



KEES

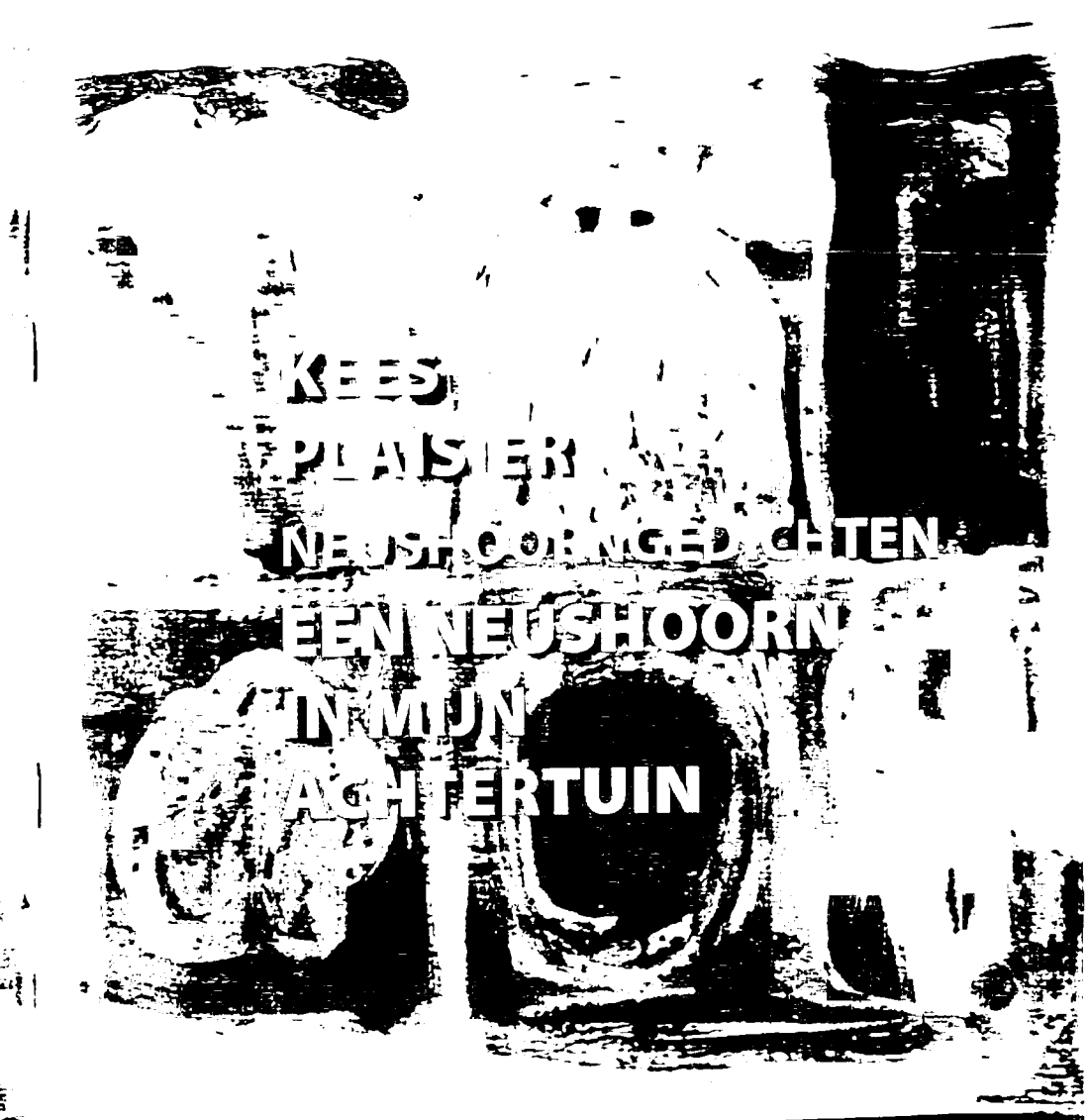
PLAISIER

NEUSHOORNGEDICHTEN

EEN NEUSHOORN

IN MIJN

ACHTERTUIN



KEES

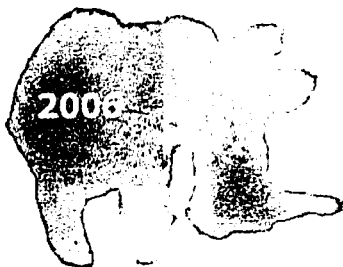
PLAISIER

NEUSHOORNGEDICHTEN

EEN NEUSHOORN

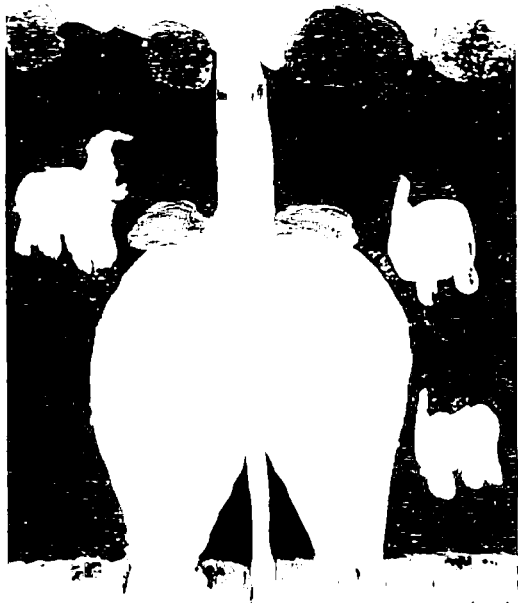
IN MIJN

ACHTERTUIN



Illustrations by Victor Sachivko

| | |
|---------------------------|----|
| VOORBEELD | 5 |
| DE DÜRER-NEUSHOORN | 7 |
| CLARA | 9 |
| DIEP BEDROEFD | 11 |
| TUSSEN DE NEUSHOORNEN | 13 |
| VERDOOFD VOOR EEUWIG | 15 |
| VERLOREN EN TERUGGEVONDEN | 17 |
| VERANDERING | 19 |
| MOLAAR | 21 |
| GEWELD | 23 |
| DROOM | 25 |
| NIKY, DE KLEURRIJKE | 27 |
| MISPLAATST | 29 |



VOORBEELD

een neushoornjong
blijft jaren
bij de moeder

in die tijd
geen hanky panky
met beoogde vaders

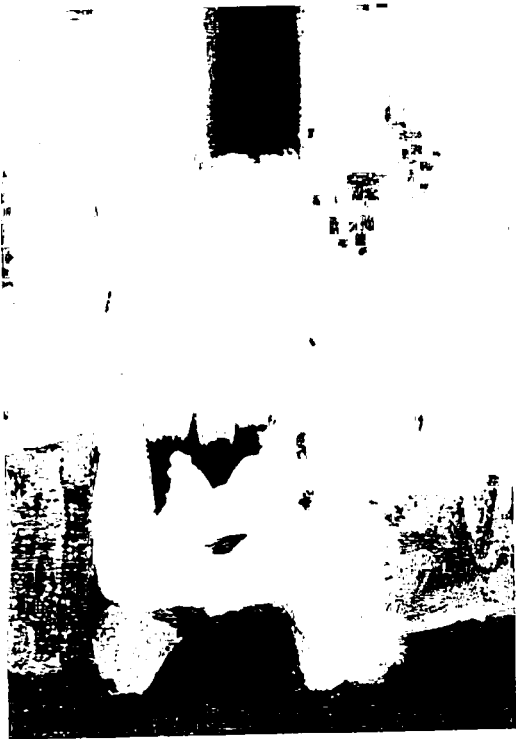
geen wonder dus
dat de mannetjes
als ze al de kans krijgen
bij de paring
het onderste uit de kan halen
so to speak

het daarbij aanwezige
uithoudingsvermogen
en overig mannelijk vertoon
spreekt tot de verbeelding

het leidt echter ook
tot banlijke nonsens
over geheimzinnige krachten
tot potentieverhoging
verborgen in de hoorns

tant pis
voor de soort





DE DÜRER- NEUSHOORN

hij ziet er gemiddeld uit
zijn pantser is weliswaar vervaarlijk
maar elegant vernierd
en het past goed

hij kijkt droevig
zijn vriendelijke inborst
verloochent zich niet in zijn blik

zijn nieuwe baas
Dom Manuel de Eerste
wilde hem laten vechten
met een olifant
indachtig opgewonden verhalen
uit het oude Rome

geconfronteerd met
het geharnaste cadeau
van Sultan Muzafar de Tweede
koos de olifant ijling
het hazepad

Durer had het allemaal
maar van horen zeggen

zijn verbeeldingskracht liet ons een beest
na
dat niet helemaal natuurgetrouw getekend
maar onvergetelijk bleek

het gedraaide hoorntje op de schouder
van het dier
bezorgde nog eeuwen later
werk aan nieuwsgierige zoologen





CLARA

na een gelukkige jeugd
in Bengalen
werd Clara
de wijde wereld ingetrokken

onder het kapiteinschap
van Douwe Mout van der Meer

maandenlang op zee
en vervolgens nog
zeventien jaren op toernee

Douwe Mout
had er plezier in
met deze vrouwelijke bezienswaardigheid
aan zijn zijde
doorkruiste hij Europa

met goed Hollandse handelsgeest
sloeg hij munt
uit de neushoorn

of Clara er onder leed
vermeldt de historie niet
ze werd in elk geval
vaak vereeuwigd
door Longhi en anderen

dat kan niet elke neushoorn
haar nazeggen





DIEP BEDROEFD

tegen steen en metaal
bleek hij niet bestand
de hoorn van de neushoorn
in Blijdorp

wat je nog ziet
is de plek waar hij hoort
en wat verfresten

de neushoorn was al niet erg
op zijn gemak

niet even lekker kunnen draven
niet kunnen wegdromen
tot je schouders in het water staand

niet schouderophalend
de Bengaalse tijger voorbij kunnen lopen
machteloos als die zich voelt
tegenover jouw postuur

en dan ook nog je hoorn kwijt

het vierjarig jongetje
voelde dat goed aan
diep bedroefd bij het zien
van de verdwenen hoorn
barstte hij in tranen uit





TUSSEN DE NEUSHOORNS

links boven op de piano staan ze
twee neushoornkoppen
sierlijk gesneden uit ebbenhout
bedoeld als boekensteunen
maar veel meer deelgenoot
van het gezinsleven

laatste berichten
over studie financiering
kinderbijslaglijsten
dagafschriften van de bank
uitnodigingen voor openingen
geboortekaartjes
doodsberichten

het gaat allemaal
tussen de neushoorns

als steun voor wetenschappelijke werken
van Osborne, Guerin,
Rookmaaker, Van Strien of
Clarke
zouden ze niet misstaan

maar ook
voor hun triviale taak
zijn ze uitstekend geschikt





VERDOOFD VOOR EEUWIG

eindelijk was ze gewend
aan haar behuizing
in Artis

de bestierende heren
moesten toen echter
zodanig
weer wat veranderen

haar onrust kwam
aanvankelijk slechts tot uiting
in meer beweging
dan anders

eenmaal op gang
daverde ze met haar hele gewicht
door de omheining

een verdoovingsschot
was nodig om haar te kalmeren

toen het eerste
zonder uitwerking bleef
ze draafde door -
werd een tweede afgevuurd

dat was teveel
van het goede

nu is ze voor altijd
opgezet
haar oogopslag verraadt nog
stil verwijt





VERLOREN EN TERUGGEVONDEN

Borivoj, de kleine wolharige
speelde alleen buiten
voor de eerste keer in zijn leven

hij had er al een hele tijd
om gevraagd
uiteindelijk
had zijn moeder toegestemd
uiteindelijk
moet je ze laten gaan

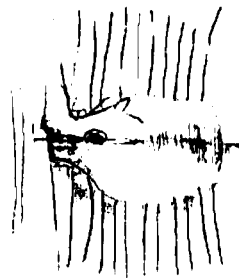
ze maakte zich zorgen
over alles dat Borivoj bedreigde
en waar hijzelf geen idee van had
en ze had gelijk

hij had het zozeer naar zijn zin
in de sneeuw
dat een gevaarlijke plek
hem helemaal ontging

hij zakte weg
langzaam
in een olieachtige substantie
zijn verzet
maakte het alleen maar erger

30000 jaar later werd Borivoj ontdekt
door enthousiaste wetenschappers
hij was bijna volledig in tact

zelfs zijn lange haren waren bewaard gebleven
en konden vergeleken worden
met die van de Sumatraanse neushoorn
en het bleek waar
ze zijn familie





VERANDERING

in drie bedrijven
en vier taferelen
schreef Ionesco
"le rhinoceros"

een boeiend
toneelstuk waarin
langzamerhand de personages
in neushoorns veranderen

toch een wat pijnlijke ervaring
vooral voor degene
die nog "zichzelf" waren

aan de ogen
en de afhankelijkheid
was trouwens de oude mens
te herkennen

wellicht is het niet zo vreselijk
als het maar met iedereen
gebeurt

het blijft echter
een raadsel
in welke soort de mensen veranderden

de hoofdrolspelers twistten zelfs
voornamelijk op terrasjes
of nu de Afrikaanse of
wellicht toch de Aziatische
twee hoorns heeft

wij weten beter
sedert Petrus Camper
het ons uitlegde
hoewel hij het
toen ook niet zeker wist





MOLAAR

deze kies lag 30 000 jaar
of langer
verloren op de zeebodem

de wolharige neushoorn
in wiens onderkaak
hij taaië grassen vermaalde
heeft wellicht rondgezworven
op de plek waar millennia later
de Van Hobokens hun Villa Dijkzigt
bouwden

weer en wind, wind en water,
ijs en weder droegen de kies
naar de bodem van de Noordzee

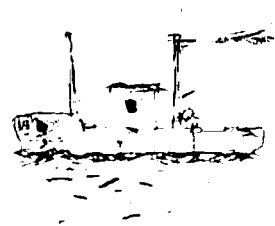
tussen de Bruine Bank
en de Engelse kust
veertig mijl
uit de kust van IJmuiden
werd hij opgevist
in 1986

door een aandachtige visser
opgemerkt en apart gelegd

zorgvuldig geconserveerd
door een lid van de
werkgroep pleistocene zoogdieren
kwam de onderkaakmolaar
tenslotte in mijn bezit

geruild
voor een bundeltje gedichten

en het is een echte
met medifossette!





GEWELD

de puntlipneushoorn staat bekend
als agressief
hetgeen zou voortkomen
uit zijn kortzichtigheid

een voor velen
plausibele verklaring
dat maken we wel vaker mee

echt kwaad aardig
is het dier niet
hoewel ik lange tijd
onder de indruk was
van Johnny Weismuller
die als Tarzan
een wel zeer militante puntlip
onschadelijk maakte
met gevaar voor eigen leven
natuurlijk

dat was filmbedrog
achteraf bekeken

Roald Dahl brengt het doorzichtiger
de ouders van James
in de Reuzenperzik
worden op klaarlichte dag op straat
door een neushoorn opgevreten

dat gelooft niemand
natuurlijk





DROOM

onze achtertuin
zal zo'n vijftig
vierkante meter beslaan

daarin liep hij vredig rond
een zachtmoedig beestje
een dwergvorm van de Sumatraanse
neushoorn

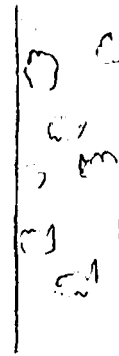
hij liet zich aaien
en ook anderszins vertroetelen
thuis als hij zich voelde
bij de neushoornliefhebber

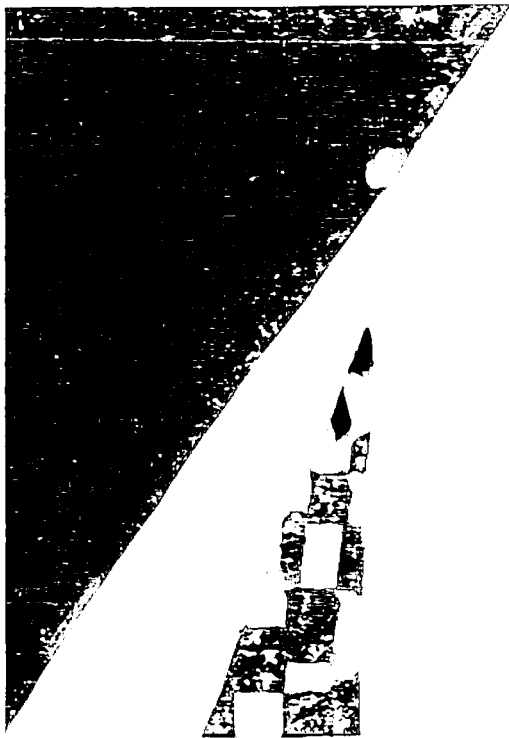
dat zat wel goed

ook van eten en drinken
voldoende schaduw
en midden in de tuin
een poel
klein maar afdoende
om je tevreden in te wentelen
zorgeloos en verzorgd

als ik thuiskwam
van kantoor
was mijn eerste gang
naar rhinootje
die dan ook passende geluiden
maakte
ter begroeting

door de jaren heen
bleef hij klein





NIKY DE KLEURRIJKE

al een hele tijd
bestond hij als een gedachte

niemand zag hem
maar sommigen vermoedden al iets
van zijn veelbelovende bestaan

hij groeide langzaam
in het hoofd van de beeldhouwster

mooi moest ie zijn
vrolijk
en bruikbaar
tegelijktijd

ze vormde hem uit sterke materialen
hij werd concreet en robuust
stevig op zijn voeten en toch buchenden
ondanks zijn grootte

de laatste hand zorgde ervoor dat hij straalde
kleurrijk reflecterend mozaiek
de ene kant zwart, wit en grijs
in aangename tinten
de andere kant vol kleur
spiegeltes, gegroepeerd tot een unieke huid

in zijn achterpoten was een trapje ingebouwd
naar een kleine ruimte binnen
de perfecte speelplek

toen hij officieel werd geplaatst
vierden de kinderen dat met muziek

de volgende dag, vroeg in de morgen
kwam één van hen, een kleine jongen, terug
hij klom erin en erop, hij liep er omheen
vriendelijk raakte hij de neushoorn aan
waar hij maar kon reiken

hij nam er teder bezit van
zijn eigen publieke neushoorn

door zoveel affectie
tinkelden de dauwdruppels
op de mozaiekhuid van de neushoorn





MISPLAATST

de witte neushoorn leefde in een gevaarlijk gebied
veel van zijn mededieren
waren al ten offer gevallen aan stropers
hij was één van de weinige
overlevenden

de regering besloot
de overgebleven dieren
naar een beveiligd reservaat te brengen
de beesten moesten gevangen worden

de neushoorn werd onrustig
een lawaaige vogel
volgde hem hinderlijk
hij begon te rennen
maar het struikgewas bood weinig bescherming

naast hem dook een ander verschijnsel op
gestreept zoals zijn vrienden de zebra's
maar anders
groter, lawaaiiger en met mensen erin

hij werd steeds nerveuzer
probeerde te ontsnappen
tevergeefs
hij voelde een steek in zijn zij
en werd duizeliger en duizeliger

net voor hij het bewustzijn verloor
ontwaarde hij mensen om hem heen

hij kwam bij in een houten kooi
maar hij mocht er uit

tot zijn vreugde vond hij snel
een aangename poel
met een paar soortgenoten

zelfs nadat hij zijn domein
zorgvuldig had gemarkeerd
duurde het een paar maanden
voor hij zich op zijn gemak voelde



**KEES
PLAISIER
NEUSHOORNGEDICHTEN
EEN NEUSHOORN
IN MIJN
ACHTERTUIN**



Illustrations by Victor Sachivko
Prepress by Arnika, Vologda, Russia
© Priatnov Poetry, Rotterdam www.priatnov.nl

VICTOR SACHIVKO

Gebooren op 27 maart 1959 in Abakán (Rusland). In Krasnoyarsk studeerde hij aan de academie voor architectuur.

Hij was werkzaam als architect, als boekontwerper, illustrator, als docent aan de academie voor architectuur, hij werkte als tentoonstellingsontwerper, kunstschilder, in video, projecten en hij leidde workshops.

Sinds 1987 heeft hij regelmatig geëxposeerd in Rusland en in het buitenland. In Krasnoyarsk bij voorbeeld in 1993, 1998, 2000, 2003, 2005, 2006, in Frankrijk, Nederland en Duitsland in Japan in 2002 tot 2006.

Hij nam deel aan de Europese kunst schilders competitie LEXMARK EUROPEAN ART PRIZE 2004. Zijn schilderij "Wooden water" was tentoongesteld op de Triennale di Milano.