

犀角雕收藏家霍满棠先生

撰文 | 韦蔚
责编 | WEI

Rhinoceros Horn Carving Collector Mr. Thomas Fok



• 明末 犀角镂雕兰亭序大杯

犀角雕是一种极其珍贵的艺术品，但由于犀角的稀缺性、药用性以及难以长期保存性，使得犀角雕的世存量目前不到4000件。而且约有一大半被收藏于世界各地的博物馆中，仅有一小部分收藏于民间，其中的精品更是凤毛麟角。旅美华裔收藏家霍满棠先生便是全球范围内屈指可数的拥有较多犀角雕珍品的收藏家之一。

收藏缘由

霍满棠先生原籍广东，出生于香港。家族以经营中国药材为业，因此他自幼知晓犀角是一种珍贵的药材，具有解人脏毒、尿毒、暑毒等功效。成年后他赴美求学，在纽约的拍卖行中接触到中国的艺术品，最早收藏了一些玉器，后来发现拍卖行中不时会有一些犀角雕出现。虽然自己早年了解和接触过犀角，但却没想到犀角还能被雕刻成艺术品，以另一种形式展现于世人。在霍满棠的眼中，犀角雕是一种非常特殊的艺术品。首先，材质非常珍贵、特别。犀角雕取材于犀牛角。古代犀角就是非常罕有的宝物，多是东南亚小国的朝贡之物，是地位和权贵的象征，很难入寻常百姓家。其次，犀角雕刻不同于其他雕刻。因犀角自身带有纹路，雕刻稍有不慎就会破坏纤维，要雕刻得好更是非常不容易的事情。一般需要画家和工匠通力合作才能最终完成。犀角雕的题材广泛，既有表现自然和民间生活的，又有谐音寓意吉祥的，更有以《赤壁赋》、《兰亭序》等文学作品和《太白醉酒》、《陶渊明赏菊》等历史典故为题材的。一件上佳的犀角雕艺术品，是材质与雕工俱佳



● 霍满棠先生

的珍品，既具有珍稀的材质，又蕴涵艺术的智慧。但也由于犀角是犀牛用于防御的武器，经常会在打斗中遭到损坏；同时犀角是一种有机物，又是名贵药材，所以难以长期保存，流传于世的很少，也就没有得到太多收藏家的注意和重视。保存下来的犀角雕，材质、雕工都好

的更是万中求一。这些激发了霍满棠对犀角雕收藏和研究的兴趣。并且持续了三十多年。

收藏经历

霍满棠收藏的犀角雕90%都来自于欧洲、美国以及世界各地的拍卖行。只要知晓哪里的拍卖会上有中意的犀角雕，他都会欣然前往。霍满棠收藏的犀角雕总是经过精心的挑选和取舍，力求材质和雕工都完美者。通常要花两、三年的时间才能寻找一件满意的犀角雕。他的犀角雕收藏也分成好几个阶段。最初阶段他着重收藏龙杯，认为这应该出自古代宫廷皇家。第二阶段着重花鸟题材，尤其是寓意圣洁吉祥的莲花。第三阶段着重山水题材，因其题材广泛、构图精巧，就像一幅立体的画。后来他又收藏立体的圆雕，如观音、罗汉、动物等，因其栩栩如生、惹人喜爱。在收藏最高峰的时候，霍满棠曾经有106件犀角雕作品，后来逐渐感觉“贵精不贵多”，于是开始去粗取精。相同题材的，保留不同形状或留一两件最精工的。目前，他一共筛选出六十几件非常喜爱的犀角雕品。其中最爱不释手的一件17世纪的兰亭序犀角大

● 霍满棠收藏的明万历犀角雕五子登科布袋僧





● 霍满棠藏 明乾隆 犀角镂空雕仿古饕餮纹螭龙大杯

杯。这件犀角雕材料很大，并且精雕了许多人物和山水，属精品中的精品。

霍满棠在多年收藏犀角雕的过程中有不少难忘的经历。由于不是每次去拍卖会都能如愿买到心仪的犀角雕，也有空手而归的经历。一次，他在欧洲某地的拍卖会上顺利拍地了三件犀角雕，当时他求宝心切，不想拖延付款，就把身上所有的现金都给了对方，只剩下交通费用，结果连饭都不敢吃，令他至今印象深刻。还有一次，因加里福尼亚的博物馆缺乏经费，拿出一部分馆藏犀角雕拍卖，虽然当时自己的经济也不是最宽裕，但因为机会难得，他还是借钱筹款一口气将六件艺术品收入囊中。

霍满棠在收藏过程中同样有很多意外的收获。有一次他在日本的一个小拍卖中，看到一件中国的犀角雕小碗。当时被拍卖方当成日本的木碗推出。霍满棠凭着对犀角雕的认识，知道那不是日本的东西，而是中国的犀角器，便把它拍了下来。拿回家去洗干净仔仔细细端详，竟然发

现碗上有中文的落款，这更百分之百地证明是中国的艺术品，而且款识还证明这件犀角雕出自中国皇家。还有一次，霍满棠在纽约的拍卖会上遇到一个出名的鼻烟壶收藏家并成为朋友。那位朋友无意中从家中杂物房的屋顶上取下两个犀角雕，仔细一看，竟是非常好的艺术品。霍满棠非常惊讶，急忙问他从哪里得到，朋友告诉他别人想买他的鼻烟壶，用这个和他换的。他并不懂得犀角雕艺术品，只是喜欢鼻烟壶而已。霍满棠于是拿出自己当时所有的鼻烟壶交换他的犀角雕，由此得到了六、七件很好的犀角雕艺术品。

收藏研赏

霍满棠的犀角雕收藏并非仅限于经常出入于世界各地的拍卖行，他还十分热衷于联系世界各地的犀角雕收藏家和犀角雕珍藏博物馆。在收藏中不断摸索和研究。霍满棠最初收藏的时候，范围非常小，既没有参考书也没有地方可以考证，相关的收藏研究往往需要花费更多的时间和精力。于是，他在参与拍卖的过程中，发

现有同样爱好的收藏家总是主动与其打交道，与其沟通交流，争取观赏他的收藏，再由此及彼，一个介绍一个，不断扩大研赏范围。比如，他知道仇炎之先生的儿子仇大雄先生也收藏犀角雕，就写信到瑞士给他，邀请他来看自己的藏品，希望对方感受到自己的诚意后，不会拒绝让自己欣赏他的收藏。后来仇大雄先生还介绍了欧洲的相关收藏家给他认识，因而认识了不少这方面的收藏家并观看了他们的藏品。此外，霍满棠基本上给每个收藏犀角雕的博物馆都写过信，希望能够参观馆藏精品，博物馆也都非常乐意安排他去参观。如此多年积累下来，霍满棠对世界各地博物馆或私人珍藏的犀角雕了若指掌并悉数统计。1999年，霍满棠在收藏家们的互相鼓励之下，将多年的研究心得集结成册，出版了一本中英文对照且图文并茂的《中国犀角雕刻珍赏》。对犀角雕的品种与产地、制作与鉴定、制犀名家的生平以及世界各地博物馆和私人收藏犀角雕器的资料，都做了系统翔实的介绍。是当时第一本出版的有关犀角雕收藏和欣赏的参考性书籍。为犀角雕的收藏和鉴赏提供了宝贵的经验和财富。在这本书出版后，他仍继续着对犀角雕的研究，并有着新的积累。

爱心传递

霍满棠非常喜爱自己收藏的犀角雕，一般新买来的艺术品，都要将它摆在自己的书房中，方便每天都看得到、摸得着，甚至抱着它进入梦乡。一段时间后会把它放在橱窗里，再过一段时间后会为它量好尺寸，度身定制一个盒子，将它收藏起来，不时取出来赏玩一番。霍满棠感觉收藏带给了自己无穷的乐趣，深感自己一步步得到好东西，一步步了解艺术品，是个无比喜悦和欣慰的过程。同时在收藏过程中不断地与外界交流沟通，开阔了眼界、增长了见识，结识了很多志同道合的朋友。更是意外的收获。

虽然霍满棠非常喜爱自己的犀角雕珍藏，但是在2008年春拍之际，他慷慨地拿出三十件藏品交由佳士得进行拍卖。他说此举缘自近年他参加了纽约的一个慈善机构。在去中国的贵州、云南、广西一带山区考察时，他感受到那里的人生活困苦，希望能多投入点力量去帮助当地的人们。为此他专门成立了一个松竹堂基金会。

他将自己的所得收入分成了两部分，专款专用：做生意所得就用于继续扩大经营，收藏所得就用于基金会的事业中去。他希望通过拍卖自己收藏的艺术品，让更多的人了解到收藏艺术品的乐趣和真谛，同时也获得更多的款项用于更多有意义的事业。

霍满棠先生表示，自己虽然把心爱的藏品拿出来拍卖以扩大基金会的规模，但还是会继续收藏艺术品。遇到质地好、雕工好和意境好的犀角雕，他还是收集，保持一个小的量。艺术与生活的结缘是相伴一生的。

Mr. Thomas Fok, with ancestral home in Guangzhou province, is born in Hong Kong. His family business is based on Chinese medicinal materials, so he knew rhinoceros horn as a precious medicinal material when he was a child. Later on, he went to America for study and found Chinese artworks in some auction houses in New York. He firstly collected jade crafts,

and then turned to rhinoceros horn carvings. Attracted by the precious material, refined handcraft and rare existence of rhino-horn carvings, Mr. Thomas Fok began to collect and study them, and he kept working on that for more than thirty year.

Mr. Thomas Fok's 90% of the rhino-horn carvings were collected from worldwide auction houses including the ones in Europe and America. He would go anywhere to bid for the one he was interested in. He put great efforts in selecting rhino-horn carvings, trying to pick up the one with both good material and good handcraft. It usually takes him two or three years to find a satisfactory one. His rhino-horn carving collection can be divided into several periods, during which he had unforgettable experiences and unexpected rewards. Also, he is

enthusiastic about contacting worldwide rhino-horn carving collectors and museums. He keeps furthering his study through collecting. In 1999, encouraged by the other collectors, Mr. Thomas Fok put his years study into a book and published *Appreciation of Rhinoceros Horn Carving*. It was the first reference book regarding appreciating and collecting rhino-horn carvings. It provided with precious relevant experience and knowledge.

Although Mr. Thomas Fok had great love for his rhino-horn carving collections, he generously offered over 30 pieces for bidding in 2008 spring auction. All income would be used in his Song Zhu Tang Foundation for promoting charity. Still, he will keep collecting rhino-horn carvings because to him dealing with art is a lifetime business.

all

● 霍满棠藏 明末 犀角镂雕“一把莲”水注

