

MUSÉE DU LOUVRE  
CABINET DES DESSINS

INVENTAIRE  
GÉNÉRAL  
DES DESSINS  
ITALIENS

I

Maîtres toscans  
nés après 1500, morts avant 1600  
VASARI ET SON TEMPS

par

Catherine Monbeig-Goguel



ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

PARIS 1972

teur dans le dessin pour *Laurent recevant les Ambassadeurs* (Uffizi, 1185 E). Cette feuille est conçue dans le même esprit que les dessins allégoriques des années 1560/67).

223

### THÉTIS DANS LA FORGE DE VULCAIN

Pierre noire et encre brune avec rehauts de blanc sur papier ocre-jaune. H. 0,384; L. 0,284. Collé en plein.

#### HISTORIQUE

Jabach (L. 2959 et 2953) avec numéro 508 - Marques du Louvre (L. 1899 et 2207) - Inventaire 2161.

#### BIBLIOGRAPHIE

Inv. ms. Jabach, II, n° 508 (Perino del Vaga) - M.A., n° 2718 (École romaine) - Thiem, 1960, p. 121, note 52 - Barocchi, 1964, p. 64; 1964, *Complementi*, p. 262, fig. 31; 1964, *Poppi*, p. 131, note 60.

#### EXPOSITIONS

Florence, 1964, n° 42 - Louvre, 1965, n° 38, fig. 7.

Étude préparatoire très achevée et fidèlement suivie, pour la petite peinture des Uffizi (G. Briganti, *La Maniera italiana*. Rome, 1961, fig. 70) pour laquelle Don Vincenzo Borghini donna l'*invenzione* citée par U. Scoti-Bertinelli (*Giorgio Vasari scrittore*, Pise, 1905, p. 95), vers 1565/67. Un dessin semblable mais inversé est conservé à Windsor (0163; Popham et Wilde, 1949, n° 521), attribué à Naldini par A.E. Poham et Pietro Candido par F. Antal (*Burl. Mag.*, t. 93, 1951, p. 30, fig. 27), qui continue cependant à y voir l'étude pour la peinture des Uffizi.

Il s'agit d'un dessin de Vasari parmi les plus raffinés dans l'exécution, véritable prototype qui devait servir aux peintres du Studiolo.

224

### L'AGE D'OR

Dans le haut, des anges portant une banderolle avec : *O BEGL' ANNI DELL'ORO | NUNC FORMOSISSIMUS ANNUS*.

Plume et encre brune sur papier jaune. H. 0,420; L. 0,282. Collé en plein.

#### HISTORIQUE

Paraphe présumé Crozat (L. 2951), avec numéro 421 - Saisie révolutionnaire; marque du Louvre (L. 1886) - Inventaire 2170.

#### BIBLIOGRAPHIE

M.A., n° 739 (A. Allori) - Barocchi, 1964, pl. 92; 1964, *Complementi*, p. 295; dans cat. Exp. Florence, 1964, p. 44 sous n° 41 - Armstrong, 1968, p. 115, fig. 3 - Thompson et Brigstocke, 1970, p. 68.

Attribué dans le passé à Bronzino et à Al. Allori, le dessin a été rendu à Vasari au XIX<sup>e</sup> siècle. Un texte de Don Vincenzo Borghini, destiné à Vasari, portant la mention : *Per un quadretto (L'Età dell'Oro). Fecesi il disegno al di 25 settembre 1567*, donne la description du sujet illustré ici; il est transcrit par U. Scoti-Bertinelli dans l'ouvrage cité dans la notice précédente (p. 225).

L'inscription de la banderole, *O begl'anni dell'oro*, est une citation d'une des canzonette chantées lors des fêtes de 1539 pour le mariage de Cosimo I et d'Eleonora di Toledo (Armstrong). Le rapprochement avec la peinture de Zucchi aux Uffizi, qui reprend le même *motto*, s'impose, les deux compositions relevant de la même interprétation gracieuse et sereine du thème de l'*Age d'Or*. Poppi traite également ce sujet à la demande de Francesco I : la peinture sur bois conservée à la National Gallery d'Édimbourg (2268) correspond probablement à cette œuvre dont parle Raffaello Borghini (1584, p. 642). Elle suit de très près l'invention de Vincenzo Borghini et les auteurs du récent catalogue (1970) vont jusqu'à penser que le dessin du Louvre serait de Poppi lui-même.

225

### LA CHASSE D'AMOUR

Nombreuses inscriptions : *Lascivia | Bacco | Legiadria | [D]esio | Otio | Linci | Sdegnio | Alterizza | Servitù | Chimera | Sguardo*.

Plume et encre brune, lavis brun sur pierre noire. H. 0,425; L. 0,290. Coupé à droite. Morceau rapporté dans la partie supérieure. Collé en plein.

Montage Vasari : H. 0,599; L. 0,458.

#### HISTORIQUE

Vasari; montage (L. 2848) avec inscription très effacée : *GIORGIO VASARI - Jabach* (L. 2959 et 2953), avec numéro 518 - Marques du Louvre (L. 1899 et 2207) - Inventaire 2169.

#### BIBLIOGRAPHIE

Inv. ms. Jabach, n° 518 (Perino del Vaga) - M.A., n° 637 (Vasari) - Kurz, 1937, p. 43 - Barocchi, 1964, fig. 99 - Bertì, 1967, fig. 6.



224

#### EXPOSITIONS

Florence, 1964, n° 41, fig. 25 - Louvre, 1965, n° 35, fig. 14.

Page du *Libro dei Disegni*, correspondant à un texte du Zibaldone (Del Vita, I, p. 230) intitulé *Invenzione della Caccia d'Amore per lo Illmo principe nostro*. Une peinture de ce sujet fut, selon toute vraisemblance, exécutée pour Francesco de'Medici à partir de cette *invenzione*, dont la copie, écrite de la main de Vasari et annotée par V. Borghini se trouve à la Bibliothèque Nazionale de Florence. Cette peinture n'a pas été retrouvée; elle correspond peut-être à un passage de l'*Autobiographie*, concernant l'année 1567 : *al Signor principe don Francesco ho fatto ultimamente due quadri che ha mandati a Tolledo in Ispagne a una sorella della signora duchessa Eleonora sua madre, e per sè un quadretto piccolo a uso di minio con quaranta figure fra grandi e piccole, secondo una sua bellissima invenzione* (Vasari, éd. 1962/66, VIII, p. 270).

La provenance du dessin, la qualité de la feuille, caractéristique des œuvres de la maturité de l'artiste, enfin l'intérêt qu'elle comporte pour la connaissance du mécénat de Francesco de'Medici, en font un dessin de première importance.

