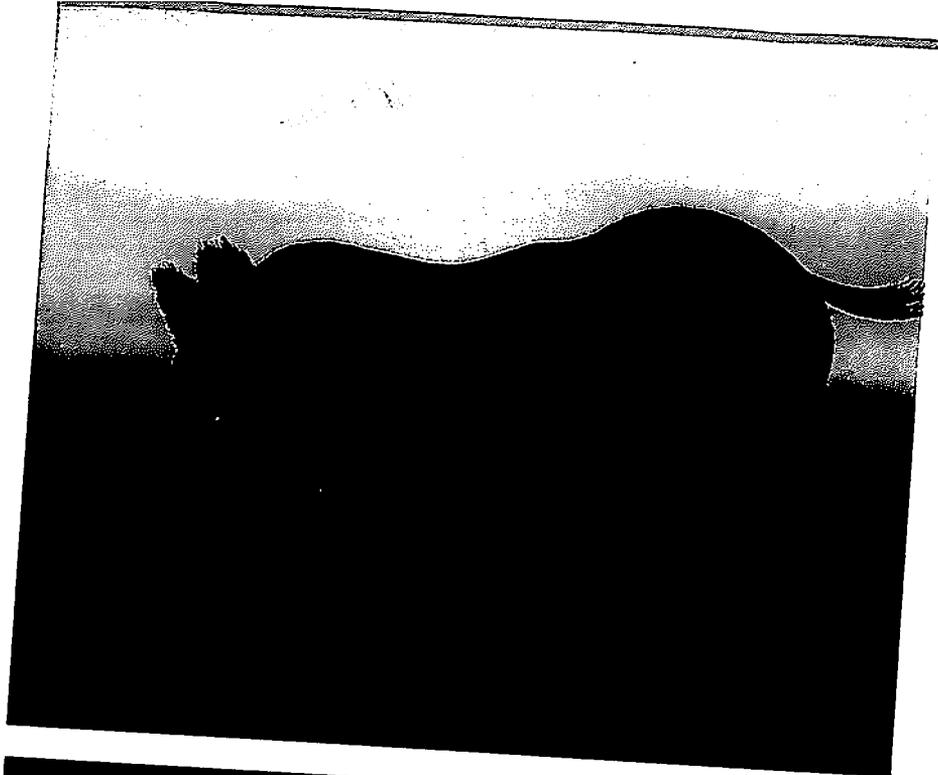


Walter Jervolino
Rinoceronte (Vivre libres ou mourir),
1976
Olio su tela, 40 x 50 cm

Armando Villegas
Rinoceronte, 1983
Olio e tecnica mista su tela,
50 x 40 cm



Rinoceronte rosso, 1972
Smalti su cristallo, 35 x 30 cm



Gaetano Pompa
Rinoceronte, 1974
China e acquarello su cartone,
38 x 29 cm

