

YMBOLISME

SEXUEL

par JEAN BOULL

BOULLET

LIOTHEQUE INTERNATIONALE D'EROTOLOGIE



AN-JACQUES PAUVERT * PARIS * 1961

DANS LES TRADITIONS POPULAIR



LES RHOVOCÉROS des Conquérants

même, c'est l'homme viril) aura toujours un revolver armé à la main. revolver inépuisable tant que dureront ses triomphes de mâle; lorsque le revolver aura épuisé ses munitions, l'homme fort d'hier sera abandonné par sa fille, sa bande, ses amis, son meilleur ami. Ce sera un homme désarmé, castré, fini. Mort, châtré de son revolver.

* Rêve: « Mon beau-frère me poursuivait à coups de revolver, je me défendais de la même façon. »
 Interprétation: Quand on sait que le rêveur a éprouvé pour son beau-frère des désirs homosexuels très intenses, le symbolisme sexuel des coups de revolver paraît évident. (René Allendy, *Œuvres complètes*, pp. 44-45).

RHINOCÉROS. — Le rhinocéros, animal typiquement phallique, qui a été confondu par la plupart des anciens auteurs avec la licorne*, a été souvent utilisé à des fins symboliques.

Le très extraordinaire tableau de Longhi: *Rhinocéros dans l'arène* (National Gallery) a mérité à lui seul l'attention des analystes. Plus de vingt clés figurent sur cette peinture mystérieuse, clés et devinettes contradictoires et déroutantes, qui permettraient de consacrer un ouvrage entier à cette toile; c'est, peut-être, la composition la plus extraordinaire de l'histoire de la peinture, la plus « fermée », en tout cas, si l'on n'a pas recours aux clés du symbolisme sexuel pour tenter de la comprendre.

Femme voilée, masques noirs, masques blancs, fouet, éventail, corne sciée à la base (castration), barrières, déjections fumantes font de ce tableau le plus prodigieux blason de symboles de toute l'histoire de l'art. Le tableau représente,

* Jean Bouillet, *La merveilleuse histoire de la Licorne*, (Lesclapart, déc. 1939.)

rappelons-le, un rhinocéros à la corne mutilée, que visite un groupe de masques et de dominos du carnaval vénitien, tandis qu'un jeune homme (son « cornac »?) brandit à bout de bras un fouet et la corne fraîchement coupée. Aucune description ne peut donner une idée de l'impression de dépaysement de cette toile et du climat de poésie onirique qui s'en dégage.

Le rhinocéros a été utilisé par de nombreux artistes: Dürer, Pisanello, Salvador Dali, Bernard Buffet, etc.

ROBOT, s. m. — Néologisme inventé par Karel Capek en 1927. Incarnation du père-terrible, le robot qui enlève et qui viole est le remplaçant et le successeur du gorille de la rue Morgue et de King Kong*.

Citons le cas exceptionnel de « Tobor », robot inversé**.

* « Le règne cinématographique des gorilles » n'a pas encore pris son essor, dans leur spécialité, le mariage, le viol, du moins la tentative, des jeunes et jolies personnes, un concurrent est né: le robot. Cette modernisation du thème contraudra-t-elle les grands anthropomorphes à rôder dans leur jungle natale se livrer à des jeux plus innocents? Le robot venusien du « Jour où la Terre s'arrêta » a bien retenu la leçon de King Kong. »
 M. Lacroix, *Le Fantastique au cinéma*, Ed. Pauvert, 1961.

** « Tous les robots de la science-fiction cinématographique enlèvent et violent des Belles. Un seul robot s'est intéressé à un petit garçon en bleu-jeans et l'a campé dans ses bras. Ça va-t-elle, son momé? Je vous le donne en mille... « TOBOR », c'est-à-dire le mot « Robot » inversé. »
 Jean Bouillet, *La Belle et la Bête*, Le terrain vague, éd. 1961.



LE REVOLVER (Fau 1939)