

LES GRANDES ENQUETES DU "PETIT JOURNAL"

Faut-il stabiliser le franc ?
Quand ?... Comment ?...

II. — L'interview de Madame "La Foule"

Connaissez-vous M. Edmond Benoit ? Non ? Moi non plus. Il y a cependant longtemps que je le cherche. J'espére bien ne jamais le rencontrer. C'est toujours lui que je demande quand je monte les escaliers des maisons où je n'ai pas le droit d'entrer, car je n'y connais personne mais je voudrais bien savoir ce que pensent les gens qui y habitent. Pour cela je tirais hier la sonnette d'un premier étage à droite d'une maison de Belleville : « Essuyez vos pieds, s'il vous plaît. »

— M. Edmond Benoit, je vous prie.

— Ce n'est pas ici.

— Vous en êtes sûre, madame ?

— Il me semble, monsieur. Je ne m'appelle pas madame Benoit. Je m'appelle madame Müssillon. Qu'est-ce qu'il fait, monsieur Benoit ? C'est pas le lanternier du cinquième ?

Car le métier est un état civil. On connaît les gens par leur profession. Je demande alors pour me tirer complètement d'erreur, ce que fait M. Müssillon. Il est comparable. Je félicite. Nous faisons avec Mme Müssillon qui a peu de loisir une copieuse conversation :

— Bon métier, me dit-elle, mais c'est été méilleur. Ainsi sa journée mon mari tient les écritures de commerçants. Ils n'ont plus grand chose à porter sur leurs élymes, en ce moment. C'est la crise. La comparabilité raccourcit. A cette époque et, tous les ans, j'habillais des portières pour les endeuillés. Votre joli maître-videos.

Je remarque et je vais tout de même voir si M. Edmond Benoit n'est pas le lanternier du cinquième. Une belle fille m'entre :

— Mademoiselle Marthe Benoit ?

— Non, ce doit être en face, de l'autre côté de la rue.

— J'en viens.

Qui est-ce qu'elle fait ?

Toujours le métier qui complète la personnalité. Je réponds qu'elle est vendueuse.

Dans quoi ?

Je peux être généreux. J'ai envie d'accorder : « Dans les perles fines. » Mais je dis : « Dans la couture. » Ça me réussit.

— Comme moi, dit l'enfant gracieux.

— Un bon métier.

— Pas aujourd'hui, monsieur.

Moi je suis ravi Richepin.

— Oui, si toutes les passes...

— Était dans la même passe, ça ferait une jolie paix. On voit que vous êtes de la partie, monsieur. On ne vend rien. Quand la livre montait on était crevé de commandes. Quand elle a baissé, des clients étrangers sont parties sans prendre livraison. Il nous restait comme adresse le numéro de leur chambre à l'hôtel. On se disait ça va valoir, mais le franc remonte ; il sera moins cher vivre. Eh bien monsieur, c'est plus du ralentissement, c'est la panne de clients. Personne dans les salons. On renvoie des mains partout. Je connais des maisons où on n'a pas fait la Sainte-Catherine. On n'avait pas le cœur à ça. »

Pourquoi n'aurais-je pas en face vendredi s'il est vrai que M. Benoit y habite, de frappe à plusieurs portes ; on ne répond pas. Bon signe. Les gens sont au travail. Enfin je trouve quelqu'un avec qui engager la conversation. C'est un basané qui semble s'être mis des lunettes de cirage tant il y a de noirceur dans ses yeux et ses orbites. Il me répond :

— Yo sais pas.

— Espiou, Homme.

— Si, s'mor.

— Et qu'est-ce que tu fabriques ?

— La chaussure. Mais fini lou trahou.

Ce chômeur étranger n'est pas décidé à retourner dans son pays. Il espère en la fortune de l'industrie française. J'apprends de lui qu'il a d'abord envoyé de l'insigne tous les ouvriers étrangers, et maintenant les Français. Pourquoi la chaussure a-t-elle tendance à se mettre à l'avant-garde du chômage dans les périodes de crise commerciale ?

L'heure du repos n'est pas pour un enquêteur celle du loisir. Au contraire, voici des interlocuteurs précieux, qui sont en contact avec le clientèle. Ce sont le garçon de restaurant, le sommelier. Celui-ci a les rubans de la croix de guerre et de la médaille militaire au revers de sa veste noire. Il n'est bienveillant malgré que je ne boive que de l'eau :

— Je suis content de ce qui arrive, me dit-il. Nos clients se sont fondus. Ils sont tombés dans la luronade mais le franc en sort. Le patron fait une sale tête mais il ne fermera pas boutique pour ça. C'est égal qui est assis dans le coin. Avant, il ne s'occupait jamais pendant le service. Maintenant il a besoin de réfléchir. On a beaucoup moins commandé à la cuisine. Les chefs

Le Petit Journal

UN GRAND POÈTE QUI S'EN VA

JEAN RICHEPIN
est mort hier
de grippe infectieuseLa vie et l'œuvre
du chanteur des "Oeufs"

Dans sa villa de Passy, hier matin, un peu avant six heures, le poète Jean Richepin s'est éteint. Il allait avoir 78 ans le 4 février prochain.

C'est une grippe infectieuse qui l'a emporté. Elle avait débuté par un rhume que le grand féruin, toujours le诙gue, avait eu en « tourant » au rayon cravates. Ils arrivent plus tard tout de suite dès que le client paraît. On a l'impression qu'on compte dans le monde. On est le fond du déballage de la période des élections. Au prix de deux lavallières, j'ai une bonne documentation :

— L'année dernière à cette époque, la maison facturait deux millions par jour. En ce moment on n'atteint pas 600.000 francs. Ça fait quarante millions par mois sur lesquels l'Etat ne percevra pas l'impôt. A quoi sort, Monsieur, que le franc réussisse si les affaires s'arrêtent ? On nous sommes mangés par les étrangers ou nous avons été écrasés ?

Le rayon cravates s'anime mais conclut :

— Il ne vous faut plus rien, Monsieur ?

Et je m'applique à aborder tous les gens que je connais ou que je crois connaître, par la formule :

— Ça va les affaires ?

Je ne peux pas vous répéter tout ce qu'on m'a répondu. J'ai promis d'être, dans cette enquête, très convenable. Mais les propos d'un patron du textile n'ont pas rares. Il fut courtois et parla ainsi :

— Si mes ouvriers descendent dans la rue, Monsieur, je vais avec eux. On nous ramène. Comment vous trouvez que je travaille. La valeur de mes stocks de tissu coton a baissé de 60 pour cent. Mes clients annulent tous les ordres. Alors je deviens révolutionnaire :

— Comment trouvez-vous le plaisir de ces figures-là, dans la main de ce Lyrique, encadré de soleil automnal, issu de vêtements et de grand air, et qui mordait encore, à pleine mâchoire, aux fruits de la vie, lorsqu'il est encore heureux à ses oreilles, la première rumeur de mort ? Est-ce que ces figures ne font pas figure de symbole ? Est-ce qu'elles ne signifient pas, magnifiquement, l'aboutissement de la nature, de la joie, de la liberté, de ce lyrisme enfin, savoureux et démodé, qui soutint Jean Richepin jusqu'à ses derniers jours et le parvint à la gloire du nom d'inspiré ?

(Voir la suite de cette aventure, page 2)

Jeudi 13 Décembre 1926

soir. Il est mort sans avoir repris connaissance, sans souffrance et sans dire un mot, entre les bras de sa femme, en présence de ses quatre fils et de ses petits-fils. Son vicin ami, Raoul Peneboeuf, était également à son chevet.

Quand, une première fois — c'était le 10 septembre dernier — le bruit avait couru que Jean Richepin était gravement malade, le poète fut à nouveau arrêté et purgée une condamnation à quatre mois de prison.

Il y a aussi, dans l'île, un saint parfaite, dans notre diocèse Val-André, paradis d'où je vous envoie de cordiales poignées de mains, dont l'une pleine de figures. »

Comment trouvez-vous le plaisir de ces figures-là, dans la main de ce Lyrique, encadré de soleil automnal, issu de vêtements et de grand air, et qui mordait encore, à pleine mâchoire, aux fruits de la vie, lorsqu'il est encore heureux à ses oreilles, la première rumeur de mort ? Est-ce que ces figures ne font pas figure de symbole ? Est-ce qu'elles ne signifient pas, magnifiquement, l'aboutissement de la nature, de la joie, de la liberté, de ce lyrisme enfin, savoureux et démodé, qui soutint Jean Richepin jusqu'à ses derniers jours et le parvint à la gloire du nom d'inspiré ?

(Voir la suite de cette aventure, page 2)

Ainsi les livres de comptabilité comptaien plus pour établir l'opinion que de servir de tableau de ce drame social qui s'appelle la Crise.

Il y a encore aujourd'hui une catégorie d'acheteurs qui ne regardent pas au prix et dans beaucoup trop de magasins manque la messager pour veiller au coulage.

Poser la question c'est la réponse.

Il y a encore aujourd'hui une catégorie d'acheteurs qui ne regardent pas au prix et dans beaucoup trop de magasins manque la messager pour veiller au coulage.

Mais voici que le franc se résout : les meubles vont chuter et les prix augmenter.

Et déjà, nous sommes-t-il, elles commencent à changer.

A la hausse, le consommateur, craignant de payer plus cher, se hâte d'acheter.

A la baisse, le consommateur, espérant payer moins cher, diffère ses achats.

La hausse engendre la hausse et la baisse engendre la baisse.

Momentanément !

Car la hausse des produits en poussant à la production, amène la surabondance, facteur de baisse, tandis que la baisse, en freinant la production, aboutit à la disette, facteur de hausse.

Vaches grosses puis vaches malades, comme dit l'histoire-sainte, qui est pleine d'enseignements.

Pourvu que la monnaie soit stable, garde une valeur fixe, entre alternance de hausse et de baisse, qui est le rythme et connaisse la respiration des sociétés modernes, n'a pas de conséquences graves.

Mais si la monnaie elle-même cesse d'être la mesure, l'échalon des autres marchandises, les oscillations s'aggravent et deviennent dangereuses, dans les deux sens.

Un grand pays ne peut pas vivre longtemps sans une monnaie stable.

Monsieur de La Palisse.

Le cours de l'or, qui a en lieu hier au Paris des Expositions, a été gagné par 4 francs.

Vingt-deux éléphants contre un rhinocéros échappé d'un cirque

Francfort, 12 Déc. — Devant un grand cirque actuellement en tournée à Francfort, les passagers terribles, se sont crus, un instant transportés au plus profond de la jungle, en assistant à un terrible combat, tiré par un rhinocéros nommé Edipo, à une troupe de 22 éléphants énormes.

Ce rhinocéros s'était échappé de son cage, le directeur du cirque l'avait aussitôt fait arrêter par l'armée des pompiers, qui fallut bâiller avec la mort pour les charges furieuses et répétées du rhinocéros Edipo. Cependant, on réussit à le intituler un îleau et à le réintroduire dans son domicile.

Les Montpelliérais sont tous barbus...

Montpellier, 12 Déc. — Le baron de Carvalho, qui habitait Montpellier, mourut en fin de grève 1927, un légume à la ville mortuaire toute sa famille, ainsi qu'à barbe. Tous les Montpelliérais disent donc avec le titre d'ordre : « Monsieur de La Palisse. »

— de suis content de ce qui arrive, me dit-il. Nos clients se sont fondus. Ils sont tombés dans la luronade mais le franc en sort. Le patron fait une sale tête mais il ne fermera pas boutique pour ça. C'est égal qui est assis dans le coin. Avant, il ne s'occupait jamais pendant le service. Maintenant il a besoin de réfléchir. On a beaucoup moins commandé à la cuisine. Les chefs

PRES DU PERE-LACHAISE...

Un ivrogne jaloux
qui vit avec sa belle-sœur
vitriole son neveu
fils de cette femme

C'est, avoue-t-il, son amie qu'il voulait défigurer

Il se constitue prisonnier

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un ivrogne jaloux, qui vit avec sa belle-sœur, vitriole son neveu fils de cette femme

Un iv